

SV 894/17



LISTINA

NOTAR

VOJKO PINTAR

4000 KRANJ

NAZORJEVA ULICA 1 • TEL.: (04) 281-55-20 • FAX: (04) 281-55-30

NOTAR  
VOJKO PINTAR  
Nazorjeva ulica 1  
4000 KRANJ

Opr. št.: SV 894/17

Na poziv direktorja Zavoda za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije, k.o., Šmartinska cesta 152 (stodvainpetdeset), 1000 (tisoč) Ljubljana, MŠ 234690700 (dve-tri-štiri-šest-devet-nič-sedem-nič-nič), sem se dne 06.11.2017 (šestega novembra dvatisočsedemnajst) udeležil skupščine tega zavoda, da sestavim zapisnik skupščine in potrdim sprejete skupščinske sklepe.-----

O poteku skupščine in sprejetih sklepih sem sestavil naslednji:-----

-----**NOTARSKI ZAPISNIK**-----

takole:-----

Skupščino zavoda AIPA, k.o. je sklical direktor zavoda in sicer za dan 06.11.2017 (šestega novembra dvatisočsedemnajst) ob 8:30 (osmi uri in trideset minut), v Hotelu Slon v Ljubljani, Slovenska cesta 34 (štiriintrideset) (Klub 3 (tri) v 1 (prvem). nadstropju).-----

Dnevni red skupščine, je bil ob sklicu, skupaj s predlogi za sprejemanje sklepov, objavljen dne 21.10.2017 (enaindvajsetega oktobra dvatisočsedemnajst) na spletni strani AJ PES.-----

Objavljeni predlagani dnevni red zasedanja skupščine, je naslednji:-----

1. **Otvoritev skupščine in izvolitev delovnih teles skupščine**-----
2. **Spremembe in dopolnitve Statuta AIPA**-----
3. **Spremembe in dopolnitve Poslovnika o delu skupščine AIPA**-----
4. **Spremembe in dopolnitve Pravil o politiki vlaganja avtorskih honorarjev v bančne depozite in uporabi teh prihodkov**-----
5. **Spremembe in dopolnitve Pravil o uporabi nerazdeljenih zneskov avtorskih honorarjev**-----
6. **Spremembe in dopolnitve Pravil o stroških poslovanja**-----
7. **Spremembe in dopolnitve Pravil o obvladovanju tveganj**-----
8. **Spremembe in dopolnitve Pravil o namenskih skladih**-----
9. **Spremembe in dopolnitve Pravil o delitvi zbranih avtorskih honorarjev - soavtorji avdiovizualnih del**-----
10. **Spremembe in dopolnitve Pravil o delitvi zbranih avtorskih honorarjev - avtorji prispevkov k avdiovizualnem delu**-----
11. **Spremembe in dopolnitve Pravil o delitvi zbranih avtorskih honorarjev - filmski producenti**-----

**12. Spremembe in dopolnitve Pravil o delitvi zbranih avtorskih honorarjev - izvajalci, katerih izvedbe so uporabljene v avdiovizualnih delih in fiksirane na videogramih**

**13. Pobude in vprašanja članov**

V objavi sklica skupščine je bilo tudi navedeno, da bo gradivo za sejo skupščine objavljeno na spletnem mestu AIPA, k.o., <http://aipa.si/sl/Clani/Skupscine> v petek, dne 20.10.2017 (dvajsetega oktobra dvatisočsedemnajst), celotna dokumentacija pa bo v času uradnih ur strokovne službe dosegljiva tudi na sedežu AIPA, k.o., na Šmartinski cesti 152 (stodvainpetdeset) v Ljubljani.

V skladu z objavo sklica skupščine je bila skupščina zavoda opravljena dne 06.11.2017 (šestega novembra dvatisočsedemnajst) z začetkom ob 8:30 (osmi uri in trideset minut) v Hotelu Slon v Ljubljani, Slovenska cesta 34 (štiriintrideset) (Klub 3 (tri) v 1 (prvem) nadstropju).

Na skupščini so bili prisotni: člani skupščine zavoda AIPA k.o., navedeni v seznamu članov skupščine oz. njihovih pooblaščenec, direktor AIPA g. Gregor Štibernik in pooblaščenki zavoda odvetnica Petra Jereb iz Kranja in odvetniška kandidatka Nadja Tavčar, predstavnici Urada RS za intelektualno lastnino ga. Mojca Pečar ter ga. Tina Mavrič in podpisani notar.

Skupščino zavoda je ob 8:30 (osmi uri in trideset minut) začel direktor zavoda g. Gregor Štibernik, ki je ugotovil da skupščina ni sklepčna saj je osebno ali po pooblaščenih navzočih prisotnih le 18 (osemnajst) glasov filmskih producentov, 26 (šestindvajset) glasov izvajalcev ter 26 (šestindvajset) glasov soavtorjev, članov AIPA, k.o., za sklepčnost pa bi ob začetku skupne seje skupščine morale biti prisotnih najmanj polovico glasov vsake posamezne kategorije imetnikov pravic (kategorija filmskih producentov, kategorije izvajalcev in kategorija soavtorjev). Nadalje je direktor ugotovil, da bo skupščina sklepčna, če bo pol ure po začetku seje skupščine prisotnih vsaj 20 (dvajset) glasov soavtorjev, 20 (dvajset) glasov izvajalcev in vsaj 10 (deset) glasov filmskih producentov.

Direktor zavoda g. Gregor Štibernik je nato ob 9:00 (deveti uri) ponovno otvoril sejo skupščine in ugotovil da je skupščina sklepčna saj je na skupščini, ob njenem začetku osebno ali po pooblaščenih prisotnih 23 (triindvajset) glasov filmskih producentov, 31 (enaintrideset) glasov izvajalcev ter 34 (štiriintrideset) glasov soavtorjev članov AIPA, k.o., tako da je na skupščini osebno ali po pooblaščenih navzočih 76 (šestinsedemdeset) članov z glasovalno pravico oz. 88 (oseminosemdeset) njihovih glasov.

Direktor je na skupščini navzočim članom tudi pojasnil način glasovanja na skupščini ter predstavil predlagani dnevni red.

Notar

**p o t r j u j e m,**



-----  
da so bili, po razpravi, in po glasovanju o predlaganih sklepih direktorja zavoda, na  
skupščini sprejeti naslednji:-----  
-----

-----  
**s k l e p i:**-----  
-----

**add 1 (ena):** Otvoritev skupščine in izvolitev delovnih teles skupščine.-----  
-----

**Sklep 1.1 (ena cela ena):** Za predsednika skupščine se izvoli Janeza Hočevarja.-----  
-----

Po izvedenem glasovanju je direktor ugotovil, da je od 88 (oseminosemdeset) prisotnih  
glasov, glasovalo ZA sklep 84 (štiriinosemdeset) glasov, pri čemer je:-----

- od 33 (triintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 31 (enaintrideset)  
glasov-----

- od 31 (enaintrideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 31 (enaintrideset)  
glasov in-----

- od 23 (triindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 22  
(dvaindvajset) glasov.-----

Direktor je nato ugotovil, da je bil sklep št. 1.1 (ena cela ena) sprejet z večino na  
skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer je podana tudi večina na skupščini  
navzočih glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic.-----  
-----

Skupščino je nato vodil izvoljeni predsednik skupščine odvetnik Janez Hočevar iz  
Kranja.-----  
-----

Predsednik skupščine je ugotovil, da je bila skupščina sklicana pravilno, z objavo sklica  
skupščine dne 21.10.2017 (enaindvajsetega oktobra dvatisočsedemnajst) na spletni  
strani AJPES in na spletni strani AIPA, k.d. skupaja z gradivom ter poslan članom  
skupščine. Celotna dokumentacija za skupščino pa je bila v času uradnih ur strokovne  
službe dosegljiva tudi na sedežu AIPA, k.o., na Šmartinski cesti 152 (stodvainpetdeset)  
v Ljubljani, kjer so jo člani lahko po predhodni najavi tudi prevzeli.-----  
-----

Predsednik skupščine je nato na glasovanje dal naslednji predlog:-----  
-----

**Sklep 1.2 (ena cela dva):** Za verifikacijsko komisijo se izvoli Marjeto Čemažar kot  
predsednico, Jerneja Andreuzzija kot člana in Danico Iković kot članico-----  
in-----

**Sklep 1.3 (ena cela tri):** Za zapisnikarja se izvoli notarja Vojka Pintarja iz Kranja.-----  
-----

Po izvedenem glasovanju je predsednik skupščine ugotovil, da je od 88  
(oseminosemdeset) prisotnih glasov, glasovalo ZA sklep 84 (štiriinosemdeset) glasov,  
pri čemer je:-----

- od 34 (štiriintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 32 (dvaintrideset)  
glasov-----

- od 31 (enaintrideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 30 (trideset)  
glasov in-----  
-----

- od 23 (triindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 22 (dvaindvajset) glasov.-----  
Predsednik skupščine je nato ugotovil, da sta bila **sklep št. 1.2 (ena cela dva)**, in **sklep št. 1.2 (ena cela dva)**. sprejeta z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer je podana tudi večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic.-----

Predsednik skupščine je nato na glasovanje dal naslednji predlog:-----

**Sklep 1.4 (ena cela štiri): Potrdi se predlagani dnevni red.**-----

Po izvedenem glasovanju je predsednik skupščine ugotovil, da je od 88 (oseminosemdeset) prisotnih glasov, glasovalo **ZA** sklep 86 (šestnosemdeset) glasov, pri čemer je:-----

- od 34 (štiriintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo **ZA** sklep 33 (triintrideset) glasov-----

- od 31 (enaintrideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo **ZA** sklep 31 (enaintrideset) glasov in-----

- od 23 (triindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo **ZA** sklep 22 (dvaindvajset) glasov.-----

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bila **sklep št. 1.4 (ena cela štiri)**. sprejeta z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer je podana tudi večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic.-----

