

Skupščina AIPA, k.o. (v nadaljevanju AIPA), je na svoji skupščini dne 12.5.2017 na podlagi določil 3. alineje 1. odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) sprejela naslednja

PRAVILA O DELITVI ZBRANIH AVTORSKIH HONORARJEV IN NADOMESTIL - SOAVTORJI AVDIOVIZUALNIH DEL

Uvodne določbe

1. člen

Ta Pravila urejajo način razdeljevanja avtorskih honorarjev in nadomestil za uporabo avdiovizualnih del, ki jih AIPA zbira na podlagi določb Zakona o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP) in Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP) ter dovoljenj Urada RS za intelektualno lastnino za kolektivno upravljanje pravic soavtorjev avdiovizualnih del.

2. člen

Ta Pravila se za vse imetnike pravic, ki so upravičeni do zbranih honorarjev in nadomestil v skladu z veljavno zakonodajo in notranjimi akti AIPA, uporabljajo enako ne glede na nacionalnost, kategorijo AV dela, na katerem imajo pravice, in ne glede na morebitno članstvo v AIPA.

Pri vsaki delitvi honorarjev in nadomestil morajo biti določila teh Pravil dosledno uporabljena in spoštovana, pri čemer se ne sme izogniti uporabi katerega od pravil na način, s katerim bi bil naklepno obogaten ali prikrajšan točno določeni individualni imetnik pravic ali točno določena kategorija imetnikov pravic ali imetniki pravic na določni zvrsti AV del, prav tako pa se nobenega od pravil ne sme uporabiti z namenom doseganja takega cilja.

Delitev nadomestil in avtorskih honorarjev za potrebe teh Pravil in delovanja pomeni obdelavo podatkov o prijavljenih AV delih, obdelavo podatkov o uporabljenih AV delih, dodelitev in izplačilo nadomestil in avtorskih honorarjev v skladu z določili teh Pravil in zakona.

Kadar avtorskih honorarjev ni mogoče dodeliti, se ti obravnavajo v skladu z ZKUASP in Pravili o uporabi nerazdeljenih zneskov avtorskih honorarjev AIPA.

Zbiranje honorarjev in nadomestil

3. člen

Vsa nadomestila, ki jih AIPA zbira od zavezancev za plačilo avtorskih honorarjev za soavtorje za uporabo avdiovizualnih del v primeru:

- kabelske retransmisije (v nadaljevanju honorarji),
- sekundarne radiodifuzije,
- dajanja na voljo javnosti,
- nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje avdiovizualnih del, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe (v nadaljevanju nadomestila),

se zbirajo na ločenem računu skladno z zakonom..

Splošna načela delitve

4. člen

Ta Pravila o delitvi zbranih avtorskih honorarjev, do katerih so upravičeni imetniki pravic, upoštevajo dejansko uporabo posameznega avtorskega dela, kadar je to, ob upoštevanju narave uporabe avtorskega dela, mogoče in ekonomsko upravičeno glede na stroške spremljanja dejanske uporabe.

Upravičenci – soavtorji AV dela

5. člen

Do avtorskih honorarjev ali nadomestil so upravičeni tisti soavtorji, ki so sodelovali pri nastanku pri AIPA registriranega avdiovizualnega dela in ki jih je AIPA v roku in pod pogoji določenimi v 35. členu ZKUASP, identificirala in locirala oziroma so ti upravičenci AIPA sami posredovali podatke, potrebne za izplačilo, kakor tudi tisti upravičenci, ki jih AIPA zastopa na podlagi zakona, pooblastil, pogodb in sporazumov o zastopanju, sklenjenih z drugimi kolektivnimi organizacijami ali združenji.

6. člen

Izračunana individualna nadomestila in/ali honorarji predstavljajo bruto honorar, ki pa se glede na stroške obdelave in nakazila, izplača imetniku, ko honorarji in/ali nadomestila presegajo najnižji znesek, ki ga v skladu z ustreznim in razumnim upravljanjem s stroški kolektivne organizacije določa in na spletnem mestu AIPA objavi poslovodstvo AIPA (v nadaljevanju cenzus).

Cenzus iz prejšnjega odstavka mora biti nižji od 30,00 EUR.

