



AIPA, k.o.
Finanční nařrt 2020



AIPA, k.o.

Finančni načrt 2020



Ljubljana, november 2019

I. Osnovni podatki o AIPA, k.o.

Zavod za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije – AIPA, k.o. (v nadaljevanju: AIPA), s sedežem na Dvorakovi ulici 5, 1000 Ljubljana, deluje v skladu z določili Zakona o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP), Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravicah (ZKUASP), Zakona o zavodih (ZZ) ter s sklepi organov upravljanja, ki so:

- Skupščina,
- Nadzorni odbor – predsednik Klemen Dvornik,
- Poslovodstvo – Gregor Štibernik.

1. Vizija

Kot najučinkovitejša kolektivna organizacija v regiji bomo vodilni tudi pri združevanju sestrskih organizacij v regiji ter pri vzpostavljanju skupne službe za obdelavo podatkov. Pri tem bomo inovativni tako v poslovnem kot organizacijskem smislu.

2. Vrednote

Vrednote, na katerih temelji naše delo, so: spoštovanje pravnega reda, zakonitost poslovanja, odprtost razmišljanja, spoštovanje in upoštevanje vseh deležnikov, pravičnost, predanost in zavzetost.

3. Poslanstvo

Učinkovito upravljanje s pravicami s stalno optimizacijo vseh procesov v izrecno dobrobit imetnikov pravic.

Pomembni mejniki:

- 22. 6. 2007 ustanovitev,
- 31. 12. 2007 vpis v sodni register,
- 11. 10. 2010 URSIL izda dovoljenje za kolektivno upravljanje pravic,
- 20. 6. 2017 AIPA na podlagi določb ZKUASP kot prva kolektivna organizacija v Sloveniji vpisana v sodni register.

AIPA je konec leta 2016 pridobila mednarodno uveljavljeni certifikat sistema vodenja kakovosti ISO 9001:2015, s katerim še učinkovitejše upravlja s poslovnimi procesi. AIPA z navedenim dokazuje svojo usmerjenost k članstvu ter to, da se lahko z dobrim sodelovanjem in predano ekipo naredi prave korake, katerih glavni namen je delovanje v korist članstva. Certifikat je bil obnovljen v septembru 2019.

ISO 9001:2015

AIPA zbira naslednja nadomestila za naslednje kategorije imetnikov pravic:

| | | |
|--|--|--|
| <p>a) za soavtorje avdiovizualnih del, tj. avtorja priredbe, pisca scenarija, avtorja dialogov, direktorja fotografije, glavnega režiserja, skladatelja filmske glasbe, ki je posebej ustvarjena za uporabo v avdiovizualnem delu, in glavnega animatorja, če je animacija bistven element v avdiovizualnem delu, pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje avdiovizualnih del, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe, in pravice radiodifuzne retransmisije v primeru kabelske retransmisije avdiovizualnih del;</p> | <p>b) za izvajalce, katerih izvedbe so uporabljene v avdiovizualnih delih, pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje njihovih izvedb v avdiovizualnih delih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe;</p> | <p>c) za filmske producente pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje avdiovizualnih del na videogramih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe.</p> |
|--|--|--|

**SKLENJENI
BILATERALNI
SPORAZUMI
v 40
DRŽAVAH**

AIPA v skladu z ZKUASP vodi evidenco članov (743 na dan 20. 6. 2019) in evidenco imetnikov pravic (986 na dan 20. 6. 2019).

Finančno poslovanje poteka v skladu z veljavno zakonodajo, ki ureja to področje, skladno z veljavno zakonodajo pa vsako leto poslovanje pregleda tudi pooblaščen revizor na način in pod pogoji, določenimi z zakonom, ki ureja revidiranje.

