

Svet Zavoda AIPA je na seji dne 1. 7. 2016 na podlagi 2. alineje 14. člena Statuta Zavoda AIPA sprejel naslednji

**PRAVILNIK O DELITVI NADOMESTIL IN AVTORSKIH
HONORARJEV
(prečiščeno besedilo)**

Uvodna določba

1. člen

Ta pravilnik ureja način razdeljevanja avtorskih honorarjev in nadomestil za uporabo avdiovizualnih del, ki jih Zavod AIPA (v nadaljevanju: Zavod) zbira na podlagi določb Zakona o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP) in dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino za kolektivno upravljanje pravic.

2. člen

Pri uporabi določil tega Pravilnika so vsi imetniki pravic, ki so do zbranih honorarjev in nadomestil upravičeni v skladu z veljavno zakonodajo in notranjimi akti Zavoda AIPA, glede svojih pravic izenačeni ne glede na nacionalnost, kategorijo AV dela, na katerem imajo pravice, in ne glede na morebitno članstvo v kateri od skupščin Zavoda.

Pri vsaki delitvi honorarjev in nadomestil morajo biti določila tega pravilnika dosledno uporabljena in spoštovana, pri čemer se ne sme izogniti uporabi katerega od pravil na način, s katerim bi bil naklepno obogaten ali prikrajšan točno določeni individualni imetnik pravic ali točno določena kategorija imetnikov pravic ali imetniki pravic na določni zvrsti AV del, prav tako pa se nobenega od pravil ne sme uporabiti z namenom doseganja takega cilja.

Delitev nadomestil in avtorskih honorarjev za potrebe tega Pravilnika in delovanja Zavoda pomeni obdelavo podatkov o prijavljenih AV delih, obdelavo podatkov o uporabljenih AV delih, obračunavanje nadomestil in avtorskih honorarjev v skladu z določili tega Pravilnika, ustrezno alociranje nadomestil in avtorskih honorarjev za vsako vlogo na vsakem uporabljenem AV delu ter oblikovanje ustreznih rezervacij na podlagi tega Pravilnika.

Zbiranje honorarjev in nadomestil ter stroški Zavoda

3. člen

Vsa nadomestila, ki jih Zavod zbira od zavezancev za plačilo avtorskih honorarjev za uporabo avdiovizualnih del v primeru kableske retransmisije (v nadaljevanju honorarji) in nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje avdiovizualnih del, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe (v nadaljevanju nadomestila), se praviloma zbirajo na enotnem računu.

Morebitno uporabo več različnih računov zaradi zagotavljanja preglednosti ali iz operativnih razlogov v sklopu svojih pristojnosti glede upravljanja kolektivne organizacije določi Svet zavoda, vendar pa mora pri poročanju skupščinam Zavoda poročati o stanju na vsakem to teh računov posebej, finančno poročilo pa podaja zbirno, ne glede na to, na katerem računu se sredstva nahajajo.

Zavod lahko od zbranih avtorskih honorarjev in nadomestil za tonsko ali vizualno snemanje za opravljanje svoje dejavnosti porabi le toliko, kolikor znašajo dejanski stroški za opravljanje dejavnosti Zavoda in največ toliko, kot je predvideno v letnem finančnem načrtu, ki ga za vsako leto posebej potrdijo skupščine Zavoda (v nadaljevanju Stroški Zavoda).

3.a

Stroški, nastali z aktivnostmi, ki imajo srednjeročni ali dolgoročni pomen za uveljavljanje pravic na AV delih, se z namenom pravičnejše razporeditve med imetnike pravic, enakomerno, v enakih deležih, v kolikor Svet zavoda ne odloči drugače, razmejujejo na več let, in sicer:

- stroški urejanja razmerij z reprezentativnimi skupinami uporabnikov in drugi sistemski ali infrastrukturni stroški, potrebni za učinkovito uveljavljanje pravic, se razdelijo na čas, za katerega so se z nastankom teh stroškov uredila razmerja s temi skupinami uporabnikov, vendar ne več kot 10 let,
- stroški pravedanja in postopkov za varstvo ali uveljavljanje pravic, brez postopkov z izrednimi pravnimi sredstvi ali postopkov pred Ustavnim ali mednarodnimi sodišči, se razdelijo na 5 let,
- stroški postopkov z izrednimi pravnimi sredstvi ali postopkov pred Ustavnim sodiščem ali mednarodnimi sodišči, se razdelijo na obdobje 10 let,
- stroški sistemskih postopkov, povezanih z dejavnostjo Zavoda AIPA, ne glede na naravo teh postopkov, se razdelijo na 5 let,

pri čemer se prvo leto proporcionalnega dela stroškov, glede na posamezno kategorijo razmejitve, obračuna pri stroških tekočega leta, v katerem so stroški nastali.