Ne glede na doseganje cenzusa lahko posamezni imetnik pravic na svoje stroške zahteva izplačilo avtorskega honorarja ali nadomestila, ki ne dosega cenzusa.

AIPA opravi dodelitev in izplačilo zbranih avtorskih honorarjev čim prej, najpozneje pa v devetih mesecih po koncu poslovnega leta, v katerem so bili zbrani, razen če iz objektivnih razlogov, ki niso na strani AIPA ali njenega zunanjega izvajalca, to ni mogoče. Objektivni razlogi so tisti, ki so povezani s poročanjem uporabnikov, identifikacijo pravic imetnikov pravic ali usklajevanjem informacij o avtorskih delih.

KABELSKA RETRANSMISIJA AV DEL

Delitev honorarjev, zbranih za kabelsko retransmisijo AV del

7. člen

Posamezna kabelska retransmisija AV dela se vrednoti (točkuje) po štirih kriterijih:

- po vrsti AV dela,
- po trajanju AV dela,
- po uporabi AV dela v časovnem pasu, v katerem je bilo AV delo radiodifuzno oddajano,
- po faktorju gledanosti TV programa, v katerem je bilo AV delo radiodifuzno oddajano.

Vrednost ene točke se določi tako, da se celoten znesek honorarjev, zbranih za soavtorje AV del za kabelsko retransmisijo AV del, deli s seštevkom vseh točk vseh radiodifuzno oddajanih AV del v programih radiodifuznih organizacij v vzorcu, AV delu pa posledično za posamezno radiodifuzno oddajanje v programu radiodifuzne organizacije v vzorcu pripada bruto honorar v vrednosti individualnega seštevka za AV delo, pomnoženega z vrednostjo točke.

Upravičenci do honorarja za kabelsko retransmisijo posameznega AV dela pa si glede na določila o delitvi, določena s temi Pravili, razdelijo sredstva, ki po določenih teh Pravil na podlagi kabelske retransmisije pripadajo posameznemu individualnemu AV delu.

Točkovanje AV dela po kategoriji

8. člen

Vsako ustrezno prijavljeno AV delo se točkuje glede na vrsto:

Kategorija	Vrsta dela	Točke
A.	KINEMATOGRAFSKI FILMI filmi, ki so bili premierno kinematografsko prikazani in distribuirani v RS in sicer vsaj sedem dni z najmanj eno projekcijo dnevno, ne glede na zvrst in žanr (igrani, dokumentarni, animirani, ...)	10
B.	TELEVIZIJSKI FILMI ne glede na zvrst, format in žanr (igrani, dokumentarni, animirani, namenski, vključno s TV dramami, priredbami gledaliških predstav, TV mini serijami/nadaljevančkami z do vključno 10 deli, ...)	7
C.	TELEVIZIJSKA AV DELA 1 dokumentarne in igrane serije, nanizanke, nadaljevanke, ... - do vključno 30 delov na sezono in nad 10 delov v celoti	4
D.	KRATKI GLASBENI VIDEOFILMI	2
E.	TELEVIZIJSKA AV DELA 2 nadaljevanke in nanizanke nad 30 delov na sezono in do 100 delov na sezono; televizijski šovi; posnetki koncertov, gledaliških predstav, ...	1
F.	TELEVIZIJSKA AV DELA 3 nadaljevanke in nanizanke nad 100 delov na sezono, ...	0,5
G.	REKLAMNI FILMI	0,1
H.	DRUGA AV DELA režirani, zaključeni prispevki in uvodniki (špice) za magazinske in druge TV oddaje, ...	0,1

V kategorizaciji AV del niso zajeta AV dela, ki zaradi svoje izvedbe predstavljajo zgolj AV realizacijo ali kolaž AV del, in kot take ne sodijo med varovana AV dela (npr. informativne oddaje namenjene obveščanju o aktualnih dogodkih s področja politike, gospodarstva, kulture, športa, verskih in drugih zadev, omizja, razprave, pogovori, informativne reportaže in magazini, neposredni ali odločeni in redakcijsko obdelani prenosi športnih, kulturnih, zabavnih in verskih prireditev in dogodkov).

Iz obračuna so izključena v celoti ali v deležu lastnega oddajanja tudi astna oddajanja RTV organizacij, ne glede na to, ali gre za njihove lastne pravice ali pa so te nanje prenesli drugi imetniki pravic.