Poleg uspešne dejavnosti v Sloveniji je AIPA močno vpeta tudi v različne mednarodne organizacije, ki ščitijo ustvarjalce in njihova dela. AIPA je članica naslednjih krovnih organizacij:

- Svetovno združenje avtorjev in skladateljev (CISAC¹),
- Svetovno združenje avdiovizualnih avtorjev (SAA²),
- Združenje evropskih filmskih režiserjev (FERA³),
- Svetovno združenje za zaščito pravic izvajalcev (SCAPR⁴),
- Združenje evropskih organizacij izvajalcev (AEPO-ARTIS⁵),
- Združenje AGICOA (AGICOA Alliance⁶).

AIPA na podlagi sklenjenih bilateralnih sporazumov s sestrskimi organizacijami zastopa tuje imetnike pravic na teritoriju Republike Slovenije, slovenske imetnike pa neposredno ali posredno zastopa v 40 državah.

¹ <https://www.cisac.org/>

² <https://www.saa-authors.eu/>

³ <http://www.filmdirectors.eu/>

⁴ <https://www.scapr.org/>

⁵ <http://www.aepo-artis.org/>

⁶ <https://www.agicoa.org/english/about/agicoalliance.html>

VIZIJA

najučinkovitejša
organizacija v regiji,
vodilna pri združevanju
organizacij v regiji,
vzpostavitev skupne
regionale službe za
obdelavo podatkov

VREDNOTE

spoštovanje pravnega
reda
zakonitost poslovanja
transparentnost delovanja
gospodarnost
odprtost razmišljanja
pravičnost
zavzetost

POSLANSTVO

s čim manjšimi stroški v
čim krajšem obdobju po
izteku poslovnega leta
izplačati nadomestila čim
več imetnikom pravic

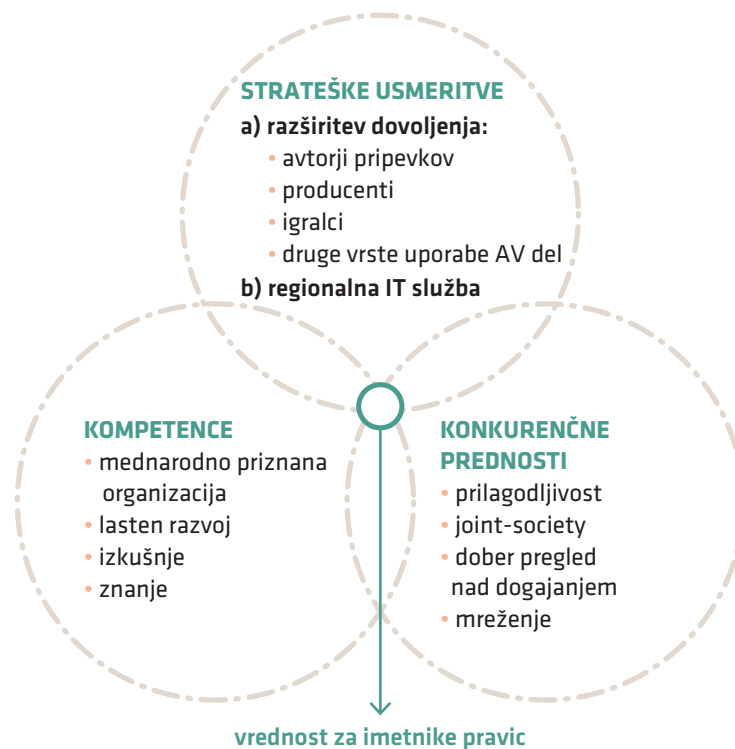
4. Poslovni model

AIPA na podlagi danega dovoljenja v imenu in za račun imetnikov pravic od uporabnikov zbira nadomestila za uporabo zaščitenih avdiovizualnih del. V čim krajšem času po zaključku poslovnega leta naredimo obračun in imetnikom pravic izplačamo pripadajoča sredstva.