4. člen

Stroški delovanja kolektivne organizacije se odštejejo od honorarjev in nadomestil, zbranih v tekočem letu, v kolikor ta Pravilnik ne določa drugače, pred oblikovanjem naslednjih delilnih skladov:

- delilni sklad soavtorjev AV del, v katerem so honorarji, zbrani za kabelsko retransmisijo pravic soavtorjev AV del,
- delilni sklad nadomestil, zbranih za privatno kopiranje in drugo lastno reproduciranje, ki pripadajo soavtorjem AV del
- delilni sklad nadomestil, zbranih za privatno kopiranje in drugo lastno reproduciranje, ki pripadajo izvajalcem, katerih izvedbe so uporabljene v AV delih
- delilni sklad nadomestil, zbranih za privatno kopiranje in drugo lastno reproduciranje, ki pripadajo filmskim producentom,

nato pa se sredstva posameznega sklada v skladu z določili tega Pravilnika razdelijo med upravičene imetnike pravic.

Skladi iz prejšnjega odstavka se formirajo računovodsko, zgolj za potrebe transparentne oprave delitve zbranih honorarjev in nadomestil.

Splošna načela delitve

5. člen

Zavod si bo prizadeval razdeliti avtorske honorarje, zbrane s kolektivnim uveljavljanjem pravic na avdiovizualnih delih, med tiste upravičence, katerih avdiovizualna dela so bila dejansko uporabljena (v nadaljevanju definirana uporaba), v kolikor ta Pravilnik ne določa drugače.

Določilo iz prejšnjega odstavka tega člena se lahko smiselno omejuje z udejanjanjem načela smotrnosti, zaradi katerega se podatkov o uporabi, katerih obdelava bi bila stroškovno neekonomična ne obdeluje, prav tako pa se določilo iz predhodnega odstavka ne uporablja glede presoje primernosti oz. ustreznosti določitve vzorca radiodifuznih organizacij, katerih sporedi uporabljenih AV del se uporabljajo za delitev honorarjev, zbranih za kabelsko retransmisijo pravic soavtorjev AV del.

Upravičenci

6. člen

Upravičenci do zbranih avtorskih honorarjev za kabelsko retransmisijo AV del so

- soavtorji AV del ali njihovi pravni nasledniki:
 - ki svojih pravic s pogodbo o filmski produkciji za dela, nastala ali prvič objavljena do vključno aprila 1995, niso prenesli na filmske producente, in/ali

- ki so si za dela, nastala ali prvič objavljena po vključno maju 1995 izrecno pridržali pravico do kabelske retransmisije;
- filmski producenti ali njihovi pravni nasledniki, na katere so bile pravice prenesene bodisi s sklenitvijo pogodbe o filmski produkciji ali preko zakonske domneve o prenosu za AV dela, ki so nastala ali bila prvič priobčena javnosti po vključno maju 1995;

Do nadomestil za tonsko ali vizualno snemanje so upravičeni tisti soavtorji, izvajalci in filmski producenti, ki so sodelovali pri nastanku pri Zavodu registriranega avdiovizualnega dela in ki so v obdobju petih let po zaključku obračunskega obdobja, v katerem so bila ta nadomestila zbrana, Zavodu posredovali podatke, potrebne za izplačilo, kakor tudi tisti upravičenci, ki jih Zavod zastopa na podlagi pogodb in sporazumov, sklenjenih z drugimi kolektivnimi organizacijami ali združenji.

7. člen

Izračunana individualna nadomestila in/ali honorarji predstavljajo bruto honorar, ki pa se glede na stroške obdelave in nakazila izplača imetniku, ko honorarji in/ali nadomestila presegajo najnižji znesek, ki ga določa in najmanj na spletni strani Zavoda objavi Svet zavoda (v nadaljevanju cenzus).

Cenzus iz prejšnjega odstavka mora biti nižji od 30 EUR.

