

Skupščina AIPA, k.o. (v nadaljevanju AIPA), je na svoji skupščini dne 6.11.2017 na podlagi določil 3. alineje 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) sprejela naslednja

PRAVILA O DELITVI ZBRANIH AVTORSKIH HONORARJEV - FILMSKI PRODUCENTI

Uvodne določbe

1. člen

Posamezni izrazi, uporabljeni v teh pravilih, imajo naslednji pomen:

- izraz »avtorski honorar« se v teh pravilih uporablja kot enotni izraz za prihodke iz naslova uporabe avtorskega dela ali predmeta sorodnih pravic;
- izrazi »avtorska pravica«, »sorodne pravice«, »avtorsko delo« in »predmet sorodne pravice« imajo isti pomen kot v zakonu, ki ureja avtorsko in sorodne pravice;
- izraz »avtorska pravica« se v teh pravilih uporablja kot enotni izraz za avtorsko in sorodne pravice;
- izraz »avtorsko delo« se v teh pravilih uporablja kot enotni izraz za avtorsko delo in predmet sorodne pravice;
- izraz »pravično nadomestilo« ima isti pomen kot v zakonu, ki ureja avtorsko in sorodne pravice;
- izrazi »soavtor avdiovizualnega dela«, »avtor prispevka k avdiovizualnem delu« in »izvajalec« ter »filmski producent« imajo isti pomen kot v zakonu, ki ureja avtorsko in sorodne pravice;
- »ZKUASP« je Zakon o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (Uradni list RS, št. 63/16);
- »ZASP« je Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (Uradni list RS, št. 16/07 – uradno prečiščeno besedilo, 68/08, 110/13, 56/15 in 63/16 – ZKUASP);
- izraz »imetnik oziroma imetnica pravic (v nadaljnjem besedilu: imetnik pravic)« je avtor oziroma avtorica, izvajalec oziroma izvajalka, filmski producent, RTV organizacija, in vsaka druga oseba, razen kolektivne organizacije, na katero so bile z zakonom, pogodbo ali drugim pravnim poslom prenesene posamične materialne avtorske pravice in druge pravice avtorja ali sorodne pravice, ali ki je na podlagi pogodbe ali drugega pravnega posla ali zakona upravičena do avtorskega honorarja;
- izraz »pristojni organ« je Urad Republike Slovenije za intelektualno lastnino;
- izraz »register« je register na podlagi zakona, ki ureja statusno obliko pravne osebe, ki je kolektivna organizacija;
- izraz »repertoar« je seznam avtorskih del, na katerih kolektivna organizacija ali neodvisni subjekt upravljanja upravlja avtorske pravice;
- izraz »tuja kolektivna organizacija« je kolektivna organizacija, ki nima sedeža ali podružnice v Republiki Sloveniji;
- izraz »spletno mesto« je zaključena množica pomensko povezanih javno dostopnih spletnih strani.

Vsi izrazi uporabljeni v teh pravilih, ki so izraženi v moški obliki, veljajo tudi za žensko obliko zapisa.

2. člen

Ta Pravila urejajo način razdeljevanja avtorskih honorarjev za uporabo videogramov, na katerih so fiksirana avdiovizualna dela (v nadaljevanju AV dela), ki jih AIPA zbira na podlagi določb ZASP in ZKUASP ter dovoljeni pristojnega organa za kolektivno upravljanje pravic filmskih producentov na videogramih.

3. člen

Ta Pravila se za vse imetnike pravic, ki so upravičeni do zbranih avtorskih honorarjev v skladu z veljavno zakonodajo in akti AIPA, uporabljajo enako ne glede na morebitno članstvo v AIPA.

Pri vsaki delitvi honorarjev morajo biti določila teh Pravil dosledno uporabljena in spoštovana, pri čemer se ne sme izogniti uporabi katerega od pravil na način, s katerim bi bil naklepno obogaten ali prikrajšan točno določeni individualni imetnik pravic ali točno določena kategorija imetnikov pravic ali imetniki pravic na določenih videogramih, prav tako pa se nobenega od pravil ne sme uporabiti z namenom doseganja takega cilja.