Poslovni model AIPA temelji na evropskem pravnem redu, implementiranem v nacionalno zakonodajo. Naše temeljno poslanstvo je:

- zagotavljanje transparentnega sistema delovanja, ki temelji na enakopravnosti in možnosti soodločanja vseh članov;
- vzdrževanje optimalnih odnosov z uporabniki ter učinkovito zbiranje nadomestil;
- natančna obdelava podatkov;
- skrb za interese imetnikov pravic ter izplačevanje ustreznih nadomestil za uporabo njihovih del.

Pri izpolnjevanju teh ciljev sledimo strateškim usmeritvam, načrtom ter odločitvam naših članov.



Ob doseganju zastavljenih ciljev doma želimo postati tudi regijska administrativno-tehnična služba za določene storitve s področja kolektivnega upravljanja ter gonilna sila sodobnega sistema upravljanja pravic na avdiovizualnih delih v regiji in širše.

II. Analiza okolja

AIPA deluje na področju kolektivnega upravljanja pravic, katerega sistem sestavljajo trije ključni stebri:

- kolektivne organizacije,
- država s svojim aparatom,
- uporabniki.



1. Kolektivne organizacije

V Republiki Sloveniji delujejo naslednje organizacije:

- Združenje avtorjev in nosilcev malih in drugih avtorskih pravic Slovenije – ZAMP - Združenje avtorjev Slovenije, k.o. (sedež: Kersnikova 10a, 1000 Ljubljana), dovoljenje št. 800-9/96 z dne 14. 11. 1997 za kolektivno uveljavljanje avtorskih pravic na delih s področja književnosti, znanosti, publicistike in njihovih prevodih (obvestilo urada o dovoljenju je bilo objavljeno v Uradnem listu RS, št. 11/98);
- Združenje skladateljev, avtorjev in založnikov za zaščito avtorskih pravic Slovenije – Združenje SAZAS k.o. (sedež: Špruha 19, 1236 Trzin), dovoljenje št. 800-3/96 z dne 12. 3. 1998 za kolektivno uveljavljanje avtorskih pravic na avtorskih delih s področja glasbe (obvestilo urada o dovoljenju je bilo objavljeno v Uradnem listu RS, št. 33/98);
- Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije – IPF, k.o. (sedež: Šmartinska 152, 1000 Ljubljana), dovoljenje št. 800-9/96 z dne 7. 11. 2000 za kolektivno uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov na fonogramih (obvestilo urada o dovoljenju je bilo objavljeno v Uradnem listu RS, št. 110-111/00) ter sklep št. 800-26/2 z dne 30. 5. 2002 o popravku pomot v dovoljenju št. 800-9/96;
- Slovenska avtorska in založniška organizacija za pravice reproduciranja - SAZOR GIZ k.o. (sedež: Kersnikova 10a, 1000 Ljubljana), dovoljenje št. 31225-1/2007-8 z dne 28. 6. 2007 za kolektivno upravljanje pravic avtorjev in založnikov del s področja književnosti, znanosti, publicistike in njihovih prevodov v primeru reproduciranja in distribuiranja avtorskih del v korist invalidnih oseb ter reproduciranja avtorskih del za privatno in drugo lastno uporabo ter fotokopiranje preko obsega iz 50. člena ZASP (obvestilo urada o dovoljenju je bilo objavljeno v Uradnem listu RS, št. 83/07);