Neznani upravičenci

8. člen

Zavod zbrane honorarje in nadomestila upravičencev, ki Zavodu niso posredovali podatkov, na podlagi katerih bi bilo mogoče v skladu z veljavno zakonodajo opraviti izplačilo, ali za katere ni bilo mogoče pridobiti druge, za izplačilo potrebne dokumentacije ali pa jih Zavod ne zastopa na podlagi pogodbe ali sporazuma, sklenjenega z drugo kolektivno organizacijo ali združenjem, rezervira za obdobje petih let po zaključku obračunskega obdobja, v katerem so bili honorarji in nadomestila zbrani.

KABELSKA RETRANSMISIJA AV DEL

Delitev honorarjev, zbranih za kabelsko retransmisijo AV del

9. člen

Posamezna kabelska retransmisija AV dela se vrednoti (točkuje) po štirih kriterijih:

- po vrsti AV dela,
- po trajanju AV dela,
- po uporabi AV dela v časovnem pasu, v katerem je bilo AV delo radiodifuzno oddajano,
- po faktorju gledanosti TV programa, v katerem je bilo AV delo radiodifuzno oddajano.

Vrednost ene točke se določi tako, da se celoten znesek honorarjev, zbranih za kabelsko retransmisijo AV del, deli s seštevkom vseh točk vseh radiodifuzno oddajanih AV del v programih radiodifuznih organizacij v vzorcu, AV delu pa posledično za posamezno radiodifuzno oddajanje v programu radiodifuzne organizacije v vzorcu pripada bruto honorar v vrednosti individualnega seštevka za AV delo, pomnoženega z vrednostjo točke.

Upravičenci do honorarja za kabelsko retransmisijo posameznega AV dela pa si glede na določila o delitvi, določena s tem Pravilnikom, razdelijo sredstva, ki po določilih tega Pravilnika na podlagi kabelske retransmisije pripadajo posameznemu individualnemu AV delu.

Točkovanje AV dela po kategoriji

10. člen

Vsako ustrezno prijavljeno AV delo se točkuje glede na vrsto:

Kategorija	Vrsta dela	Točke
A.	KINEMATOGRFSKI FILMI filmi, ki so bili premierno kinematografsko prikazani in distribuirani v RS in sicer vsaj sedem dni z najmanj eno projekcijo dnevno, ne glede na zvrst in žanr (igrani, dokumentarni, animirani, ...)	10
B.	TELEVIZIJSKI FILMI ne glede na zvrst, format in žanr (igrani, dokumentarni, animirani, namenski, vključno s TV dramami, priredbami gledaliških predstav, TV mini serijami/nadaljevankami z do vključno 10 deli, ...)	7
C.	TELEVIZIJSKA AV DELA 1 dokumentarne in igrane serije, nanizanke, nadaljevanke, ... - do vključno 30 delov na sezono in nad 10 delov v celoti	4
D.	KRATKI GLASBENI VIDEOFILMI	2

E.	TELEVIZIJSKA AV DELA 2 nadaljevanke in nanizanke nad 30 delov na sezono in do 100 delov na sezono; televizijski šovi; posnetki koncertov, gledaliških predstav, ...	1
F.	TELEVIZIJSKA AV DELA 3 nadaljevanke in nanizanke nad 100 delov na sezono, ...	0,5
G.	REKLAMNI FILMI	0,1
H.	DRUGA AV DELA režirani, zaključeni prispevki in uvodniki (špice) za magazinske in druge TV oddaje, ...	0,1

V kategorizaciji AV del niso zajeta lastna oddajanja RTV organizacij, ki zaradi svoje izvedbe predstavljajo zgolj AV realizacijo ali kolaž AV del, in kot take ne sodijo med varovana AV dela.

AV delu, ki je imelo svetovno TV premiero v TV programu, ki ga na teritoriju R Slovenije izdaja v R Sloveniji registrirani izdajatelj TV programa, se število točk podvoji.

Točkovanje AV dela po trajanju

11. člen

Vsaka sekunda trajanja posameznega AV dela se obračuna kot 1 obračunska točka.