**Ad 2 (dva): Spremembe in dopolnitve Statuta AIPA**-----

Predlagane spremembe in popravke statuta ter poslovnika skupščine je predstavila odvetnica Petra Jereb. Povedala je da so le – ti predlagani ker je AIPA, k.o., s strani Urada RS za intelektualno lastnino (URSIL) prejela pisno seznanitev na odpravo nepravilnost v Aktih, ki jih je skupščina sprejemala v maju 2017 (dvatisočsedemnajst) z glavno pripombo da morajo biti akti terminološko usklajeni z ZKUASP in ZASP ter morajo konkretnije razdelati določbe ZKUASP, zato predlagani statut, poslovnik in predlagani akti predstavljajo zahtevano uskladitev.-----

Po razpravi je predsednik skupščine dal na glasovanje naslednji predlog:-----

**Sklep 2 (dva): Sprejmejo se spremembe in dopolnitve Statuta AIPA, k.o. z dne 6.10.2017 (šestega oktobra dvatisočsedemnajst), ki je zaradi uskladitve z določbami ZKUASP spremenjen v večini svojih členov ter se v prečiščenem besedilu glasi:**-----

Skupščina AIPA, k.o., (v nadaljevanju AIPA) je na seji dne 6.11.2017 (šestega novembra dvatisočsedemnajst) na podlagi 1. alineje prvega odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (Uradni list RS, št. 63/16) (v





nadaljevanju kot ZKUASP) sprejela spremembe in dopolnite ter s tem v zvezi čistopis Statuta s sledečo vsebino:-----

-----**S T A T U T**-----

-----**Zavoda za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev  
in producentov avdiovizualnih del Slovenije, k.o.**-----

-----**Ime, sedež in pravni status**-----

-----**1. člen**-----

AIPA posluje pod imenom Zavod za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije, k.o.-----

Sedež AIPA je v Ljubljani.-----

Poslovni naslov je Šmartinska cesta 152 (stodvainpetdeset), 1000 (tisoč) Ljubljana.-----

Skrajšano ime se glasi AIPA, k.o.-----

-----**2. člen**-----

Posamezni izrazi, uporabljeni v tem statutu, imajo naslednji pomen:-----

- izraz »avtorski honorar« se v tem statutu uporablja kot enotni izraz za prihodke iz naslova uporabe avtorskega dela ali predmeta sorodnih pravic;-----
- izrazi »avtorska pravica«, »sorodne pravice«, »avtorsko delo« in »predmet sorodne pravice« imajo isti pomen kot v zakonu, ki ureja avtorsko in sorodne pravice;-----
- izraz »avtorska pravica« se v tem statutu uporablja kot enotni izraz za avtorsko in sorodne pravice;-----
- izraz »avtorsko delo« se v tem statutu uporablja kot enotni izraz za avtorsko delo in predmet sorodne pravice;-----
- izraz »pravično nadomestilo« ima isti pomen kot v zakonu, ki ureja avtorsko in sorodne pravice;-----
- izrazi »soavtor avdiovizualnega dela«, »avtor prispevka k avdiovizualnem delu« in »izvajalec« ter »filmski producent« imajo isti pomen kot v zakonu, ki ureja avtorsko in sorodne pravice;-----
- »ZKUASP« je Zakon o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (Uradni list RS, št. 63/16);-----

- »ZASP« je Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (Uradni list RS, št. 16/07 – uradno prečiščeno besedilo, 68/08, 110/13, 56/15 in 63/16 – ZKUASP);
- izraz »imetnik oziroma imetnica pravic (v nadaljnjem besedilu: imetnik pravic)« je avtor oziroma avtorica, izvajalec oziroma izvajalka, filmski producent, RTV organizacija, in vsaka druga oseba, razen kolektivne organizacije, na katero so bile z zakonom, pogodbo ali drugim pravnim poslom prenesene posamične materialne avtorske pravice in druge pravice avtorja ali sorodne pravice, ali ki je na podlagi pogodbe ali drugega pravnega posla ali zakona upravičena do avtorskega honorarja;
- izraz »pristojni organ« je Urad Republike Slovenije za intelektualno lastnino;
- izraz »register« je register na podlagi zakona, ki ureja statusno obliko pravne osebe, ki je kolektivna organizacija;
- izraz »repertoar« je seznam avtorskih del, na katerih kolektivna organizacija ali neodvisni subjekt upravljanja upravlja avtorske pravice;
- izraz »tuja kolektivna organizacija« je kolektivna organizacija, ki nima sedeža ali podružnice v Republiki Sloveniji;
- izraz »spletno mesto« je zaključena množica pomensko povezanih javno dostopnih spletnih strani.

Vsi izrazi uporabljeni v tem statutu, ki so izraženi v moški obliki, veljajo tudi za žensko obliko zapisa.

### 3. člen

AIPA je kolektivna organizacija skladno z določili ZKUASP.

AIPA je pravna oseba in odgovarja za svoje obveznosti z vsem svojim premoženjem, razen s premoženjem, ki predstavlja zbrane avtorske honorarje in prihodke, pridobljene iz bančnih depozitov, na katerih ni dovoljena izvršba niti stečaj, skladno z določbo 30. člena ZKUASP.

### 4. člen

AIPA je pravna oseba s pravicami in obveznostmi v poslovanju v pravnem prometu, kot jih določajo ZKUASP, ZASP, Zakon o zavodih in ta Statut.

Pečat

### 5. člen

AIPA posluje brez pečata.

**Dejavnost, vrste avtorskih del in avtorskih pravic**

**6. člen**

Glavni cilj in dejavnost AIPA sta kolektivno upravljanje in zaščita imetnikov pravic.

AIPA upravlja in ščiti:

- 1) pravice soavtorjev avdiovizualnih (AV) del, to je avtorja priredbe, pisca scenarija, avtorja dialogov, direktorja fotografije, glavnega režiserja, skladatelja filmske glasbe, ki je posebej ustvarjena za uporabo v AV delu in glavnega animatorja, če je animacija bistveni element v AV delu:
  - i. pravico do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje AV del, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe;
  - ii. pravico radiodifuzne retransmisije v primeru kableske retransmisije AV del (v nadaljevanju: pravica kableske retransmisije);
  - iii. pravico sekundarnega radiodifuznega oddajanja AV dela;
  - iv. pravico dajanja na voljo javnosti AV del;
  
- 2) pravice avtorjev prispevkov k AV delu na njihovih prispevkih k avdiovizualnem delu, to je animatorja, ki ne velja za soavtorja AV dela, scenografa, kostumografa, slikarja mask in montažerja, razen skladatelja glasbe, ki ne velja za soavtorja AV dela :
  - i. pravico do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje prispevka k AV delu, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe iz 50. člena ZASP;
  - ii. pravico radiodifuzne retransmisije v primeru kableske retransmisije prispevka k AV delu (v nadaljevanju: pravica kableske retransmisije);
  - iii. pravico sekundarnega radiodifuznega oddajanja prispevka k AV delu;
  - iv. pravico dajanja na voljo javnosti prispevka k AV delu;
  
- 3) pravice izvajalcev, katerih izvedbe so fiksirane na videogramih, to je igralcev, pevcev, glasbenikov, plesalcev, režiserjev dramskih predstav, dirigentov orkestrov, vodij pevskih zborov, oblikovalcev tona ter varietejskih in cirkuških umetnikov in drugih oseb, ki igrajo, pojejo, podajajo, deklamirajo, nastopajo, interpretirajo ali drugače izvajajo avtorska ali folklorna dela:
  - i. pravico do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje njihovih izvedb v AV delih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe;



- ii. dajanja na voljo javnosti videogramov, na katerih je njihova izvedba, pod pogojem, da pravica ni bila prenesena na filmskega producenta na podlagi določbe 124. člena ZASP;

- 4) pravice filmskih producentov na videogramih:
- i. pravico do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje AV del na videogramih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe;
  - ii. pravico dajanja na voljo javnosti videogramov.

AIPA v primerih iz alineje i. 1. odstavka 6. člena, alineje i. 3. odstavka 6. člena in alineje i. 4. odstavka 6. člena opravlja samo razdeljevanje avtorskih honorarjev med upravičene imetnike pravic. AIPA v primerih iz alineje i. 2. odstavka 6. člena opravlja samo delitev zbranih avtorskih honorarjev.

#### 7. člen

AIPA opravlja dejavnost na podlagi ZKUASP, ZASP in druge veljavne zakonodaje, ki ureja področje avtorskega prava in/ali upravljanja avtorske in sorodnih pravic, dovoljen pristojnega organa, pogodb in pooblastil, predvsem pa:

- dovoljuje uporabo del iz repertoarja varovanih del pod podobnimi pogoji za podobne vrste uporabe;
- se v dobri veri pogaja z reprezentativnimi združenji uporabnikov in z njimi sklepa skupne sporazume iz 44. člena ZKUASP;
- objavlja skupne sporazume in obvešča uporabnike o veljavnih tarifah;
- sklepa in objavlja sporazume o zastopanju s tujimi kolektivnimi organizacijami;
- nadzoruje uporabo avtorskih del iz svojega repertoarja;
- uporabnikom izdaja račune za uporabo avtorskih del iz svojega repertoarja, zbira avtorske honorarje in jih izterjuje;
- dodeljuje zbrane avtorske honorarje upravičenim imetnikom pravic v skladu z vnaprej določenimi pravili o delitvi in izplačilu zbranih avtorskih honorarjev;
- izplačuje dodeljene avtorske honorarje upravičenim imetnikom pravic;
- uveljavlja varstvo avtorskih pravic pred sodišči in drugimi državnimi organi ter o tako uveljavljenih pravicah predloži avtorjem račun.

#### 8. člen

AIPA kolektivno upravlja in ščiti pravice soavtorjev AV del, avtorjev prispevkov k AV delom, izvajalcev, katerih izvedbe so fiksirane na videogramih in filmskih producentov, ki so državljani Republike Slovenije ali držav članic Evropske unije ali imajo stalno

prebivališče ali sedež na območju Republike Slovenije, pa tudi drugih tujih fizičnih ali pravnih oseb, če tako določa ZASP..