AV delu, ki je imelo svetovno TV premiero v TV programu, ki ga na teritoriju R Slovenije izdaja v R Sloveniji registrirani izdajatelj TV programa, se število točk podvoji.

Točkovanje AV dela po trajanju

9. člen

Vsaka sekunda trajanja posameznega AV dela se obračuna kot 1 obračunska točka.

Točkovanje uporabe AV dela po časovnem pasu, v katerem je bilo AV delo radiodifuzno oddajano

10. člen

Časovni pas	Čas predvajanja	Točke
A	02:00 – 06:59	1
B	07:00 – 15:59	3
C	16:00 – 18:59	6
D	19:00 – 22:59	10
E	23:00 – 01:59	4

Če je AV delo predvajano v dveh ali več časovnih pasovih, se pri obračunu upošteva kategorija časovnega pasu, v katerem se je predvajanje začelo.

Točkovanje po faktorju gledanosti TV programa, v katerem je bilo AV delo radiodifuzno oddajano

11. člen

Zaradi stroškovne učinkovitosti se upoštevajo AV dela v sporedih tistih radiodifuzno oddajanih televizijskih programov, katerih gledanost v Republiki Sloveniji v posameznem mesecu dosega vsaj 2 % celotne gledanosti. TV programi so razvrščeni po razredih in se točkujejo na naslednji način:

Razred	Mesečna gledanost TV programa	Točke
A	nad 12 %	5
B	6 % - 12 %	3
C	2 % - 6 %	1

Točkovanje udeležbe individualnega soavtorja pri posameznem AV delu

12. člen

V kolikor soavtorji na AIPA ne posredujejo dogovora o določitvi deležev udeležbe posameznega soavtorja pri AV delu, se udeležba soavtorjev na posameznem AV delu točkuje na naslednji način:

Kategorija soavtorja	Točke
glavni režiser	12
pisec scenarija	9
dir. fotografije	7
glavni animator	7
skladatelj filmske glasbe	6
avtor priredbe	3
avtor dialogov	2

V primeru, da je znotraj posamezne kategorije več soavtorjev (npr. več glavnih režiserjev ali več piscev scenarija pri AV delu), si v enakem razmerju razdelijo točke, ki pripadajo tej kategoriji soavtorjev (npr. soredžiserjema AV dela pripada vsakemu po 6 točk).

Skupni znesek točk, ki jih skupaj zberejo soavtorji scenarija oz. njegovih delov (pisec scenarija, avtor priredbe, avtor dialogov) ne sme preseči 9 točk. V primeru soavtorjev priredbe in/ali dialogov se točke za pisca scenarija ustrezno znižajo za 3 točke in/ali 2 točki.

V primeru v slovenščino sinhroniziranega tujega AV dela se soavtorska udeležba avtorja slovenske priredbe ovrednoti s 3 točkami in sicer kot avtorja priredbe, glavni režiser izvirnika in glavni režiser slovenske sinhronizacije pa si razdelita 12 točk v razmerju 80:20.

Če je v filmu glasba različnih avtorjev, napisana posebej za AV delo, se honorarji delijo med skladatelje posameznih skladb v razmerju trajanja avtorskih skladb v AV delu. V kolikor AIPA s podatki o trajanju vseh skladb, napisanih posebej za AV delo, ne razpolaga, se honorarji delijo med skladatelje filmske glasbe, napisane za to AV delo, v enakovrednih deležih.

**Delitev honorarjev za AV dela, nastala ali prvič
javno objavljena od vključno maja 1995 naprej**

13. člen

Ob upoštevanju domneve iz prvega odstavka prejšnjega člena se bodo honorarji, delili glede na deleže delitve, določene s pogodbo o filmski produkciji, v kolikor bo ta za dela, nastala ali

prvič javno objavljena od vključno maja 1995 naprej, določala drugače, kot pa določa navedena domneva.

V primeru, da pogodba o filmski produkciji ne določa drugače, se bodo sredstva, ki po določitih teh Pravil na podlagi kabelske retransmisije pripadajo posameznemu individualnemu AV delu, razdelila upravičenim filmskim producentom.