Točkovanje uporabe AV dela po časovnem pasu, v katerem je bilo AV delo radiodifuzno oddajano

12. člen

Časovni pas	Čas predvajanja	Točke
A	02:00 – 06:59	1
B	07:00 – 15:59	3
C	16:00 – 18:59	6
D	19:00 – 22:59	10
E	23:00 – 01:59	4

Če je AV delo predvajano v dveh ali več časovnih pasovih, se pri obračunu upošteva dejanski čas predvajanja v različnih pasovih.

Točkovanje po faktorju gledanosti TV programa, v katerem je bilo AV delo radiodifuzno oddajano

13. člen

Zaradi stroškovne učinkovitosti se upoštevajo AV dela v sporedih tistih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, katerih gledanost v Republiki Sloveniji v posameznem mesecu dosega vsaj 2 % celotne gledanosti. TV programi so razvrščeni po razredih in se točkujejo na naslednji način:

Razred	Mesečna gledanost TV programa	Točke
A	nad 12 %	5
B	6 % - 12 %	3
C	2 % - 6 %	1

14. člen

Pri delitvi honorarjev se za imetnike pravic na AV delih, nastalih ali prvič javno priobčenih do vključno aprila 1995 domnevajo soavtorji AV dela, od vključno maja 1995 naprej pa filmski producenti, v kolikor imetnik pravice Zavodu AIPA s predložitvijo ustreznih listinskih dokazil ne izkaže drugače.

Za reševanje zahtevkov iz prejšnjega odstavka se smiselno uporabljajo določila tega Pravilnika o reševanju sporov.

Delitev honorarjev za AV dela, nastala ali prvič javno objavljena do vključno aprila 1995

15. člen

V kolikor imetniki pravic na AV delu, ki je nastalo ali je bilo prvič javno objavljeno do vključno aprila 1995, pogodbe o filmski produkciji Zavodu ne bodo predložili ali pa pogodba o filmski produkciji deležev delitve ne bi opredeljevala ali z njo pravice za radiodifuzno retransmisijo v primeru kableske retransmisije avdiovizualnih del ne bi bile prenesene, se bodo taki avtorski honorarji razdelili med soavtorje avdiovizualnega dela v razmerjih, ki bodo izhajali iz sporazuma med njimi.

V kolikor pa soavtorji Zavodu ne posredujejo dogovora o določitvi deležev udeležbe posameznega soavtorja pri AV delu, se udeležba soavtorjev na posameznem AV delu točkuje na naslednji način:

Kategorija soavtorja	Točke
glavni režiser	12
pisec scenarija	9
dir. fotografije	7
glavni animator	7
skladatelj filmske glasbe	6
avtor priredbe	3
avtor dialogov	2

V primeru, da je znotraj posamezne kategorije več soavtorjev (npr. več glavnih režiserjev ali več piscev scenarija pri AV delu), si v enakem razmerju razdelijo točke, ki pripadajo tej kategoriji soavtorjev (npr. soredizerjema AV dela pripada vsakemu po 6 točk).

Skupni znesek točk, ki jih skupaj zberejo soavtorji scenarija oz. njegovih delov (pisec scenarija, avtor priredbe, avtor dialogov) ne sme preseči 9 točk. V primeru soavtorjev priredbe in/ali dialogov se točke za pisca scenarija ustrezno znižajo za 3 točke in/ali 2 točki.

V primeru v slovenščino sinhroniziranega tujega AV dela se soavtorska udeležba avtorja slovenske priredbe ovrednoti s 3 točkami in sicer kot avtorja priredbe, glavni režiser izvirnika in glavni režiser slovenske sinhronizacije pa si razdelita 12 točk v razmerju 80:20.

Če je v filmu glasba različnih avtorjev, napisana posebej za AV delo, se honorarji delijo med skladatelje posameznih skladb v razmerju trajanja avtorskih skladb v AV delu. V kolikor Zavod s podatki o trajanju vseh skladb, napisanih posebej za AV delo, ne razpolaga, se honorarji delijo med skladatelje filmske glasbe, napisane za to AV delo, v enakovrednih deležih.

Delitev honorarjev za AV dela, nastala ali prvič javno objavljena od vključno maja 1995 naprej

16. člen

Ob upoštevanju domneve iz prvega odstavka prejšnjega člena se bodo honorarji, delili glede na deleže delitve, določene s pogodbo o filmski produkciji, v kolikor bo ta za dela, nastala ali prvič javno objavljena od vključno maja 1995 naprej, določala drugače, kot pa določa navedena domneva.