-----  
-----  
-----**9. člen**-----  
-----

AIPA lahko s pogodbo prenese na drugo kolektivno organizacijo ali gospodarsko družbo (v nadaljevanju zunanji izvajalec) izvajanje administrativno-tehničnih nalog v zvezi s kolektivnim upravljanjem pravic iz 5. do 7. točke prvega odstavka 16. člena ZKUASP.---

Zunanji izvajalec prenesenih nalog ne sme prenesti na drugo osebo.-----

Pogodba z zunanjim izvajalcem vsebuje naloge, ki jih AIPA prenaša na zunanjega izvajalca. Pogodba in njena sprememba začne veljati, ko jo potrdi skupščina z večino najmanj treh četrtin na skupščini navzočih glasovalnih pravic. O odpovedi pogodbe z zunanjim izvajalcem odloča poslovodstvo AIPA.-----

AIPA lahko opravlja administrativno-tehnične naloge v zvezi s kolektivnim upravljanjem pravic iz 5. do 7. točke prvega odstavka 16. člena ZKUASP za drugo kolektivno organizacijo.-----

-----**Pridobitev in prenehanje članstva**-----  
-----

-----**10. člen**-----  
-----

Pogoji za včlanitev v AIPA so:-----

- izpolnjeno in podpisano pooblastilo za upravljanje avtorske pravice skladno z določbami ZKUASP in ZASP;-----
- vsaj ena prijava obstoječega AV dela oziroma prispevka k AV delu oziroma videograma s svojo izvedbo oziroma videograma, za katerega želi imetnik pravice uveljavljati pravice, v podatkovno bazo AIPA;-----
- v primeru, če imetnik pravice še nima prijavljenih AV del oziroma prispevkov k AV delu oziroma videogramov s svojo izvedbo oziroma videogramov v bazo podatkov AIPA, mora imetnik pravice AIPA predložiti seznam obstoječih AV del oziroma prispevkov k AV delu oziroma videogramov s svojo izvedbo oziroma videogramov, za katere želi imetnik pravice uveljavljati pravice (-----
- predložena dokazila o pravnem nasledstvu imetnika pravic.-----

-----**11. člen**-----  
-----

Pravico, da postane član AIPA ima imetnik pravice ali oseba, ki ga zastopa, združenje imetnikov pravic ali druga kolektivna organizacija, ki izpolnjujejo pogoje za članstvo, določene v 10. členu Statuta in ZKUASP.

Oseba, ki je pooblastila AIPA za upravljanje pravice na določenem delu za določeno ozemlje, postane član AIPA, če izpolnjuje pogoje za članstvo, določene v 10. členu Statuta in ZKUASP.

Šteje se, da je skupaj s pooblastilom imetnika pravic dana tudi prošnja za članstvo v AIPA, razen če imetnik pravic izrecno navede, da ne želi postati član. Poslovodstvo AIPA o prošnji imetnika pravic, da postane član, odloči v roku 30 (trideset) dni od prejema pooblastila. Če AIPA zavrne prošnjo za članstvo, imetniku pravic zavrnitev pisno obrazloži.

AIPA po ugoditvi prošnji za članstvo takoj vpiše imetnika pravic v evidenco članov, ki se vodi z namenom učinkovitega upravljanja pravic članov.

Evidenca članov vsebuje:

1. osebno ime in prebivališče ali firmo in sedež člana;
2. druge kontaktne podatke za namen identifikacije in lociranja imetnika pravic (telefon, telefaks, elektronski naslov);
3. davčno številko;
4. število glasovalnih pravic člana;
5. skupno število članov in
6. skupno število glasovalnih pravic.

AIPA imetnike pravic, ki so jo pooblastili za kolektivno upravljanje pravic, vendar ne želijo postati njeni člani, vpiše v evidenco imetnikov pravic, ki se vodi z namenom zagotavljanja varnosti pravnega prometa in vsebuje podatke iz 1., 2. in 3. točke prejšnjega odstavka.

Evidenca članov in evidenca imetnikov pravic sta na spletnem mestu AIPA dostopni njenim članom oziroma imetnikom pravic, katerih pravice kolektivno upravlja, in pristojnemu organu, razen podatkov o prebivališču, kontaktnih podatkov in davčne številke fizične osebe.

## 12. člen

Članstvo v AIPA ne pogojuje ali omejuje pravice do izplačila sredstev. Le - ta se imetnikom pravic izplačajo pod pogoji, določenimi z ZKUASP, ZASP in drugo veljavno

zakonodajo, ki ureja področje avtorskega prava in/ali upravljanja avtorske in/ali sorodnih pravic, akti AIPA in sklepi skupščine.

AIPA pravico imetnika pravic, ki ni njen član, upravlja enako kakor pravico svojega člana.

### 13. člen

Članstvo članu preneha:

- s prenehanjem AIPA;
- s preklicem pooblastila AIPA, pri čemer preklic pooblastila začne učinkovati z novim poslovnim letom;
- če imetnik pravic izgubi imetništvo materialnih avtorskih in sorodnih pravic;
- če imetnik pravic ne izpolnjuje več pogojev za članstvo iz 10. člena tega statuta in/ali ZKUASP.

Član lahko prekliče pooblastilo tudi samo za določene pravice ali določena avtorska dela ali določena ozemlja. V tem primeru članstvo članu preneha le v obsegu preklica.

### Pravice in dolžnosti članov

### 14. člen

Pravice članov so:

- da imenujejo in so imenovani v organe;
- da sodelujejo in soodločajo pri delu skupščine;
- da so seznanjeni z delom in finančnim poslovanjem AIPA.

Dolžnosti članov so:

- da sporočajo podatke o avtorskih delih in pravicah, ki jih upravlja AIPA, ter podatke, potrebne za izplačilo avtorskih honorarjev.

Vsak imetnik pravic mora AIPA prijaviti svoja avtorska dela in ob tem navesti vse podatke, ki bi lahko vplivali na delitev avtorskih honorarjev. Imetniki pravic so dolžni vsako spremembo svojih podatkov nemudoma sporočiti strokovni službi AIPA. Imetniki pravic, ki niso izvorni imetniki pravic, morajo prijavi avtorskih del predložiti ustrezno pogodbo oziroma drug ustrezen dokument, s katerim izkazuje oziroma dokazuje imetništvo pravic.

### Organi upravljanja

-----  
-----  
-----  
**15. člen**  
-----  
-----

Organi upravljanja AIPA so:-----

- skupščina,-----
- poslovodstvo,-----
- nadzorni odbor.-----

-----  
-----  
-----  
**Skupščina**  
-----  
-----

-----  
-----  
-----  
**16. člen**  
-----  
-----

Skupščino sestavljajo vsi člani AIPA, ki se delijo na štiri kategorije imetnikov pravic, in sicer:-----

1. soavtorji AV del (v nadaljevanju soavtorji);-----
2. avtorji prispevkov k AV delu (v nadaljevanju avtorji prispevkov);-----
3. izvajalci, katerih izvedbe so fiksirane na videogramih (v nadaljevanju izvajalci);-----
4. filmski producenti.-----

-----  
-----  
-----  
**17. člen**  
-----  
-----

Skupščina odloča o:-----

- sprejemu Statuta in vsaki spremembi Statuta;-----
- imenovanju, razrešitvi, prejemkih ter drugih denarnih in nedenežnih ugodnosti članov nadzornega odbora;-----
- pravilih o delitvi zbranih avtorskih honorarjev, do katerih so upravičeni imetniki pravic;-----
- pravilih o uporabi nerazdeljenih zneskov avtorskih honorarjev;-----
- pravilih o politiki vlaganja avtorskih honorarjev v bančne depozite in uporabi teh prihodkov;-----
- pravilih o stroških poslovanja;-----
- uporabi nerazdeljenih avtorskih honorarjev;-----
- pravilih o namenskih skladih;-----
- pravilih o obvladovanju tveganj, če ni ta pristojnost s sklepom skupščine prenesena na nadzorni odbor;-----
- odobritvi nakupa, prodaje ali hipoteke na nepremičnine, če ni ta pristojnost s sklepom skupščine prenesena na nadzorni odbor;-----
- odobritvi najema posojil ali zagotavljanja zavarovanja za posojila, če ni ta pristojnost s sklepom skupščine prenesena na nadzorni odbor;-----



- odobritvi združitve, ustanovitvi podružnice in pridobitvi deleža v zunanjem izvajalcu;
- imenovanju revizorja;
- sprejemu letnega poročila;
- potrditvi pogodbe z zunanjim izvajalcem in njenih sprememb.

Skladno z določbo 30. člena Zakona o zavodih, skupščina odloča še o:

- sprejemu poslovnika in drugih splošnih aktov, ki se nanašajo na skupščino AIPA,
- sprejemu programa dela in razvoja AIPA – letni načrt dela AIPA,
- sprejemu finančnega načrta.

#### 18. člen

Delo skupščine poteka na sejah, ki se skličejo najmanj enkrat letno.

Skupščina se skliče najpozneje 15 (petnajst) dni pred dnem zasedanja skupščine. Skupščino skliče poslovodstvo. Skupščino lahko skliče tudi Nadzorni odbor AIPA.

Skupščino je treba sklicati, če tako zahtevajo člani AIPA, katerih glasovalne pravice dosegajo najmanj pet odstotkov vseh glasovalnih pravic. K zahtevi za sklic je treba predložiti dnevni red skupščine in predlagane sklepe.

Na zahtevo iz prejšnjega odstavka mora biti skupščina sklicana najkasneje dva meseca od predložitve zahteve.

Strokovna služba AIPA obvestilo o sklicu skupščine, v katerem morajo biti navedeni dnevni red in predlogi sklepov, posreduje vsakemu članu. Sklic skupščine mora biti objavljen tudi na spletni strani Agencije Republike Slovenije za javnopravno evidence in storitve (v nadaljevanju AJPES) in na spletni strani AIPA.