Delitev avtorskih honorarjev za potrebe teh Pravil in delovanja pomeni obdelavo podatkov o prijavljenih videogramih na katerih so fiksirana AV delih, obdelavo podatkov o uporabljenih videogramih na katerih so fiksirana AV delih, dodelitev in izplačilo avtorskih honorarjev v skladu z določili teh Pravil in ZKUASP, ZASP in druge veljavne zakonodaje, ki ureja področje avtorskega prava in/ali upravljanja avtorske in sorodnih pravic.

Kadar avtorskih honorarjev tudi po izvedbi postopka obravnavanja nedodeljenih avtorskih honorarjev, skladno z določbami ZKUASP, ni mogoče dodeliti, se ti obravnavajo v skladu z ZKUASP in Pravili o uporabi nerazdeljenih zneskov avtorskih honorarjev.

Zbiranje avtorskih honorarjev

4. člen

Vsi avtorski honorarji, ki jih AIPA zbira od zavezancev za plačilo avtorskih honorarjev za filmske producente za uporabo njihovih videogramov v primeru:

- pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje AV del fiksiranih na videogramih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe;
- pravico dajanja na voljo javnosti videogramov na katerih so fiksirana AV dela.

se zbirajo na ločenem računu po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani.



Splošna načela delitve

5. člen

Ta Pravila o delitvi zbranih avtorskih honorarjev upoštevajo dejansko uporabo posameznega videograma na katerem je fiksirano AV delo, kadar je to mogoče in ekonomsko upravičeno glede na stroške spremljanja dejanske uporabe.

Upravičenci – filmski producenti

6. člen

Do avtorskih honorarjev so upravičeni vsi filmski producenti, ki:

- so avtorsko delo prijavili v podatkovno bazo AIPA,
- jih je AIPA uspela identificirati in locirati
- jih AIPA zastopa na podlagi zakona, pooblastil, pogodb in sporazumov o zastopanju, sklenjenih z drugimi kolektivnimi organizacijami ali združenji.

Če filmski producenti AIPA ne sporočijo podatkov o svojih avtorskih delih, bo AIPA avtorske honorarje zbiral in delil na podlagi podatkov, s katerimi razpolaga ali jih je oziroma bo pridobila v postopku obravnavanja nedodeljenih avtorskih honorarjev, ki je določen v ZKUASP.

7. člen

V primeru spora o avtorski pravici AIPA zadrži izplačilo avtorskega honorarja za sporno avtorsko pravico do sporazumne rešitve spora ali do začasne odločitve sodišča oziroma do pravnomočne sodne odločbe.

8. člen

Izračunani individualni avtorski honorarji predstavljajo bruto honorar, ki pa se glede na stroške obdelave in nakazila, izplača imetniku, ko višina honorarjev preseže najnižji znesek, ki ga v skladu z ustreznim in razumnim upravljanjem s stroški kolektivne organizacije določa in na spletnem mestu AIPA objavi direktor AIPA (v nadaljevanju cenzus). Cenzus iz prejšnjega odstavka mora biti nižji od 30,00 EUR.

Ne glede na doseganje cenzusa lahko posamezni imetnik pravic na svoje stroške zahteva izplačilo avtorskega honorarja, ki ne dosega cenzusa.

Direktor AIPA oziroma po njegovem pooblastilu strokovna služba AIPA opravi dodelitev in izplačilo zbranih avtorskih honorarjev čim prej, najpozneje pa v devetih mesecih po koncu poslovnega leta, v katerem so bili zbrani, razen če iz objektivnih razlogov, ki niso na strani AIPA, to ni mogoče. Objektivni razlogi so tisti, ki so povezani s poročanjem uporabnikov, identifikacijo pravic imetnikov pravic ali usklajevanjem informacij o avtorskih delih.