V primeru, da pogodba o filmski produkciji ne določa drugače, se bodo sredstva, ki po določilih tega Pravilnika na podlagi kableske retransmisije pripadajo posameznemu individualnemu AV delu, razdelila upravičenim filmskim producentom.

17. člen

V kolikor ni mogoče določite natančnega datuma izdelave ali prve objave AV dela v letu 1995, ki je pomemben za delitev nadomestil v skladu z določili prejšnjih dveh členov, se upošteva, da je AV delo nastalo oziroma bilo prvič objavljeno pred aprilom 1995.

17a. člen

Honorarji za kabelsko retransmisijo AV del, nastalih ali prvič objavljenih po aprilu 1995, ki jih ni bilo mogoče razdeliti upravičenim imetnikom pravic, se po preteku zastaralnih rokov razdelijo na dva enaka dela, ki so odvedeta v sklad soavtorjev in sklad filmskih producentov.

PRIVATNO IN DRUGO LASTNO REPRODUCIRANJE

Način delitve

18. člen

ZASP opredeljuje osnovni način delitve med avtorje (40%), izvajalce (30%) in filmske producente (30%), pri čemer pa na vsakem od teh deležev participirajo imetniki pravic različnih ustvarjalnih zvrsti (literati, glasbeniki, AV upravičenci...), zaradi česar predstavlja delilno maso za vsako posamezno kategorijo AV upravičencev tisti znesek nadomestil, ki bo za posamezen delež (glede na dogovor z imetniki pravic ostalih ustvarjalnih zvrsti, ki participirajo na istem deležu) pripadal točno delilni kategoriji AV upravičencev.

19. člen

Zaradi nezmožnosti ugotavljanja dejanske uporabe AV del se nadomestila delijo med upravičene imetnike pravic, ki so Zavodu ustrezno prijavili svoj repertoar, na naslednji način:

- 50% sredstev, namenjenih posamezni kategoriji upravičencev, se razdeli glede na uporabo AV del, ki je ugotovljena za potrebe delitve honorarjev za kabelsko retransmisijo AV del,
- 50% sredstev, namenjenih posamezni kategoriji upravičencev, pa se razdeli glede na prijavljeni repertoar, in sicer glede na seštevek zmnožkov točk, pridobljenih v skladu z uporabo določil tega Pravilnika za:
 - trajanje AV dela,
 - kategorijo AV dela,
 - faktor udeležbe individualnega imetnika pravice pri posameznem AV delu.

Vrednost točke se izračuna tako, da se zbrana nadomestila za posamezno kategorijo upravičencev (soavtorji, izvajalci, filmski producenti) delijo s seštevkom točkovanja ustrezno prijavljenih AV del v posamezni kategoriji imetnikov pravic, ki so bila izdana, priobčena javnosti ali dana v prodajo do vključno leta, za katerega se opravlja obračun.

Obračun se opravi za vsako kategorijo imetnikov pravic na AV delih (soavtorji, izvajalci, katerih izvedbe so uporabljene v AV delu, filmski producenti) posebej in sicer za delež nadomestila za privatno in drugo lastno reproduciranje, ki posamezni kategoriji imetnikov pripada v skladu z določili Zakona o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP).

Točkovanje AV dela po trajanju

20. člen

Vsaka sekunda trajanja posameznega AV dela se obračuna kot 1 obračunska točka.

Točkovanje AV dela po kategoriji

21. člen

Vsako ustrezno prijavljeno AV delo se točkuje glede na vrsto:

Kategorija	Vrsta dela	Točke
A.	KINEMATOGRAFSKI FILMI filmi, ki so bili premierno kinematografsko prikazani in distribuirani v RS in sicer vsaj sedem dni z najmanj eno projekcijo dnevno, ne glede na zvrst in žanr (igrani, dokumentarni, animirani, ...)	10
B.	TELEVIZIJSKI FILMI ne glede na zvrst, format in žanr (igrani, dokumentarni, animirani, namenski, vključno s TV dramami, priredbami gledaliških predstav, TV mini serijami/nadaljevanjami z do vključno 10 deli, ...)	7
C.	TELEVIZIJSKA AV DELA 1 dokumentarne in igrane serije, nanizanke, nadaljevanke, ... - do vključno 30 delov na sezono in nad 10 delov v celoti	4
D.	KRATKI GLASBENI VIDEOFILMI	2
E.	TELEVIZIJSKA AV DELA 2 nadaljevanke in nanizanke nad 30 delov na sezono in do 100 delov na sezono; televizijski šovi; posnetki koncertov, gledaliških predstav, ...	1
F.	TELEVIZIJSKA AV DELA 3 nadaljevanke in nanizanke nad 100 delov na sezono, ...	0,5
G.	REKLAMNI FILMI	0,1
H.	DRUGA AV DELA režirani, zaključeni prispevki in uvodniki (špice) za magazinske in druge TV oddaje, ...	0,1