#### 19. člen

Pravico do sodelovanja in glasovanja na skupščini imajo vsi člani AIPA. Člani, ki sestavljajo posamezno kategorijo imetnikov pravic (soavtorji, avtorji prispevkov, izvajalci, filmski producenti), na skupščini odločajo le o tistih vprašanjih, ki se nanašajo na kolektivno upravljanje pravic te posamezne kategorije, in o skupnih vprašanjih kolektivnega upravljanja pravic.

Vsak član ima en glas. V primeru pravnega nasledstva (univerzalnega ali singularnega) imajo vsi pravni nasledniki člana, skupaj toliko glasov, kot jih je imel njihov pravni

prednik. Vsi pravni nasledniki pravico pravnega prednika do sodelovanja in glasovanja izvršujejo skupaj.

Ne glede na prejšnji odstavek član, ki je imetnik pravic v več kategorijah imetnikov pravic hkrati, odloča o vprašanih v vsaki posamezni kategoriji, katere član je. Tak član ima v vsaki kategoriji imetnikov pravic po en glas.

Član lahko pooblasti katerokoli drugo osebo, da v njegovem imenu sodeluje in glasuje na skupščini, če takšno pooblastilo ne povzroči nasprotja interesov.

#### 20. člen

Na skupščini se sestavi seznam navzočih in zastopanih članov ter njihovih pooblaščenecv, ki vsebuje osebno ime, prebivališče ali firmo in sedež, število glasovalnih pravic, ki jih ima član, ter število vseh na skupščini navzočih glasovalnih pravic. Seznam vsebuje tudi glasovalne pravice za vsako kategorijo imetnikov pravic.

Na skupščini se piše zapisnik, ki ga podpiše predsednik skupščine. V zapisniku se navede kraj in datum zasedanja, število vseh na skupščini navzočih glasovalnih pravic, sprejeti sklepi ter izid glasovanja. Zapisnik se objavi v sedmih dneh od skupščine na spletni strani AIPA.

#### 21. člen

Skupščina je sklepčna, če je na seji prisotna najmanj polovica vseh glasovalnih pravic vsake posamezne kategorije imetnikov pravic.

V primeru, da ob začetku seje sklepčnost ni podana, je skupščina sklepčna, če je pol ure po uri, ob kateri je bila sklicana skupščina, prisotnih najmanj:

- 20 (dvajset) glasov soavtorjev;
- 20 (dvajset) glasov izvajalcev;
- 10 (deset) glasov avtorjev prispevkov;
- 10 (deset) glasov filmskih producentov.

V primeru, da dnevni red seje skupščine vsebuje izključno obravnavo vprašanj, ki se nanašajo le na posamezno ali nekatere kategorije imetnikov pravic, je skupščina sklepčna, če je pol ure po uri, ob kateri je bila sklicana, prisotnih najmanj toliko glasov obravnavane oziroma obravnavanih kategorij imetnikov pravic, kot je navedeno v prejšnjem odstavku.

Sklicatelj skupščine v sklicu določi, o katerih vprašanjih odločajo vsi člani, in o katerih le člani posameznih kategorij imetnikov pravic, kar skupščina potrdi skupaj z dnevnim redom z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic.

## 22. člen

O vprašanjih, ki se nanašajo na kolektivno upravljanje pravic posamezne kategorije imetnikov pravic, odločajo imetniki pravic te kategorije, z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic.

O skupnih vprašanjih kolektivnega upravljanja pravic odločajo člani z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer mora biti podana tudi večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic.

V vseh primerih, kjer ZKUASP zahteva kvalificirano večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, mora biti taka kvalificirana večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic podana tudi znotraj vsake kategorije imetnikov pravic.

## Posloводство

## 23. člen

Posloводство zastopa in predstavlja AIPA.

Posloводство ima enega člana, ki je direktor AIPA (v nadaljevanju: direktor). Imenuje ga nadzorni odbor za obdobje štirih let. Direktor je lahko ponovno imenovan. Medsebojne pravice in obveznosti med direktorjem in AIPA se določijo s pogodbo, ki jo v imenu AIPA sklene predsednik nadzornega odbora.

Direktor zastopa in predstavlja AIPA ter vodi posle AIPA samostojno, neomejeno in na lastno odgovornost.

Direktor pri opravljanju svojih nalog ravna v korist AIPA, njenih članov in imetnikov pravic, katerih pravice AIPA kolektivno upravlja, s skrbnostjo vestnega in poštenega gospodarstvenika.

Direktor najmanj enkrat v četrtletju poroča nadzornemu odboru o poslovanju AIPA in poteku poslov, še posebej o znesku vseh zbranih avtorskih honorarjev ter stroških poslovanja, pri čemer so vsi ti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic, vrsti avtorskih del in vrsti uporabe.

-----  
Direktor organizira poslovanje AIPA. V ta namen lahko direktor ustanovi strokovno službo, ki jo sestavljajo zaposleni v AIPA ter delovna telesa, komisije, strokovno-posvetovalna telesa in druge organe posloводства AIPA, v katere direktor imenuje zaposlene v AIPA, člane AIPA in/ali zunanje strokovnjake in svetovalce, če je to v korist imetnikom pravic in potrebno za izvajanje dejavnosti AIPA. Organi posloводства niso organi upravljanja AIPA.-----

-----  
**Nadzorni odbor**-----

-----  
**24. člen**-----

Nadzorni odbor nadzira direktorja pri vodenju poslov AIPA in spremlja izvajanje sprejetih sklepov skupščine.-----

Nadzorni odbor odloča o:-----

- imenovanju direktorja,-----
- razrešitvi direktorja,-----
- prejemkih direktorja,-----
- odpravnini direktorja ter-----
- drugih denarnih in nedenarnih ugodnostih direktorja,-----
- sprejemu poslovnika in drugih splošnih aktov, ki se nanašajo na nadzorni odbor.-----

Nadzorni odbor lahko od direktorja zahteva podatke, tudi če ti vsebujejo osebne ali druge varovane podatke, potrebne za izvajanje nadzora.-----

Nadzorni odbor skupščini najmanj enkrat letno poroča o svojem delu.-----

-----  
**25. člen**-----

Nadzorni odbor sestavlja 6 (šest) članov, pri čemer mora biti vsaka izmed kategorij imetnikov pravic zastopana z enakim številom članov.-----

Člane nadzornega odbora, ki zastopajo posamezno kategorijo imetnikov pravic, na skupščini imenujejo člani AIPA, ki so imetniki pravic te kategorije.-----

Člani nadzornega odbora so imenovani za obdobje štirih let, pri čemer se uporabi sistem letne rotacije, tako da se vsako leto imenujejo člani, ki zastopajo posamezno kategorijo imetnikov pravic. Člani nadzornega odbora so lahko ponovno imenovani.-----

Skupščina lahko kadarkoli pred potekom mandatne dobe odpokliče člane nadzornega odbora, ki jih je imenovala.

Član nadzornega odbora pri opravljanju svojih nalog ravna v korist AIPA, njenih članov in imetnikov pravic, katerih pravice AIPA kolektivno upravlja, s skrbnostjo vestnega in poštenega gospodarstvenika.

Člani nadzornega odbora morajo izmed sebe imenovati predsednika in podpredsednika, ki ne smeta zastopati iste kategorije imetnikov pravic. Podpredsednik nadzornega odbora nadomešča predsednika v času njegove odsotnosti.

Predsednik nadzornega odbora zastopa AIPA proti direktorju.

Člani nadzornega odbora so upravičeni do nagrade za delo v nadzornem odboru ter do sejnine. Višino nagrade in sejnine določi skupščina.

#### 26. člen

Nadzorni odbor skliče predsednik, v njegovi odsotnosti pa ga skliče podpredsednik. Nadzorni odbor se sestane najmanj enkrat mesečno.

Vsak član nadzornega odbora ima en glas. Nadzorni odbor je sklepčen, če so pri sklepanju navzoči vsi njegovi člani. V primeru, da ob začetku seje sklepčnost ni podana, je nadzorni odbor sklepčen, če je pol ure po začetku seje prisotna najmanj polovica njegovih članov, pri čemer mora biti prisoten najmanj po en član vsake kategorije imetnikov pravic, pri čemer mora biti eden od navzočih članov predsednik ali podpredsednik nadzornega odbora.

Za veljavnost sklepa nadzornega odbora je potrebna večina oddanih glasov. V primeru enakega števila glasov je odločilen glas predsednika nadzornega odbora.

Nadzorni odbor sprejme poslovnik o svojem delu z večino glasov svojih članov.

Na sejah nadzornega odbora se piše zapisnik, ki ga podpiše predsednik nadzornega odbora, v njegovi odsotnosti pa podpredsednik.

#### Pogoji članstva v poslovodstvu in nadzornem odboru

#### 27. člen



Direktor ali član nadzornega odbora je lahko vsaka poslovno sposobna fizična oseba, razen oseba, ki:-----

- je že član drugega organa vodenja ali nadzora AIPA;-----
- je bila pravnomočno obsojena zaradi kaznivega dejanja zoper gospodarstvo, zoper delovno razmerje in socialno varnost, zoper pravni promet, zoper premoženje, zoper okolje, prostor in naravne dobrine. Ta oseba ne sme biti član organa vodenja ali nadzora pet let od pravnomočnosti sodbe in dve leti po prestani kazni zapora;-----
- ji je bil izrečen varnostni ukrep prepovedi opravljanja poklica, in sicer dokler traja prepoved, ali;-----
- je bila kot član organa vodenja ali nadzora družbe, nad katerim je bil začet stečajni postopek, pravnomočno obsojena na plačilo odškodnine upnikom v skladu z določbami zakona, ki ureja finančno poslovanje podjetij, o odškodninski odgovornosti, in sicer še dve leti po pravnomočnosti sodbe.-----

-----  
Novi direktor ali člani nadzornega odbora morajo prijavi za vpis v register priložiti pisno izjavo, da ni okoliščin, ki bi po določbah Zakona o gospodarskih družbah (ZGD-1) in ZKUASP nasprotovale njihovem imenovanju.-----

-----  
Član nadzornega odbora in direktor vsako leto na skupščini poda pisno individualno izjavo o nasprotju interesov, ki vsebuje informacije o:-----

- vseh interesih v AIPA, ki jih ima direktor in član nadzornega odbora;-----
- vsakem prejemu, ki ga je v preteklem poslovnem letu prejel od AIPA oziroma zunanjega izvajalca, vključno z vplačili za dodatna pokojninska zavarovanja, ter vse druge ugodnosti v kakršni koli obliki;-----
- vseh avtorskih honorarjih, ki jih je v preteklem poslovnem letu prejel od AIPA;-----
- obstoju katerega koli dejanskega ali morebitnega nasprotja med njegovimi osebnimi interesi in interesi AIPA ali med njegovimi kakršnimi koli obveznostmi do AIPA in dolžnostmi do katere koli druge pravne ali fizične osebe.-----

-----  
Direktor in/ali člani nadzornega odbora so solidarno odgovorni AIPA za škodo, ki je nastala kot posledica kršitve njihovih nalog, razen če dokažejo, da so pošteno in vestno izpolnjevali svoje dolžnosti.-----

-----  
**Zbiranje avtorskih honorarjev, lastna sredstva in stroški poslovanja**-----

-----  
**28. člen**-----

-----  
AIPA zbira naslednja sredstva:-----

- avtorske honorarje, ki jih prejme iz naslova kolektivnega upravljanja:-----





neveljavljeni avtorji s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji, ali za socialne ali izobraževalne namene avtorjev s stalnim prebivališčem v Republiki Sloveniji.