ZAMP
SAZAS
IPF
SAZOR GIZ
AIPA
KOPRIVA

- Zavod za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije – AIPA, k.o. (sedež: Dvorakova ulica 5, 1000 Ljubljana), dovoljenje št. 31227-1/2008-129 z dne 11. 10. 2010 za kolektivno upravljanje pravic, in sicer:
 - za soavtorje avdiovizualnih del, to je avtorja priredbe, pisca scenarija, avtorja dialogov, direktorja fotografije, glavnega režiserja, skladatelja filmske glasbe, ki je posebej ustvarjena za uporabo v avdiovizualnem delu, in glavnega animatorja, če je animacija bistven element v avdiovizualnem delu pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje avdiovizualnih del, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe, in pravice radiodifuzne retransmisije v primeru kableske retransmisije avdiovizualnih del;
 - za izvajalce, katerih izvedbe so uporabljene v avdiovizualnih delih pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje njihovih izvedb v avdiovizualnih delih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe;
 - za filmske producente pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje avdiovizualnih del na videogramih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe;
- Društvo KOPRIVA, k.o., (sedež: Kolodvorska ulica 7, 1000 Ljubljana), dovoljenje št. 31227-9/2017-68/102 z dne 26. 7. 2019 za kolektivno uveljavljanje pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe in ki pripada avtorjem, izvajalcem, proizvajalcem fonogramov in filmskim producentom.

2. Država s svojim aparatom

Na delo in poslovanje AIPA najbolj vpliva prav država s svojim aparatom v najširšem smislu. AIPA deluje na osnovi dveh temeljnih zakonov: ZKUASP in ZASP, na dnevnem nivoju pa se srečujemo še z množico drugih zakonov in predpisov – Zakon o zavodih, Zakon o delovnih razmerjih (ZDR), Zakon o DDV (ZDDV), predpisi o poslovanju s tujino (obrazec v izogib dvojnemu obdavčevanju, ODO obrazec, potrdilo o plačanem davku ...). To so le nekateri, ki jih moramo upoštevati pri vsakdanjem poslovanju.

AIPA pri svojem delu intenzivno komunicira s številnimi državnimi organi: URSIL, MGRT, MzK, TIRS, Upravna sodišča, FURS ..., zaradi narave dela pa mora upoštevati tudi mednarodno prakso. AIPA stremi k jasnejšemu in stabilnejšemu poslovnemu okolju, v katerem bi bolje poslovali tako uporabniki kot upravičenci.

3. Uporabniki

So združeni v dve organizaciji:

- a. ZKOS – Združenje kableskih operaterjev Slovenije, Gospodarsko interesno združenje (GIZ),
- b. ZSODT – Združenje slovenskih operaterjev digitalnih televizijskih storitev, GIZ.

AIPA trenutno sodeluje s 44 kableskimi operaterji, ki imajo skupno preko 640.000 naročnikov.

44
OPERATERJEV
↓
640.000
NAROČNIKOV

III. Načrt dela

V letu 2020 bo AIPA izvajala naslednje organizacijske in poslovne naloge:

1. Zbiranje nadomestil

Kabelska retransmisija

Zbiranje bo potekalo na podlagi veljavnega sporazuma in pogodb s kabelskimi operaterji. Kot je razvidno iz finančnega načrta, iz tega naslova pričakujemo največji del prihodkov.

Privatno reproduciranje

Velika novost v letu 2020 bo zbiranje nadomestil iz uveljavljanja pravic do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje, ki se vrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe. AIPA je članica društva KOPRIVA, k.o., ki bo tudi v imenu in za račun AIPA zbiralo nadomestila, ki pripadajo avtorjem, igralcem in filmskim producentom. Pogajanja za primerno nadomestilo že potekajo.

Ostalo

Načini uporabe AV del iz leta v leto vedno bolj presegajo obseg sedanjega dovoljenja AIPA. Veliko pravic lahko imetniki le-teh urejajo individualno, za mnoge pravice pa se vedno bolj kaže, da jih je smotrno in ekonomično uveljavljati le skozi sistem kolektivnega upravljanja. Zato nameravamo na AIPA narediti pregled uporabe AV del skozi prizmo pravic in obsega ter v dobro imetnikov pravic pričeti s postopki razširitve dovoljenja.

2. Delitev nadomestil

AIPA bo redno, skrbno in natančno dodeljevala in izplačevala zbrane avtorske honorarje v skladu z vnaprej določenimi pravili o delitvi zbranih avtorskih honorarjev.