V kategorizaciji AV del niso zajeta lastna oddajanja RTV organizacij, ki zaradi svoje izvedbe predstavljajo zgolj AV realizacijo ali kolaž AV del, in kot take ne sodijo med varovana AV dela.

AV delu, ki je imelo svetovno TV premiero v TV programu, ki ga na teritoriju R Slovenije izdaja v R Sloveniji registrirani izdajatelj TV programa, se število točk podvoji.

Točkovanje udeležbe individualnega imetnika pravice pri posameznem AV delu

22. člen

Udeležba posameznega izvornega imetnika pravice pri posameznem AV delu se točkuje glede na kategorijo oz. vrsto imetnika pravice na AV delu (soavtor, izvajalec, filmski producent) in glede na udeležbo izvornega imetnika pravice v posamezni kategoriji.

A. Soavtorji AV dela

V kolikor soavtorji Zavodu AIPA ne posredujejo dogovora o določitvi deležev udeležbe posameznega soavtorja pri AV delu, se udeležba soavtorjev na posameznem AV delu točkuje na naslednji način:

Kategorija soavtorja	Točke
glavni režiser	12
pisec scenarija	9
dir. fotografije	7
glavni animator	7
skladatelj filmske glasbe	6
avtor priredbe	3
avtor dialogov	2

V primeru, da je znotraj posamezne kategorije več soavtorjev (npr. več glavnih režiserjev ali več piscev scenarija pri AV delu), si v enakem razmerju razdelijo točke, ki pripadajo tej kategoriji soavtorjev (npr. so režiserjema AV dela pripada vsakemu po 6 točk).

Skupni znesek točk, ki jih skupaj zberejo soavtorji scenarija oz. njegovih delov (pisec scenarija, avtor priredbe, avtor dialogov) ne sme preseči 9 točk. V primeru soavtorjev priredbe in/ali dialogov se točke za pisca scenarija ustrezno znižajo za 3 točke in/ali 2 točki.

V primeru v slovenščino sinhroniziranega tujega AV dela se soavtorska udeležba avtorja slovenske priredbe ovrednoti s 3 točkami in sicer kot avtorja priredbe, glavni režiser

izvirnika in glavni režiser slovenske sinhronizacije pa si razdelita 12 točk v razmerju 80:20.

Če je v filmu glasba različnih avtorjev, napisana posebej za AV delo, se honorarji delijo med skladatelje posameznih skladb v razmerju trajanja avtorskih skladb v AV delu. V kolikor Zavod AIPA s podatki o trajanju vseh skladb, napisanih posebej za AV delo, ne razpolaga, se honorarji delijo med skladatelje filmske glasbe, napisane za to AV delo, v enakovrednih deležih.

B . Izvajalci, katerih izvedbe so uporabljene v AV delu

V kolikor izvajalci Zavodu AIPA ne posredujejo dogovora o določitvi deležev udeležbe posameznega izvajalca pri AV delu, se izvajalcem glede na njihovo udeležbo v AV delu podeli ustrezno število točk glede na njihovo vlogo:

Kategorija	Vloga	Točke
A	glavna	7
B	stranska	4
C	epizodna	1
D	glasbeni, plesni in/ali pevski izvajalci, kaskaderji, ...	0,5

Kot glavna vloga šteje vloga, ki je nosilna za AV delo, stranska vloge pa so tiste, ki niso glavne in dopolnjujejo glavne vloge. Za epizodno vlogo šteje manjša vloga v zgoznenem nadaljevanju večdelnega AV dela ali vloga v največ dveh sekvencah AV dela.

V primeru sinhroniziranega tujejezičnega AV dela se izvajalska udeležba izvajalca slovenske priredbe ovrednoti tako, da si izvorni izvajalec in izvajalec slovenske priredbe razdelita točke v razmerju 50:50.