Sredstva skladov se na računu vodijo ločeno na takšen način, da so jasno in pregledno razvidni zneski, namenjeni v namenske sklade ter je omogočen prikaz po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe.

Delovanje, namenske sklade, pravila o vplačilih in izplačilih, porabo sredstev, pojem »neveljavljeni avtor«, nadzor ter druga pravila o upravljanju skladov določi skupščina s sprejemom Pravil o namenskih skladih.

#### **Delitev zbranih avtorskih honorarjev**

##### **31. člen**

Direktor oziroma, po njegovem pooblastilu, strokovna služba AIPA redno, skrbno in natančno dodeljuje in izplačuje zbrane avtorske honorarje med imetnike pravic.

Delitev avtorskih honorarjev urejajo Pravila o delitvi avtorskih honorarjev.

#### **Javnost dela in obveščanje**

##### **32. člen**

Direktor oziroma, po njegovem pooblastilu, strokovna služba AIPA obvešča zainteresirano javnost o svojem delovanju zlasti preko svojega spletnega mesta.

##### **33. člen**

Direktor oziroma, po njegovem pooblastilu, strokovna služba AIPA na poziv uporabnika v 15 (petnajst) dneh zagotovi informacijo, ali je avtorsko delo varovano.

##### **34. člen**

AIPA na svojem spletnem mestu za javnost prosto dostopno objavi:

1. dovoljenje za kolektivno upravljanje avtorskih pravic;
2. repertoar avtorske pravice, ki jih upravlja;
3. pogoje za včlanitev v AIPA, vzorec pooblastila in pogoje za preklic pooblastila;
4. skupne sporazume, sklenjene z reprezentativnimi združenji uporabnikov;
5. vzorec pogodbe z uporabnikom in tarifo za posamezne načine uporabe;

6. imena tujih kolektivnih organizacij, s katerimi ima sklenjene sporazume o zastopanju in seznam sporazumov;-----
7. podatke o članstvu AIPA v mednarodnih združenjih;-----
8. statut;-----
9. pravila o delitvi zbranih avtorskih honorarjev, do katerih so upravičeni imetniki pravic;-----
10. pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov avtorskih honorarjev;-----
11. pravila o politiki vlaganja avtorskih honorarjev v bančne depozite in uporabi teh prihodkov;-----
12. pravila o stroških poslovanja AIPA;-----
13. pravila o namenskih skladih;-----
14. pravila o obvladovanju tveganj;-----
15. podatke o osebah, ki so pooblaščne za zastopanje AIPA;-----
16. seznam oseb, ki so člani organov AIPA, razen skupščine;-----
17. informacije o avtorskih delih, za katere imetnika pravic ni bilo mogoče identificirati ali locirati ;-----
18. število članov AIPA in število vseh glasovalnih pravic;-----
19. začasne tarife;-----
20. sprejeto letno poročilo z revizorjevim poročilom;-----
21. merila, uporabljena za določitev tarif in-----
22. način reševanja sporov med AIPA ter njenimi člani in imetniki pravic, tujimi kolektivnimi organizacijami in uporabniki.-----

-----**Komuniciranje s člani**-----

-----**35. člen**-----

AIPA imetnikom pravic, katerih pravice kolektivno upravlja, in svojim članom zagotavlja, da z njo komunicirajo v elektronski obliki, vključno za namene izvajanja pravic članov.-----

AIPA lahko vsem članom in imetnikom pravic pisanja posreduje v elektronski obliki, razen če ZKUASP, ZASP ali drug zakon, ki ureja področje avtorskega prava in/ali upravljanja avtorske in/ali sorodnih pravic oziroma član temu nasprotujejo.-----

-----**Pravica imetnika pravic do vpogleda**-----

-----**36. člen**-----

Direktor oziroma, po njegovem pooblastilu, strokovna služba AIPA imetniku pravic, katerih pravice kolektivno upravlja, na njegovo obrazloženo zahtevo omogoči vpogled v dokumente in podatke AIPA.

Imetnik pravic mora pred vpogledom v dokumente in podatke iz prejšnjega odstavka podpisati izjavo o varovanju poslovnih skrivnosti. Imetnik pravic je odgovoren za škodo, ki nastane zaradi razkritja poslovnih skrivnosti AIPA.

Direktor oziroma, po njegovem pooblastilu, strokovna služba AIPA vsakemu imetniku pravic, ki mu je avtorski honorar dodelila ali izplačala, najmanj enkrat letno posreduje informacije o:

- obdobju, na katerega se nanaša izplačilo avtorskega honorarja;
- avtorskih honorarjih, dodeljenih imetniku pravic, razdeljenih po posameznih pravicah in vrstah uporabe;
- avtorskih honorarjih, izplačanih imetniku pravic, razdeljenih po posameznih pravicah in vrstah uporabe;
- odbitkih, povezanih s stroški poslovanja;
- odbitkih, povezanih z namenskimi skladi, če je imetnik pravic dal soglasje;
- vseh avtorskih honorarjih, ki so bili imetniku pravic že dodeljeni, vendar še niso bili izplačani, po posameznih obdobjih;
- kontaktnih podatkih imetnika pravic za namen njegove identifikacije.

Direktor oziroma, po njegovem pooblastilu, strokovna služba AIPA zagotovi tujim kolektivnim organizacijam, v imenu katerih upravlja pravice na podlagi sporazuma o zastopanju, najmanj enkrat letno v elektronski obliki informacije o:

- avtorskih honorarjih, zbranih na podlagi sporazuma o zastopanju;
- odbitkih, povezanih s stroški poslovanja;
- odbitkih, povezanih z namenskimi skladi, če je tuja kolektivna organizacija dala soglasje zanje;
- tem, komu je bila dovoljena pravica do uporabe avtorskega dela, ki ga zajema sporazum o zastopanju;
- sklepih, ki jih je sprejela skupščina, če so ti sklepi pomembni za upravljanje pravic po sporazumu o zastopanju.

## Repertoar

### 37. člen

Podatke o varovanih delih in pravicah, ki jih upravlja po pooblastilu imetnika pravic ali po zakonu, AIPA zbira:





- od tujih kolektivnih organizacij;
- od domačih in mednarodnih baz podatkov, ki so AIPA na voljo;
- od imetnikov pravic ali njihovih zastopnikov;
- z izvajanjem svojih obveznosti iz 35. člena ZKUASP.

Repertoar je objavljen na spletnem mestu AIPA.

### Reševanje sporov

#### 38. člen

Za reševanje sporov med AIPA, njenimi člani in imetniki pravic ali tujo kolektivno organizacijo, s katero ima AIPA sklenjen sporazum o zastopanju, ter med AIPA in uporabnikom, je pristojen direktor.

### Pritožba

#### 39. člen

Vsak član, imetnik pravic, tuja kolektivna organizacija, s katero je sklenjen sporazum o zastopanju ali uporabnik, lahko na AIPA vloži pritožbo, še zlasti, vendar ne omejeno na, v zvezi:

- s pooblastilom za upravljanje pravic,
- s pogoji članstva, s pridobitvijo in prenehanjem članstva,
- z zbiranjem in delitvijo avtorskih honorarjev,
- s stroški poslovanja,
- z nastankom obveznosti plačila,
- z višino terjatve,
- z roki plačila,
- z dolžnostjo poročanja o uporabljenih delih,
- z drugimi razmerji med pritožnikom in AIPA.

Pritožba mora biti vložena najpozneje v roku 15 (petnajst) dni od ugotovitve zatrjevanе kršitve ali nepravilnosti, vendar najkasneje v roku 30 (trideset) dni od nastanka zatrjevanе kršitve ali nepravilnosti. Pritožba se šteje za pravočasno, če je zadnji dan roka oddana priporočeno na pošto.

Če je pritožba prepozna jo direktor zavrne.

Pritožba mora biti obrazložena in mora vsebovati natančne navedbe o zatrjevanih kršitvah ali nepravilnostih. Pritožnik mora v pritožbi navesti vsa dejstva, na katera opira svoj zahtevek in priložiti dokaze, s katerimi se ta dejstva dokazujejo ter zahtevati odpravo zatrjevane kršitve oziroma nepravilnosti.

V primeru, da pritožnik ne predloži dokazov, ki bi potrjevale navedbe pritožnika, direktor pritožbo kot neutemeljeno zavrne. Katera dejstva se štejejo za dokazana, odloči direktor po svojem prepričanju na podlagi vestne in skrbne presoje vsakega dokaza posebej in vseh dokazov skupaj.

Direktor mora o pritožbi odločiti najpozneje v roku 3 (tri) mesecev od prejema pritožbe. V primeru, da pritožnik vlaga pritožbo v zvezi z višino izplačila avtorskega honorarja, pritožba ne zadrži izplačil dodeljenih avtorskih honorarjev.