AIPA bo opravila dodelitev in izplačilo zbranih avtorskih honorarjev za leto 2019 čim prej, najpozneje pa v devetih mesecih po koncu poslovnega leta – to je do konca septembra 2020. Ob tem je potrebno navesti, da je delitev na AV področju zelo kompleksna zaradi zahtevne identifikacije številnih imetnikov pravic in upravičencev na posameznih AV delih (več soavtorjev, zapletena koproducentska razmerja, prenos pravic in nestandardizirana mednarodna zakonodaja).

AIPA bo tudi v letu 2020 nadaljevala z optimizacijo procesov in nadgrajevanjem strokovno-tehnične službe.

3. Članstvo

AIPA bo s svojimi aktivnostmi povečevala svoje članstvo in evidenco imetnikov pravic. Posebno pozornost bomo z namenom čim bolj učinkovite distribucije zbranih sredstev posvetili novi generaciji avdiovizualnih ustvarjalcev, katerih AV dela so bila uporabljena na eni ter iskanju upravičencev za starejša AV dela (dedičem) na drugi strani.

AIPA skrbi tudi za ažurnost podatkov na spletnem mestu ter za to, da ti dosežejo imetnike pravic in ostalo zainteresirano javnost. V letu 2020 bo AIPA aktivna tudi na

področju organizacije srečanj - v Portorožu na Festivalu slovenskega filma, na Ljubljanskem mednarodnem festivalu LIFFe, v Ljubljani na delovnih sestankih članov združenja SAA, SCAPR, FERA ...

4. Zakonodaja

Z razvojem digitalnih tehnologij se je spremenil način ustvarjanja, produciranja, distribucije ter izkoriščanja del in drugih zaščiteneh predmetov urejanja. Pojavili so se tudi novi akterji in novi poslovni modeli. V digitalnem okolju se je okrepila čezmejna uporaba avtorsko zaščiteneh vsebin, potrošnikom pa so se ponudile nove priložnosti za dostopanje do njih. Cilji in načela okvira EU za avtorske pravice še vedno veljajo, vendar jih je treba prilagoditi novim okoliščinam.

Tako v letu 2020 pričakujemo pričetek javnih razprav o regulativah, ki jih moramo v naš pravni red prenesti najpozneje do 7. junija 2021. To sta:

- a) Direktiva o pravicah na enotnem digitalnem trgu⁷,
- b) Direktiva (EU) 2019/789 Evropskega parlamenta in Sveta z dne 17. aprila 2019 o določitvi pravil glede izvrševanja avtorske in sorodnih pravic, ki se uporabljajo za določene spletne prenose radiodifuznih organizacij in retransmisije televizijskih ter radijskih programov, in spremembi Direktive Sveta 93/83/EGS⁸.

Ob tem si bomo prizadevali z opozarjanjem pristojnih na tiste dele obstoječe zakonodaje (ZASP, ZKUASP), ki so bodisi zastareli in kot taki ne odražajo duha časa, bodisi jih napačno interpretiramo ali izvajamo v nasprotju s preostalo EU. Na podlagi mednarodnih izkušenj in aktivnosti v krovnih organizacijah bomo predstavljali dobre tuje prakse in potencialne rešitve ter poti za najboljši možni razvoj kreativnega okolja v Republiki Sloveniji.

5. Mednarodni odnosi

AIPA bo aktivno delovala v vseh krovnih organizacijah, katerih članica je: SAA, FERA, CISAC, AEPO-ARTIS, SCAPR in AGICOA Alliance.

Intenzivno bomo prisotni v regiji, kjer si bomo prizadevali za vzpostavitev skupne baze podatkov o avdiovizualnih delih.

Kot strokovni sodelavci nameravamo še naprej sodelovati s Svetovnim uradom za intelektualno lastnino (WIPO) pri organizaciji in izvedbi regionalnih konferenc na temo kolektivnega uveljavljanja pravic.