9. člen (delilna masa)

Delilna masa je obveznost AIPA do upravičencev do avtorskih honorarjev. Delilno maso med upravičence do avtorskih honorarjev razdeli direktor AIPA oziroma po njegovem pooblastilu strokovna služba AIPA v skladu s temi pravili o delitvi, pri čemer se pri vsakokratni delitvi upoštevajo le dejansko zbrana sredstva.

V skupno delilno maso filmskih producentov se stekajo avtorski honorarji, ki jih je AIPA zbrala za primer:

- dajanja na voljo javnosti videograma,
- pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje AV del, ki so fiksirana na videogramu, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe iz 50. člena ZASP.

Skupna delilna masa se ugotavlja tako, da se od zbranih avtorskih honorarjev in prihodkov, pridobljenih iz bančnih depozitov odštejejo stroški poslovanja AIPA in rezervacije za poznejša izplačila neznanim upravičencem, oblikovane v tekočem poslovnem letu na podlagi teh pravil o delitvi, ter sredstva za namenske sklade.

Rezervacije za poznejša izplačila neznanim upravičencem se hranijo na ločenem računu pet (5) let in se v tem obdobju izplačajo upravičencem na podlagi prejetih zahtevkov in ustreznih podatkov ter dokazil, potrebnih za izračun in izplačilo. Rezervacije se oblikujejo le v primerih, ko gre za obvezno kolektivno upravljanje pravic, pri katerem združenje delitve ne izvaja ob upoštevanju dejanske uporabe posameznih avtorskih del, kamor spadajo primeri, ko:

- zbiranje in obdelava podatkov o uporabi avtorskih del ni mogoča že po naravi uporabe avtorskih del ali
- zbiranje in obdelava podatkov o uporabi avtorskih del ne bi bila ekonomsko upravičena glede na stroške spremljanja dejanske uporabe in sredstva, ki so zbrana iz naslova takšne uporabe.

Iz skupne delilne mase se nato oblikujejo ločene posamezne delilne mase iz naslova kolektivnega upravljanja različnih vrst avtorskih pravic, in sicer iz naslova:

- dajanja na voljo javnosti videograma,
- pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje AV dela, ki je fiksiran na videogramu, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe iz 50. člena ZASP.

Delitev avtorskih honorarjev za videograme, na katerih so fiksirana AV dela, nastala ali prvič javno objavljena do vključno aprila 1995

10. člen

Pri delitvi avtorskih honorarjev se za imetnike pravic na avtorskih delih, nastalih ali prvič javno objavljenih do vključno aprila 1995 domnevajo soavtorji AV dela, od vključno maja 1995 naprej

pa filmski producenti, v kolikor imetnik pravice, AIPA s predložitvijo ustreznih listinskih dokazil ne dokaže drugače.

Delitev honorarjev za videograme, na katerih so fiksirana AV dela, nastala ali prvič javno objavljena od vključno maja 1995 naprej

11. člen

Ob upoštevanju domneve iz prejšnjega člena teh pravil se bodo avtorski honorarji, delili glede na deleže delitve, določene s pogodbo o filmski produkciji, če le-ta določa drugače, kot navedena domneva.

12. člen

V kolikor ni mogoče določite natančnega datuma izdelave ali prve objave AV dela v letu 1995, ki je pomemben za delitev avtorskih honorarjev v skladu z določili prejšnjih dveh členov, se upošteva, da je AV delo nastalo oziroma bilo prvič objavljeno pred aprilom 1995.

13. člen

Honorarji za kabelsko retransmisijo AV del, nastalih ali prvič objavljenih po aprilu 1995, ki jih ni bilo mogoče razdeliti upravičenim imetnikom pravic, se po preteku zastaralnih rokov razdelijo na dva enaka dela, ki so odvedeta v sklad soavtorjev in sklad filmskih producentov.