Direktor lahko odloči, da pritožbi pritožnika ugodi, ali pa pritožbo kot neutemeljeno zavrne.

V primeru, da direktor pritožbi ugodi, sam odpravi ugotovljeno kršitev ali nepravilnost oziroma za odpravo ugotovljene kršitve ali nepravilnosti pooblasti strokovno službo. Direktor oziroma po njegovem pooblastilu strokovna služba, mora ugotovljeno kršitev oziroma nepravilnost, odpraviti takoj, najkasneje pa v roku 5 (pet) delovnih dni od dne odločitve direktorja.

Odločitev o pritožbi mora biti pisna, obrazložena in je dokončna. Zoper dokončno odločitev je možna tožba, o kateri odloča sodišče, ki je po zakonu, ki ureja sodišča, pristojno za odločanje v sporih o pravicah intelektualne lastnine.

Ne glede na uspeh pritožbenega postopka, vsaka stranka nosi svoje stroške pritožbenega postopka. Stroške, ki jih je imela posamezna stranka s pridobivanjem oziroma izvedbo dokazov, nosi tista stranka, ki je predlagala izvedbo posameznega dokaza.

#### Letno poročilo in revizija

#### 40. člen

Letno poročilo je sestavljeno jasno in pregledno. Izkazuje resničen in pošten prikaz premoženja in obveznosti AIPA, njenega finančnega položaja ter poslovnega izida.

Direktor in člani nadzornega odbora skupno zagotavljajo, da so letna poročila z vsemi sestavnimi deli sestavljena in objavljena v skladu z ZKUASP, slovenskimi

računovodskimi standardi ali mednarodnimi standardi računovodskega poročanja. Pri tem ravnajo v skladu s pristojnostmi, skrbnostjo in odgovornostmi, kakor jih določata ta statut in ZKUASP.

Letno poročilo in njegove sestavne dele podpiše direktor.

Na podlagi zaključenih poslovnih knjig se za vsako poslovno leto v treh mesecih po koncu tega poslovnega leta sestavi letno poročilo.

Nadzorni odbor po opravljeni reviziji letnega poročila, ki mu ga predloži direktor, preveri sestavljeno letno poročilo ter o ugotovitvah pripravi pisno poročilo za skupščino. V poročilu navede, kako in v kakšnem obsegu je preverjal vodenje AIPA med poslovnim letom. Na koncu poročila nadzorni odbor navede, ali ima po končni preveritvi k letnemu poročilu kakšne pripombe.

Skupščina o sprejetju letnega poročila odloča najpozneje osem mesecev po koncu poslovnega leta.

Letno poročilo je treba zaradi javne objave skupaj z revizorjevim poročilom predložiti AJPES v osmih mesecih po koncu poslovnega leta.

#### 41. člen

Letno poročilo vsebuje:

- bilanco stanja;
- izkaz poslovnega izida;
- izkaz denarnih tokov;
- prilogo s pojasnili k računovodskim izkazom;
- poročilo o uporabi sredstev namenskih skladov;
- poročilo o izvedenih aktivnostih v poslovnem letu;
- poročilo o poslovanju z zunanjim izvajalcem;
- informacije o zavrnjenih dovoljenjih za uporabo avtorskih del iz repertoarja AIPA;
- izjave o nasprotju interesov iz 29. člena ZKUASP;
- opis statusne oblike in načina upravljanja ter nadzora AIPA;
- skupni znesek plačil, ki so jih v preteklem poslovnem letu od AIPA prejeli direktor in člani nadzornega odbora ločeno za vsako od teh skupin oseb, vključno z vplačili za dodatna pokojninska zavarovanja in vse druge ugodnosti v kakršnikoli obliki, in
- firmo oziroma ime ter sedež povezanih oseb in zunanjih izvajalcev.

-----42. člen-----  
-----

Priloga s pojasnili k računovodskim izkazom vsebuje obrazložitev:-----

1. skupnega zneska vseh avtorskih honorarjev, ki jih je AIPA zbrala, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani, ter natančno obrazloženi;-----
2. zneska vseh stroškov AIPA in njihov odstotek glede na vse zbrane avtorske honorarje, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe ter natančno obrazloženi;-----
3. zneska stroškov poslovanja in njihov odstotek glede na vse zbrane avtorske honorarje, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe, natančno obrazloženi ter razčlenjeni vsaj na:-----
  - stroške, povezane z zbiranjem avtorskih honorarjev,-----
  - stroške, povezane z delitvijo avtorskih honorarjev,-----
  - odvetniške stroške,-----
  - stroške informacijske tehnologije,-----
  - stroške dela,-----
  - stroške zunanjih izvajalcev,-----
  - druge stroške poslovanja AIPA;-----
4. zneska stroškov, povezanih z delovanjem namenskih skladov, in njihov odstotek glede na vse zbrane avtorske honorarje;-----
5. virov, ki se uporabljajo za kritje stroškov AIPA;-----
6. zneskov, namenjenih v namenske sklade, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe ter natančno obrazloženi;-----
7. števila delitev zbranih avtorskih honorarjev po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe;-----
8. skupnega zneska avtorskih honorarjev, dodeljenih imetnikom pravic, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po posamezni vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani, ter natančno obrazloženi;-----
9. skupnega zneska avtorskih honorarjev, plačanih imetnikom pravic, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani, in natančno obrazloženi;-----
10. skupnega zneska avtorskih honorarjev, dodeljenih imetnikom pravic, vendar še ne plačanih, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani, in natančno obrazloženi;-----
11. skupnega zneska zbranih avtorskih honorarjev, vendar še ne dodeljenih imetnikom pravic, pri čemer morajo biti ti podatki prikazani po posamezni vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in poslovnih letih, za katera so bili zbrani;-----
12. razlogov, če se ni izvedla dodelitev in izplačilo imetnikom pravic v rokih iz 34. in 35. člena ZKUASP;-----
13. zneska nerazdeljenih avtorskih honorarjev in obrazložitev njihove uporabe;-----

14. zneska, prejetega in plačanega drugim kolektivnim organizacijam, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in posamezni kolektivni organizaciji;-----
15. zneska zaračunanih stroškov poslovanja drugim kolektivnim organizacijam, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in posamezni kolektivni organizaciji;-----
16. zneska plačanih stroškov poslovanja drugim kolektivnim organizacijam, pri čemer morajo biti ti podatki razdeljeni po vrsti avtorskih pravic, vrsti uporabe in posamezni kolektivni organizaciji;-----
17. zneska avtorskih honorarjev, razdeljenega neposredno imetnikom pravic, ki izhajajo iz druge kolektivne organizacije;-----
18. vseh transakcij s povezanimi osebami in-----
19. povprečnega števila zaposlenih delavcev v poslovnem letu.-----

-----  
V posebnem poročilu o uporabi sredstev namenskih skladov je treba razkriti podatke o razporeditvi avtorskih honorarjev v namenske sklade, razdeljene po vrsti avtorskih pravic in vrsti uporabe, ter natančno obrazložiti porabo sredstev teh namenskih skladov z navedbo podatkov o prejemniku in višini sredstev, ki jih je prejel, ter navesti skupni znesek sredstev v namenskem skladu.  
-----

V poročilu o poslovanju z zunanjim izvajalcem AIPA razkrije vse pravne posle, ki jih je sklenila z zunanjim izvajalcem, ter skupni znesek plačil, razdeljen po posameznih pravnih poslih.  
-----

-----  
**Revidiranje**  
-----

-----  
**43. člen**  
-----

Letno poročilo AIPA v šestih mesecih po koncu poslovnega leta pregleda pooblaščen revizor na način in pod pogoji, določenimi z zakonom, ki ureja revidiranje.  
-----

-----  
**Posebna revizija**  
-----

-----  
**44. člen**  
-----

Skupščina lahko z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic imenuje posebnega revizorja za poseben pregled vodenja posameznih poslov. V zahtevi za sklic skupščine predlagatelji predlagajo pooblaščenega revizorja in vrste poslov, ki naj bi bile predmet pregleda.  
-----



Če skupščina zavrne predlog za imenovanje posebnega revizorja, ga lahko na predlog pet odstotkov vseh glasovalnih pravic imenuje sodišče, če obstaja vzrok za domnevo, da je prišlo pri vodenju postopkov in poslov do nepoštenosti ali hujših kršitev določb ZKUASP in/ali določb tega statuta.

Za posebnega revizorja ne more biti imenovan revizor, ki je revidiral letno poročilo AIPA v zadnjih petih letih.

Stroške v zvezi s posebno revizijo krije AIPA. AIPA ima pravico od predlagateljev posebne revizije iz prvega ali drugega odstavka tega člena zahtevati povrnitev stroškov, ki so nastali zaradi neutemeljene posebne revizije, po splošnih pravilih o odškodninski odgovornosti.

Direktor objavi posebno revizorjevo poročilo na spletnem mestu AIPA v treh dneh po prejemu.

#### Prehodne in končne določbe

#### 45. člen

Z namenom uvedbe sistema letne rotacije članov nadzornega odbora, določenega v 26. členu Statuta, prvi mandat članov nadzornega odbora traja:

- za člane, ki zastopajo filmske producente: 4 (štiri) leta,
- za člane, ki zastopajo izvajalce: 3 (tri) leta,
- za člane, ki zastopajo soavtorje: 2 (dva) leti,
- za člane, ki zastopajo avtorje prispevkov: 1 (ena) leto.

Po izteku mandatov iz prejšnjega odstavka so vsi člani nadzornega odbora imenovani za obdobje štirih let.