V primeru dvoma štejejo za izvajalce, katerih izvedbe so uporabljene v AV delu, tisti, ki so ustrezno navedeni v uvodni in/ali odjavni špici AV dela.

C. Filmski producenti

V kolikor filmski producenti Zavodu AIPA ne posredujejo dogovora o določitvi deleža udeležbe posameznega producenta pri AV delu, se udeležbe filmskih producentov na posameznem AV delu točkujejo na naslednji način:

Kategorija	Udeležba	Točke
A	glavni producent	8
B	koproducent	1

Dinamika črpanja

23. člen

Nadomestila za privatno in drugo lastno reproduciranje se bodo zaradi svoje specifične narave in posledične nezmožnosti uporabljanja dejanske uporabe glede na možnost zahtevkov upravičencev, ki bodo svoja AV dela in udeležbo pri AV delih prijavili pozneje, praviloma črpala na naslednji način:

- ob delitvi sredstev iz leta, v katerem so bila zbrana nadomestila, se izplača 40% nadomestil (prva faza),
- leto po prvi fazi se izplača 30%,
- dve leti po prvi fazi se izplača 10%,
- tri leta po prvi fazi se izplača 10%,
- po izteku zastaralnih rokov za zahtevke individualnih imetnikov pravic se izplača 10%.

Posamezna skupščina lahko sprejme tudi drugačno dinamiko črpanja sredstev, namenjenih svojim imetnikom pravic.

Poračuni

24. člen

V vsaki fazi črpanja nadomestil iz prejšnjega člena se glede na nove prijave AV del in upravičencev izvede ponovni obračun nadomestila (v nadaljevanju poračun), pri čemer se vrednosti že obračunanih nadomestil ustrezno preračuna v skladu s pravili delitve nadomestil in s tem izvedejo pozitivne ali negativne korekcije osnovnega obračuna nadomestil.

Poračun izvede korekcijske popravke tako na ravni registriranega AV dela kot posledično tudi na individualni ravni za vsakega posameznega upravičenca.

Morebitna preplačila posameznemu individualnemu upravičencu se pobotajo z bodočimi nadomestili tega upravičenca.

POSTOPEK Z DELITVIJO NA INDIVIDUALNI RAVNI

Obvestila o prejetih nadomestilih

25. člen

Zavod bo vsem imetnikom pravic, ki so posredovali svoje kontaktne podatke (v nadaljevanju upravičenci), in bodo ob uporabi pravil o delitvi, določeni s tem Pravilnikom, deležni honorarjev in/ali nadomestil preko spletnega registra AV del zagotovil dostop do individualnih podatkov o doseženih honorarjih in/ali nadomestilih.

Tiste imetnike, ki bodo dosegli znesek honorarja in/ali nadomestila nad cenzusom, bo obvestil o višini prejetega honorarja in/ali nadomestila, druge imetnike pa le na njihovo izrecno pisno zahtevo.

Podrobnejša seznanitev z individualnim obračunom je možna na naslednje načine:

- prek spletnega portala (Register AV del, dostopen s predhodno pridobitvijo uporabniškega imena in gesla)
- osebno na Zavodu po telefonski ali pisni predhodni najavi
- pisno po pošti po predhodni telefonski ali pisni zahtevi.

Izplačila honorarjev in/ali nadomestil

26. člen

Zavod bo honorarje in/ali nadomestila upravičencem izplačal v roku 30 dni po odpošiljanju obvestil o prejetih honorarjih in/ali nadomestilih, Svet zavoda pa lahko določi tudi točno določen rok za izplačilo in ta rok objavi na spletni strani Zavoda.

Honorarji in/ali nadomestila upravičencev, ki Zavodu do roka za izplačilo honorarjev in/ali nadomestil ne bodo posredovali podatkov, potrebnih za izvedbo izplačila, se bodo hranila na računu Zavoda najdlje 5 let, nato pa se bodo v skladu z določili Statuta Zavoda odvedla v ustrezen sklad.

Pritožbeni postopek

27. člen

Pritožbe zoper individualno obvestilo o prejetih honorarjih in/ali nadomestilih je mogoče vložiti do roka, ki ga v obliki fiksnega datuma za vsak obračun oz. izplačilo posebej določi Svet zavoda in je izrecno naveden na obvestilih o prejetih honorarjih in/ali