14. člen

Če filmski producenti ne posredujejo morebitnega drugačnega sporazuma, se avtorski honorarji zbrani za filmske producente za uporabo njihovih videogramov ovrednotijo oziroma točkujejo na naslednji način:

Kategorija filmskega producenta		Točke
A	glavni producent	8
B	koproducent	1

Vrednost posamezne točke se določi v skladu z 15. členom teh pravil.

15. člen
(določitev vrednosti točke)

Vrednost posamezne točke se ovrednoti na način, da se posamezna delilna masa deli z vrednostjo seštevka točk vseh predvajanj AV del, fiksiranih na videogram, v posameznem obdobju delitve.

Vrednost točk vseh predvajanj je odvisna od kategorizacije (ovrednotenja) AV dela, ki je fiksiran na videogramu. In sicer se kategorizacija AV dela, fiksiranega na videogram kategorizira (ovrednoti) po štirih kriterijih:

- po vrsti oziroma kategoriji AV dela, fiksiranega na videogram,
- po trajanju AV dela, fiksiranega na videogram,
- po uporabi AV dela, fiksiranega na videogram, v časovnem pasu, v katerem je bilo AV delo, fiksirano na videogram, radiodifuzno oddajano,
- po faktorju gledanosti TV programa, v katerem je bilo AV delo, fiksirano na videogram, radiodifuzno oddajano.

Točkovanje AV dela, fiksiranega na videogram, po vrsti oziroma kategoriji

AV delo, fiksirano na videogram, se točkuje glede na sledeče vrste:

Kategorija	Vrsta dela	Točke
A.	KINEMATOGRAFSKI FILMI filmi, ki so bili premierno kinematografsko prikazani in distribuirani v RS in sicer vsaj sedem dni z najmanj eno projekcijo dnevno, ne glede na zvrst in žanr (igrani, dokumentarni, animirani, ...)	10
B.	TELEVIZIJSKI FILMI ne glede na zvrst, format in žanr (igrani, dokumentarni, animirani, namenski, vključno s TV dramami, priredbami gledaliških predstav, TV mini serijami/nadaljevanke z do vključno 10 deli, ...)	7
C.	TELEVIZIJSKA AV DELA 1 dokumentarne in igrane serije, nanizanke, nadaljevanke, ... - do vključno 30 delov na sezono in nad 10 delov v celoti	4
D.	KRATKI GLASBENI VIDEOFILMI	2
E.	TELEVIZIJSKA AV DELA 2 nadaljevanke in nanizanke nad 30 delov na sezono in do 100 delov na sezono; televizijski šovi; posnetki koncertov, gledaliških predstav, ...	1
F.	TELEVIZIJSKA AV DELA 3 nadaljevanke in nanizanke nad 100 delov na sezono, ...	0,5
G.	REKLAMNI FILMI	0,1
H. ¹	DRUGA AV DELA režirani, zaključeni prispevki in uvodniki (špice) za magazinske in druge TV oddaje, ...	0,1

AV delu, ki je imelo svetovno TV premiero v TV programu, ki ga na teritoriju R Slovenije izdaja v R Sloveniji registrirani izdajatelj TV programa, se število točk podvoji.

¹ V kategorizaciji AV del niso zajeta AV dela, ki zaradi svoje izvedbe predstavljajo zgolj AV realizacijo ali kolaž AV del (npr. informativne oddaje namenjene obveščanju o aktualnih dogodkih s področja politike, gospodarstva, kulture, športa, verskih in drugih zadev, omizja, razprave, pogovori, informativne reportáže in magazini, neposredni ali odločeni in redakcijsko obdelani prenosi športnih, kulturnih, zabavnih in verskih prireditev in dogodkov).

Točkovanje AV dela, fiksiranega na videogram, po trajanju

Vsaka sekunda trajanja posameznega AV dela se obračuna kot 1 obračunska točka.