#### 46. člen

V primeru odvzema dovoljenja, se vse premoženje, ki ga je AIPA kot kolektivna organizacija pridobila v času trajanja odvzetega dovoljenja, vsi zbrani in neizplačani avtorski honorarji, prihodki, pridobljeni iz bančnih depozitov, ter sredstva namenskih skladov razdelijo med imetnike pravic najpozneje v 12 (dvanajst) mesecih od pravnomočnosti odločbe o odvzemu dovoljenja. Za razdelitev se uporabljajo pravila o delitvi zbranih avtorskih honorarjev, kot so veljala na dan izdaje odločbe o odvzemu dovoljenja. Premoženje, ki ga po teh pravilih ni mogoče razdeliti, se razdeli po enakih deležih glede na avtorske honorarje, ki so po pravilih delitve dodeljeni imetnikom pravic.

-----  
V primeru prenehanja AIPA in ob pogoju, da AIPA razpolaga s sredstvi, ki jih ni potrebno deliti v skladu z 76. členom ZKUASP, se sredstva razdelijo po pravilih likvidacijskega postopka v skladu z Zakonom o zavodih.-----  
-----

-----  
**47. člen**-----  
-----

Določbe 2) točke 1. odstavka 6. člena, 8. člena, 10. člena, 16. člena, 19. člena, 21. člena, 26. člena, 28. člena in 45. člena, ki se nanašajo na avtorje prispevkov k AV delu se pričnejo uporabljati z dnem dokončnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino, za katerega je AIPA zaprosila Urad in ki se vodi pod številko 31227-19/2011. V primeru, če Urad RS za intelektualno lastnino vlogi AIPA (v celoti ali delno) ne bi ugodil oziroma bi zahtevek zavrgel, pa določbe tega Statuta navedene v tem odstavku, ki se nanašajo na avtorje prispevkov k AV delu, prenehajo veljati.-----  
-----

Pravice avtorjev k AV delu do članstva v AIPA, sodelovanja na skupščini, imenovanja v organe AIPA in imenovanja članov svoje kategorije imetnikov pravic v organe AIPA ter druge pravice skladno z ZKUASP se pričnejo uresničevati z dnem dokončnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino, za katerega je AIPA zaprosila Urad in ki se vodi pod številko 31227-19/2011. V primeru, če Urad RS za intelektualno lastnino vlogi AIPA (v celoti ali delno) ne bi ugodil oziroma bi zahtevek zavrgel, pravice navedene v tem odstavku, ki se nanašajo na avtorje prispevkov k AV delu, prenehajo veljati oziroma se ne pričnejo uresničevati.-----  
-----

Z dnem dokončnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino, za katerega je AIPA zaprosila Urad in ki se vodi pod številko 31227-19/2011 se število članov nadzornega odbora poveča s 6 (šest) članov na 8 (osem) članov, pri čemer mora biti vsaka izmed štirih kategorij imetnikov pravic zastopana z enakim številom članov. V primeru, če Urad RS za intelektualno lastnino vlogi AIPA (v celoti ali delno) ne bi ugodil oziroma bi zahtevek zavrgel, določbe tega Statuta navedene v tem odstavku, ki se nanašajo na avtorje prispevkov k AV delu, prenehajo veljati.-----  
-----

-----  
**48. člen**-----  
-----

Določbe alineje iii) in iv) točke 1) 1. odstavka 6. člena, ki se nanašajo na pravice soavtorje AV del se pričnejo uporabljati z dnem dokončnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino, za katerega je AIPA zaprosila Urad in ki se vodi pod številko 31227-19/2011. V primeru, če Urad RS za intelektualno lastnino vlogi AIPA (v celoti ali delno) ne bi ugodil oziroma bi zahtevek zavrgel, določbe tega Statuta navedene v tem odstavku, ki se nanašajo na pravice soavtorjev AV del, prenehajo veljati.-----  
-----

-----  
-----  
-----**49. člen**-----  
-----

Določbe alineje ii) točke 3) 1. odstavka 6. člena, ki se nanašajo na pravice izvajalcev se pričnejo uporabljati z dnem dokončnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino, za katerega je AIPA zaprosila Urad in ki se vodi pod številko 31227-19/2011. V primeru, če Urad RS za intelektualno lastnino vloži AIPA (v celoti ali delno) ne bi ugodil oziroma bi zahtevek zavrgel, določbe tega Statuta navedene v tem odstavku, ki se nanašajo na pravice izvajalcev prenehajo veljati.-----

-----  
-----  
-----**50. člen**-----  
-----

Določbe alineje ii) točke 4) 1. odstavka 6. člena, ki se nanašajo na pravice filmskih producentov se pričnejo uporabljati z dnem dokončnosti dovoljenja Urada RS za intelektualno lastnino, za katerega je AIPA zaprosila Urad in ki se vodi pod številko 31227-19/2011. V primeru, če Urad RS za intelektualno lastnino vloži AIPA (v celoti ali delno) ne bi ugodil oziroma bi zahtevek zavrgel, določbe tega Statuta navedene v tem odstavku, ki se nanašajo na pravice filmskih producentov, prenehajo veljati.-----

-----  
-----  
-----**51. člen**-----  
-----

Spremembe in dopolnitve Statuta začnejo veljati s sprejemom statuta na skupščini. Z dnem sprejema tega statuta prenehajo veljati vse predhodne verzije tega statuta.-----

AIPA objavi besedilo čistopisa Statuta na svojem spletnem mestu.-----

V Ljubljani, dne 06.11.2017 (šestega novembra dvatisočsedemnajst).-----

Po izvedenem glasovanju je predsednik skupščine ugotovil, da je od 88 (oseminosemdeset) prisotnih glasov, glasovalo ZA sklep 87 (sedeminosemdeset) glasov, pri čemer je:-----

- od 35 (petintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 34 (štiriintrideset) glasov-----

- od 31 (enaintrideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 31 (enaintrideset) glasov in-----

- od 22 (dvaindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 22 (dvaindvajset) glasov.-----

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bila sklep št. 2 (dva) sprejet s predpisano večino najmanj treh četrtin na skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer je podana tudi najmanj tri četrtinska večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic.-----  
-----

**Ad 3: Spremembe in dopolnitve Poslovnika o delu skupščine AIPA**

Po razpravi je predsednik skupščine dal na glasovanje naslednji predlog:

**Sklep 3: Sprejme se Poslovník o delu skupščine Zavoda za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije, k.o., v predlagani vsebini, ki je del gradiva za skupščino.**

Po izvedenem glasovanju je predsednik skupščine ugotovil, da je od 89 (devetinosemdeset) prisotnih glasov, glasovalo ZA sklep 85 (petinosemdeset) glasov, pri čemer je:

- od 35 (petintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 32 (dvaintrideset) glasov

- od 31 (enaintrideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 31 (enaintrideset) glasov in

- od 23 (triindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 22 (dvaindvajset) glasov.

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bila sklep št. 3 (tri) sprejet z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer je podana tudi večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic.

**Ad 4 (štiri): Spremembe in dopolnitve Pravil o politiki vlaganja avtorskih honorarjev v bančne depozite in uporabi teh prihodkov**

Po razpravi je predsednik skupščine dal na glasovanje naslednji predlog:

**Sklep 4 (štiri): Sprejmejo se Pravila o politiki vlaganja avtorskih honorarjev v bančne depozite in uporabi teh prihodkov, v predlagani vsebini, ki je del gradiva za skupščino.**

Po izvedenem glasovanju je predsednik skupščine ugotovil, da je od 88 (oseminosemdeset) prisotnih glasov, glasovalo ZA sklep 85 (petinosemdeset) glasov, pri čemer je:

- od 34 (štiriintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 32 (dvaintrideset) glasov

- od 31 (enaintrideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 31 (enaintrideset) glasov in

- od 23 (triindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 22 (dvaindvajset) glasov.

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bila sklep št. 4 (štiri) sprejet z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer je podana tudi večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic.

**Ad 5 (pet): Spremembe in dopolnitve Pravil o uporabi nerazdeljenih zneskov avtorskih honorarjev**



-----  
Po razpravi je predsednik skupščine dal na glasovanje naslednji predlog: -----  
-----

**Sklep 5 (pet): Sprejmejo se Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov avtorskih honorarjev, v predlagani vsebini, ki je del gradiva za skupščino.**-----  
-----

Po izvedenem glasovanju je predsednik skupščine ugotovil, da je od 89 (devetinosemdeset) prisotnih glasov, glasovalo ZA sklep 86 (šestnosemdeset) glasov, pri čemer je:-----

- od 35 (petintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 33 (triintrideset) glasov-----

- od 31 (enaintrideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 31 (enaintrideset) glasov in-----

- od 23 (triindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 22 (dvaindvajset) glasov.-----

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bila sklep št. 5 (pet) sprejet z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer je podana tudi večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic.-----  
-----

**Ad 6 (šest): Spremembe in dopolnitve Pravil o stroških poslovanja**-----  
-----

Po razpravi je predsednik skupščine dal na glasovanje naslednji predlog:-----  
-----

**Sklep 6 (šest): Sprejmejo se Pravila o stroških poslovanja, v predlagani vsebini, ki je del gradiva za skupščino.**-----  
-----

Po izvedenem glasovanju je predsednik skupščine ugotovil, da je od 89 (devetinosemdeset) prisotnih glasov, glasovalo ZA sklep 85 (petinosemdeset) glasov, pri čemer je:-----

- od 35 (petintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 32 (dvaintrideset) glasov-----

- od 31 (enaintrideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 31 (enaintrideset) glasov in-----

- od 23 (triindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 22 (dvaindvajset) glasov.-----

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bila sklep št. 6 (šest) sprejet z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer je podana tudi večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic.-----  
-----

**Ad 7 (sedem): Spremembe in dopolnitve Pravil o obvladovanju tveganj**-----  
-----

Po razpravi je predsednik skupščine dal na glasovanje naslednji predlog:-----  
-----

**Sklep 7 (sedem): Sprejmejo se Pravila o obvladovanju tveganj, v predlagani vsebini, ki je del gradiva za skupščino.**-----  
-----



-----  
Po izvedenem glasovanju je predsednik skupščine ugotovil, da je od 89 (devetinosemdeset) prisotnih glasov, glasovalo ZA sklep 86 (šestnosemdeset) glasov, pri čemer je:-----

- od 35 (petintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 33 (triintrideset) glasov-----