V sodelovanju z SAA, FERA in FSE⁹ nameravamo izvesti redno letno avdiovizualno delavnico v Ljubljani.

6. Ostalo

AIPA namerava v letu 2020 izvajati strokovne raziskave ter organizirati različne posvete, javne razprave in konference, kjer si bosta strokovna in zainteresirana javnost

⁷ <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/SL/TXT/PDF/?uri=CELEX:52016PC05936&from=EN>

⁸ <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/SL/TXT/PDF/?uri=CELEX:32019L0789&from=SL>

⁹ <http://www.scenaristes.org/>

izmenjali mnenja o aktualnih zadevah, se dotaknili vprašanj s področja uveljavljanja avdiovizualnih pravic in drugih aktualnih tem. Osrednji dogodek leta 2020 bo obeležitev 10. obletnice delovanja AIPA oktobra 2020.

V letu 2020 nameravamo redno posodabljeni spletno mesto in kanale na družbenih omrežjih. Tako bodo imetniki pravic še bolj obveščeni o vseh pomembnih zadevah, povezanih z delovanjem AIPA, dostop do ključnih podatkov in informacij za naše upravičence pa bo lažji in preglednejši.

IV. Pregled obstoječih finančnih obveznosti

1. Premoženska osnova

AIPA ni lastnik nobenega zemljišča, zgradbe, prevoznih sredstev, nima zunanjih naložb, lastniškega in delniškega kapitala ter drugih vrednostnih papirjev.

2. Obračun poslovnega leta 2019

Poslovni rezultat za leto 2019 bo podrobneje predstavljen v Letnem poročilu AIPA za leto 2019.

V. Predvideni prihodki in načrt stroškov poslovanja v letu 2020

1. Predvideni prihodki v letu 2020

| | 2018 realizacija | 2019 načrt | 2019 - predvidena realizacija | 2020 načrt |
|--|---------------------|------------------|----------------------------------|------------------|
| Kabelska retransmisija AV del - soavtorji | 5.545.059 | 4.300.000 | 4.630.000 | 4.560.000 |
| Drugi (obresti) | 25.072 | 12.000 | 15.000 | 12.000 |
| Privatno reproduciranje | 0 | 800.000 | 250.000 | 800.000 |
| Skupaj | 5.570.131 | 5.112.000 | 4.895.000 | 5.372.000 |

Prihodki so podani v EUR

Prihodki iz naslova kableske retransmisije za leto 2019 bodo višji od načrtovanih zaradi:

- vsakoletnega preračuna (revalorizacije) tarife;
- povišanja števila aktivnih uporabniških razmerij (sploh tistih, ki imajo med svojimi programi izbiro med 100 in več TV programi).

Medtem ko bodo prihodki iz naslova privatnega reproduciranja nižji od načrtovanih, saj je društvo KOPRIVA k.o., dobilo dovoljenje šele sredi poslovnega leta (26. 7. 2019).

Na osnovi poslovanja v preteklih letih predvidevamo, da bo AIPA v letu 2020 zbrala:

- a) 4.560.000 EUR prihodkov iz naslova kabelske retransmisije avdiovizualnih del,
- b) 12.000 EUR iz naslova obresti od depozitov,
- c) 800.000 EUR iz naslova privatnega reproduciranja.

2. Načrt stroškov poslovanja v letu 2020

Za poslovno leto 2020 glede na dosedanje izkušnje in načrtovani razvoj predvidevamo naslednje stroške ter odhodke:

| | 2018 realizacija | 2019 načrt | 2019 – predvidena realizacija | 2020 načrt |
|--|---------------------|------------------|----------------------------------|------------------|
| Stroški, povezani z zbiranjem avtorskih honorarjev | 122.566 | 128.880 | 127.773 | 128.350 |
| Stroški, povezani z delitvijo avtorskih honorarjev | 225.249 | 235.620 | 233.743 | 236.050 |
| Odvetniški stroški | 146.463 | 120.000 | 231.763 | 150.000 |
| Stroški informacijske tehnologije | 65.259 | 66.000 | 65.468 | 71.000 |
| Stroški dela | 318.937 | 328.000 | 315.199 | 350.000 |
| Stroški zunanjih izvajalcev | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Drugi stroški poslovanja kolektivne organizacije | 210.673 | 205.000 | 248.187 | 280.500 |
| Skupaj | 1.089.147 | 1.083.500 | 1.222.133 | 1.215.900 |

Stroški so podani v EUR.