Točkovanje uporabe AV dela, fiksiranega na videogram, po časovnem pasu, v katerem je bilo AV delo radiodifuzno oddajano

Casovni pas	Čas predvajanja	Točke
A	02:00 – 06:59	1
B	07:00 – 15:59	3
C	16:00 – 18:59	6
D	19:00 – 22:59	10
E	23:00 – 01:59	4

Če je AV delo predvajano v dveh ali več časovnih pasovih, se pri obračunu upošteva kategorija časovnega pasu, v katerem se je predvajanje začelo.

Točkovanje po faktorju gledanosti TV programa, v katerem je bilo AV delo, fiksirano na videogram, radiodifuzno oddajano

Zaradi stroškovne učinkovitosti se upoštevajo AV dela v sporedih tistih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, katerih gledanost v Republiki Sloveniji v posameznem mesecu dosega vsaj 2 % celotne gledanosti. TV programi so razvrščeni po razredih in se točkujejo na naslednji način:

Razred	Mesečna gledanost TV programa	Točke
A	nad 12 %	5
B	6 % - 12 %	3
C	2 % - 6 %	1

PRIVATNO IN DRUGO LASTNO REPRODUCIRANJE

Način delitve

16. člen

ZKUASP v 31. členu določa, da se avtorski honorar, zbran na podlagi drugega 37. člena ZASP, deli avtorjem v obsegu 40 %, izvajalcem v obsegu 30 % in filmskim producentom v obsegu 30 %, pri čemer pa na vsakem od teh deležev participirajo imetniki pravic različnih ustvarjalnih zvrsti (literati, glasbeniki, AV upravičenci...), zaradi česar predstavlja delilno maso

za vsako posamezno kategorijo upravičencev tisti znesek avtorskih honorarjev, ki bo za posamezen delež (glede na dogovor z imetniki pravic ostalih ustvarjalnih zvrsti, ki participirajo na istem deležu) pripadal točno delilni kategoriji upravičencev. Kategorije upravičencev so soavtorji, avtorji prispevkov, izvajalci in filmski producenti.

17. člen

Zaradi nezmožnosti ugotavljanja dejanske uporabe AV del oziroma prispevkov k AV delu oziroma izvedb v AV delu fiksiiranih na videogramih oziroma videogramov se avtorski honorarji delijo med upravičene imetnike pravic na naslednji način:

- ☐ 50% sredstev, namenjenih posamezni kategoriji upravičencev, se razdeli glede na uporabo AV del oziroma prispevka k AV delu oziroma izvedbe v AV delu fiksiirane na videogram oziroma videograma, ki je ugotovljena za potrebe delitve honorarjev za kabelsko retransmisijo,
- ☐ 50% sredstev, namenjenih posamezni kategoriji upravičencev, pa se razdeli glede na avtorska dela, ki so prijavljena v bazo podatkov AIPA, in sicer glede na seštevek zmnožkov točk, pridobljenih v skladu z uporabo določil pravil o delitvi avtorskih honorarjev za:
 1. trajanje AV dela,
 2. vrsto oziroma kategorijo AV dela,
 3. število točk individualnega imetnika pravice glede na kategorijo posamezne kategorije upravičencev upoštevajoč določbe pravil o delitvi avtorskih honorarjev za posamezne kategorije upravičencev.

Vrednost točke se izračuna tako, da se zbrani avtorski honorarji za posamezno kategorijo upravičencev delijo s seštevkem točkovanja ustrezno prijavljenih AV del oziroma prispevka k AV delu oziroma izvedbe v AV delu fiksiirane na videogram oziroma videograma v posamezni kategoriji imetnikov pravic, ki so bila izdana, priobčena javnosti ali dana v prodajo do vključno leta, za katerega se opravlja obračun.

Obračun se opravi za vsako kategorijo imetnikov pravic na AV delu oziroma prispevku k AV delu oziroma izvedbi v AV delu fiksiirani na videogram oziroma videogramu posebej in sicer za delež avtorskega honorarja za privatno in drugo lastno reproduciranje, ki posamezni kategoriji imetnikov pripada v skladu z določili ZASP in ZKUASP.