- od 31 (enaintrideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 31 (enaintrideset) glasov in-----

- od 23 (triindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 22 (dvaindvajset) glasov.-----

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bila sklep št. 7 (sedem) sprejet z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer je podana tudi večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic.-----

-----  
**Ad 8 (osem): Spremembe in dopolnitve Pravil o namenskih skladih**-----

-----  
Po razpravi je predsednik skupščine dal na glasovanje predlog:-----

-----  
**Sklep 8 (osem): Sprejmejo se Pravila o namenskih skladih, v predlagani vsebini, ki je del gradiva za skupščino.**-----

-----  
Po izvedenem glasovanju je predsednik skupščine ugotovil, da je od 89 (devetinosemdeset) prisotnih glasov, glasovalo ZA sklep 85 (petinosemdeset) glasov, pri čemer je:-----

- od 35 (petintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 32 (dvaintrideset) glasov-----

- od 31 (enaintrideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 31 (enaintrideset) glasov in-----

- od 23 (triindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 22 (dvaindvajset) glasov.-----

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bila sklep št. 8 (osem) sprejet z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer je podana tudi večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic.-----

-----  
**Ad 9 (devet): Spremembe in dopolnitve Pravil o delitvi zbranih avtorskih honorarjev - soavtorji avdiovizualnih del**-----

-----  
Po razpravi je predsednik skupščine dal na glasovanje naslenji predlog:-----

-----  
**Sklep 9 (devet): Sprejmejo se Pravila o delitvi zbranih avtorskih honorarjev - soavtorji avdiovizualnih del, v predlagani vsebini, ki je del gradiva za skupščino.**-----

-----  
Po izvedenem glasovanju je predsednik skupščine ugotovil, da je od 35 (petintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 34 (štiriintrideset) glasov soavtorjev.-----

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bila sklep št. 9 (devet) sprejet z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic soavtorjev.

**Ad 10 (deset): Spremembe in dopolnitve Pravil o delitvi zbranih avtorskih honorarjev - avtorji prispevkov k avdiovizualnem delu**

Po razpravi je predsednik skupščine dal na glasovanje predlog:

**Sklep 10 (deset): Sprejmejo se Pravila o delitvi zbranih avtorskih honorarjev - avtorji prispevkov k avdiovizualnem delu, v predlagani vsebini, ki je del gradiva za skupščino.**

Po izvedenem glasovanju je predsednik skupščine ugotovil, da je od 89 (devetinosemdeset) prisotnih glasov, glasovalo ZA sklep 87 (sedeminosemdeset) glasov, pri čemer je:

- od 35 (petintrideset) prisotnih glasov soavtorjev, glasovalo ZA sklep 34 (štiriintrideset) glasov

- od 31 (enaintrideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo ZA sklep 31 (enaintrideset) glasov in

- od 23 (triindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 22 (dvaindvajset) glasov.

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bila sklep št. 10 (deset) sprejet z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic, pri čemer je podana tudi večina na skupščini navzočih glasovalnih pravic vsake kategorije imetnikov pravic.

**Ad 11 (enajst): Spremembe in dopolnitve Pravil o delitvi zbranih avtorskih honorarjev - filmski producenti**

Po razpravi je predsednik skupščine dal na glasovanje naslednji predlog:

**Sklep 11 (enajst): Sprejmejo se Pravila o delitvi zbranih avtorskih honorarjev - filmski producenti, v predlagani vsebini, ki je del gradiva za skupščino.**

Po izvedenem glasovanju je predsednik skupščine ugotovil, da je od 23 (triindvajset) prisotnih glasov filmskih producentov, glasovalo ZA sklep 22 (dvaindvajset) glasov filmskih producentov.

Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bila sklep št. 11 (enajst) sprejet z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic filmskih producentov.

**Ad 12 (dvanajst): Spremembe in dopolnitve Pravil o delitvi zbranih avtorskih honorarjev - izvajalci, katerih izvedbe so uporabljene v avdiovizualnih delih in fiksirane na videogramih**

Po razpravi je predsednik skupščine dal na glasovanje naslednji predlog:

**Sklep 12 (dvanajst): Sprejmejo se Pravila o delitvi zbranih avtorskih honorarjev - izvajalci, katerih izvedbe so uporabljene v avdiovizualnih delih in fiksirane na videogramih, v predlagani vsebini, ki je del gradiva za skupščino.**

Po izvedenem glasovanju je predsednik skupščine ugotovil, da je od 31 (enaintrideset) prisotnih glasov izvajalcev, glasovalo **ZA** sklep 31 (enaintrideset) glasov. Predsednik skupščine je nato ugotovil, da je bila **sklep št. 12 (dvanajst)** sprejet soglasno z večino na skupščini navzočih glasovalnih pravic izvajalcev.

**Ad 13 (trinajst): Pobude in vprašanja članov.**

**V rapravi o predlagani sklepih so sodelovali člani:**

**- ad tč 2 (dva) Dnevnega reda:**

- pooblaščenka člana VPK d.o.o., s splošno kritiko glede ureditve v Statutu, ki zapostavlja filmske producente in s kritiko določil 10. člena, 12. člena, 18. člena, 33. člena, 36. člena, 39. člena ter 45. člena predlaganih sprememb statuta,

**- ad tč 3 (tri) Dnevnega reda:**

- pooblaščenka člana VPK d.o.o., s kritiko predlagane ureditve zadnjega odstavka 7. člena in 13. člena Poslovnika (časovna omejitev pravice do razprave),

**- ad tč 4 (štiri) Dnevnega reda:**

- pooblaščenka člana VPK d.o.o., s kritiko 6. člena Pravil o politiki vlaganja avtorskih honorarjev v bančne depozite in uporabi teh prihodkov,

**- ad tč 5 (pet) Dnevnega reda:**

- pooblaščenka člana VPK d.o.o., s kritiko ureditve glede 5 (pet) letnega zastaralnega roka v Pravilih o uporabi nerazdeljenih zneskov avtorskih honorarjev,

**- ad tč 6 (šest) Dnevnega reda:**

- pooblaščenka člana VPK d.o.o., s kritiko ureditve odstotka določenega v Pravilih o stroških poslovanja, kar je po zakonu v pristojnosti skupščine,

**- ad tč 8 (osem) Dnevnega reda:**

- pooblaščenka člana VPK d.o.o., s kritiko ureditve glede 5 (pet) letnega zastaralnega roka v Pravilih o namenskih skladih,

**- ad tč 10 (deset) Dnevnega reda:**

- pooblaščenka člana VPK d.o.o., s kritiko sprejemanja Pravil o delitvi zbranih avtorskih honorarjev - avtorji prispevkov k avdiovizualnem delu, ker ta kategorija imetnikov pravic še ne obstoji in se (pogojno) uvaja šele z novim statutom,

-----  
- ad tč 11 (enajst) Dnevnega reda:-----

- pooblaščenka člana VPK d.o.o., z opozorilom da ni jasno kaj se spreminja v Pravilih o delitvi zbranih avtorskih honorarjev – filmski producenti. V prihodnje naj se ob spremembah aktov jasno označi kaj se spreminja.-----

-----  
- ad tč 13 (trinajst) Dnevnega reda:-----

- članica Alenka Pirjevec je predstavnicam URSIL naslovila vprašanje glede dožine zastaralnega roka za izplačilo avtorskih honorarjev in nadomestil,-----
- pooblaščenka člana VPK d.o.o. z vprašanjem direktorju ali je bila sklenjena kakšna pogodba z AGICOA in ali ji je bilo opravljeno kakšno izplačilo in z vprašanjem glede izplačil avtorskih honorarjev in nadomesti izdajateljem TV programov,-----
- član Ludvik Bagari, ki je člane seznanil da je bil poziv, obravnavan ne prejšni skupščini poslan Ministrstvu za gospodarski razvoj in nanj še ni prejel odgovora in o pridobljenem pravnem mnenju glede možnosti odškodninskih tožb upravičencev glede neizplačanih nadomestil za nazaj.-----

-----  
Direktor zavoda je na kratko odgovoril na vprašanja in nekatere navedene kritike članov.-----

-----  
Glasovanje na skupščini je bilo javno in je potekalo z dvigom kartonov na katerih je bilo napisano tudi število glasov posameznega glasovalca.-----

-----  
Skupščina zavoda je bila zaključena ob 10:07 (deseti uri in sedem minut).-----

-----  
Zapisniku skupščine zavoda so, kot **Priloge**, priložene in z njim predpisano spojene:-----

- Objava Sklica skupščine na spletni strani AJPES, kot dokazilo o sklicu skupščine zavoda ter na skupščini sprejeti Akti zavoda:-----
  - Poslovnik o delu skupščine Zavoda za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije, k.o.,-----
  - Pravila o politiki vlaganja avtorskih honorarjev v bančne depozite in uporabi teh prihodkov,-----
  - Pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov avtorskih honorarjev,-----
  - Pravila o stroških poslovanja,-----
  - Pravila o obvladovanju tveganj,-----
  - Pravila o namenskih skladih, v predlagani vsebini, ki je del gradiva za skupščino.-----
  - Pravila o delitvi zbranih avtorskih honorarjev - soavtorji avdiovizualnih del,-----
  - Pravila o delitvi zbranih avtorskih honorarjev - avtorji prispevkov k avdiovizualnem delu,-----
  - Pravila o delitvi zbranih avtorskih honorarjev - filmski producenti,-----
  - Pravila o delitvi zbranih avtorskih honorarjev - izvajalci, katerih izvedbe so uporabljene v avdiovizualnih delih in fiksirane na videogramih,-----
- ter podpisani seznam na skupščini prisotnih članov in njihovih pooblaščenec, skupaj z njihovimi pooblastili.-----

Ko ta zapisnik predsedujočemu skupščine preberem in ga poučim o pravnih posledicah podpisa takšnega zapisnika, le-ta zapisnik odobri in ga podpiše. -----

Kranj, 06.11.2017 (šestega novembra dvatisočsedemnajst).-----

**Predsednik skupščine**  
odvetnik Janez Hočever