V letu 2019 bodo stroški pravnih storitev višji od načrtovanih, saj je poslovno leto zaznamovalo dvoje: (1) intenziven proces opolnomočenja Društva Kopriva in pozneje pridobitev dovoljenja za zbiranje nadomestil iz naslova privatnega reproduciranja ter (2) usklajevanje aktov AIPA za potrebe uskladitve z ZKUASP. Vzpostaviti je bilo potrebno tudi sistem dodeljevanja sredstev iz skladov. V ta znesek pa so zajeti tudi stroški izdelav pravnih mnenj in drugih ekspertiz, povezanih z implementacijo novih direktiv.

Drugi stroški poslovanja kolektivne organizacije bodo v letu 2019 višji od načrtovanih predvsem zaradi reorganizacije organov AIPA (ukinitve komisij za sklade in prenos pristojnosti na strokovno-posvetovalno telo) ter izdelave elaboratov za nove prostore (požarni red, evakuacijski načrt, ponovna izobraževanja s področja varnosti in zdravja na delovnem mestu, dokup gasilnih aparatov, kontrola starih ...). Prav tako je AIPA morala opraviti še zadnje selitve opreme iz starih poslovnih prostorov, ter ustrezno zavarovati (pred morebitnim vlomom ali požarom) in opremiti nove poslovne prostore. Opravljeno je bilo tudi kar nekaj pogostitev na različnih dogodkih (skupščine AIPA, dogodek AIPA-FERA v Ljubljani ...).

Ker nas v letu 2020 čaka zahteven proces implementacije kar dveh direktiv, ki urejata zlasti AV področje (Direktiva o pravicah na enotnem digitalnem trgu¹⁰ in Direktiva (EU) 2019/789 Evropskega parlamenta in Sveta z dne 17. aprila 2019 o določitvi pravil glede izvrševanja avtorske in sorodnih pravic, ki se uporabljajo za določene spletne prenosne radiodifuznih organizacij in retransmisije televizijskih ter radijskih programov, in spremembi Direktive Sveta 93/83/EGS¹¹), načrtujemo povečan obseg stroškov glede na predhodna leta.

¹⁰ <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/SL/TXT/PDF/?uri=CELEX:52016PC0593&from=EN>

¹¹ <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/SL/TXT/PDF/?uri=CELEX:32019L0789&from=SL>

3. Delež stroškov glede na vse zbrane prihodke v letu 2020

| | 2018 realizacija | 2019 načrt | 2019 - predvidena realizacija | 2020 načrt |
|---|---------------------|---------------|----------------------------------|---------------|
| Delež stroškov glede na vse zbrane prihodke | 20,06 | 21,20 | 24,97 | 22,63 |

Delež je podan v %.

Delež stroškov poslovanja bo višji od načrtovanih, kljub težko predvidljivim stroškom, ki smo jih imeli v letu 2019, pa je AIPA še vedno stroškovno najučinkovitejša organizacija v Sloveniji in regiji – še posebno, če upoštevamo kompleksnost in zahtevnost poslovanja, saj pod eno streho združuje tri kategorije imetnikov pravic.

Ocena finančnega načrta za leto 2020 temelji na analizi poslovanja leta 2019 in strateškega načrtovanja predhodnih let.

Ljubljana, november 2019

Gregor Štibernik
direktor