DAJANJE VIDEOGRAMOV NA VOLJO JAVNOSTI

18. člen

Določbe 14. in 15. člena teh pravil, se smiselno uporabljajo tudi za delitev avtorskih honorarjev, zbranih za dajanje avdiovizualnih del na voljo javnosti.

OBVEŠČANJE IMETNIKA PRAVIC IN TUJE KOLEKTIVNE ORGANIZACIJE

Obvestila o prejetih avtorskih honorarjih

19. člen

Strokovna služba AIPA vsakemu imetniku pravic, ki mu je avtorski honorar dodelila ali izplačala, najmanj enkrat letno posreduje informacije o:

- obdobju, na katerega se nanaša izplačilo avtorskega honorarja;
- avtorskih honorarjih, dodeljenih imetniku pravic, razdeljenih po posameznih pravicah in vrstah uporabe;
- avtorskih honorarjih, izplačanih imetniku pravic, razdeljenih po posameznih pravicah in vrstah uporabe;
- odbitkih, povezanih s stroški poslovanja;
- odbitkih, povezanih z namenski skladi, če je imetnik pravic dal soglasje;
- vseh avtorskih honorarjih, ki so bili imetniku pravic že dodeljeni, vendar še niso bili izplačani, po posameznih obdobjih;
- kontaktnih podatkih imetnika pravic za namen njegove identifikacije.

Strokovna služba AIPA zagotovi tujim kolektivnim organizacijam, v imenu katerih upravlja pravice na podlagi sporazuma o zastopanju, najmanj enkrat letno v elektronski obliki informacije o:

- avtorskih honorarjih, zbranih na podlagi sporazuma o zastopanju;
- odbitkih, povezanih s stroški poslovanja;
- odbitkih, povezanih z namenski skladi, če je tuja kolektivna organizacija dala soglasje zanje;
- tem, komu je bila dovoljena pravica do uporabe avtorskega dela, ki ga zajema sporazum o zastopanju;
- sklepih, ki jih je sprejela skupščina, če so ti sklepi pomembni za upravljanje pravic po sporazumu o zastopanju.

Tiste filmske producente ki bodo dosegli znesek avtorskega honorarja nad cenzusom, strokovna služba AIPA obvesti o višini prejetega avtorskega honorarja, druge, filmske producente pa le na njihovo izrecno pisno zahtevo.

Podrobnejša seznanitev z individualnim obračunom je možna na naslednje načine:

- prek spletnega mesta (podatkovna baza AV del, dostopna s predhodno pridobitvijo uporabniškega imena in gesla),
- osebno pri strokovni službi AIPA po telefonski ali pisni predhodni najavi,
- pisno po pošti po predhodni telefonski ali pisni zahtevi.

Izplačila avtorskih honorarjev

20. člen

Strokovna služba AIPA bo avtorske honorarje filmskim producentom izplačala v roku 30 dni po odpošiljanju obvestil o zneskih prejetih avtorskih honorarjev.

Avtorski honorarji upravičencev, ki strokovni službi AIPA do roka za izplačilo avtorskih honorarjev ne bodo posredovali podatkov, potrebnih za izvedbo izplačila, bo AIPA še 5 let hranila na ločenem računu.

Končna določba

21. člen

Ta Pravila začnejo veljati z dnem njihovega sprejetja na skupščini AIPA.

Določbe 2. alineje 1. odstavka 4. člena, 1. alineje 2. odstavka 9. člena, 1. alineje 5. odstavka 9. člena in 18. člena teh pravil, se pričnejo uporabljati z dnem dokončnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino, za katerega je AIPA zaprosila Urad in ki se vodi pod številko 31227-19/2011. V primeru, če Urad RS za intelektualno lastnino vloži AIPA (v celoti ali delno) ne bi ugodil oziroma bi zahtevek zavrgel, pa določbe navedene v tem odstavku tega člena prenehajo veljati.

V Ljubljani, dne 6.11.2017