14. člen

V kolikor ni mogoče določite natančnega datuma izdelave ali prve objave AV dela v letu 1995, ki je pomemben za delitev nadomestil v skladu z določili prejšnjih dveh členov, se upošteva, da je AV delo nastalo oziroma bilo prvič objavljeno pred aprilom 1995.

15. člen

Honorarji za kabelsko retransmisijo AV del, nastalih ali prvič objavljenih po aprilu 1995, ki jih ni bilo mogoče razdeliti upravičenim imetnikom pravic, se po preteku zastaralnih rokov razdelijo na dva enaka dela, ki so odvedeta v sklad soavtorjev in sklad filmskih producentov.

PRIVATNO IN DRUGO LASTNO REPRODUCIRANJE

Način delitve

16. člen

ZKUASP v 31. členu določa, da se nadomestilo, zbrano na podlagi drugega 37. člena ZASP, deli avtorjem v obsegu 40 %, izvajalcem v obsegu 30 % in filmskim producentom v obsegu 30 %, pri čemer pa na vsakem od teh deležev participirajo imetniki pravic različnih ustvarjalnih zvrsti (literati, glasbeniki, AV upravičenci...), zaradi česar predstavlja delilno maso za vsako posamezno kategorijo AV upravičencev tisti znesek nadomestil, ki bo za posamezen delež (glede na dogovor z imetniki pravic ostalih ustvarjalnih zvrsti, ki participirajo na istem deležu) pripadal točno delilni kategoriji AV upravičencev.

17. člen

Zaradi nezmožnosti ugotavljanja dejanske uporabe AV del se nadomestila delijo med upravičene imetnike pravic, ki so AIPA ustrezno prijavili svoj repertoar, na naslednji način:

- 50% sredstev, namenjenih posamezni kategoriji upravičencev, se razdeli glede na uporabo AV del, ki je ugotovljena za potrebe delitve honorarjev za kabelsko retransmisijo AV del,
- 50% sredstev, namenjenih posamezni kategoriji upravičencev, pa se razdeli glede na prijavljeni repertoar, in sicer glede na seštevek zmnožkov točk, pridobljenih v skladu z uporabo določil teh Pravil za:

1. trajanje AV dela,
2. kategorijo AV dela,
3. faktor udeležbe individualnega imetnika pravice pri posameznem AV delu.

Vrednost točke se izračuna tako, da se zbrana nadomestila za posamezno kategorijo upravičencev (soavtorji, izvajalci, filmski producenti, avtorji prispevkov) delijo s seštevkom točkovanja ustrezno prijavljenih AV del v posamezni kategoriji imetnikov pravic, ki so bila izdana, priobčena javnosti ali dana v prodajo do vključno leta, za katerega se opravlja obračun.

Obračun se opravi za vsako kategorijo imetnikov pravic na AV delih (soavtorji, izvajalci, katerih izvedbe so uporabljene v AV delu, filmski producenti, avtorji prispevkov) posebej in sicer za delež nadomestila za privatno in drugo lastno reproduciranje, ki posamezni kategoriji imetnikov pripada v skladu z določili Zakona o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP) in Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP).

Točkovanje AV dela po trajanju

18. člen

Vsaka sekunda trajanja posameznega AV dela se obračuna kot 1 obračunska točka.

Točkovanje AV dela po kategoriji

19. člen

Vsako ustrezno prijavljeno AV delo se točkuje glede na vrsto:

Kategorija	Vrsta dela	Točke
A.	KINEMATOGRAFSKI FILMI filmi, ki so bili premierno kinematografsko prikazani in distribuirani v RS in sicer vsaj sedem dni z najmanj eno projekcijo dnevno, ne glede na zvrst in žanr (igrani, dokumentarni, animirani, ...)	10
B.	TELEVIZIJSKI FILMI ne glede na zvrst, format in žanr (igrani, dokumentarni, animirani, namenski, vključno s TV dramami, priredbami gledaliških predstav, TV mini serijami/nadaljevančkami z do vključno 10 deli, ...)	7
C.	TELEVIZIJSKA AV DELA 1 dokumentarne in igrane serije, nanizanke, nadaljevanke, ... - do vključno 30 delov na sezono in nad 10 delov v celoti	4
D.	KRATKI GLASBENI VIDEOFILMI	2
E.	TELEVIZIJSKA AV DELA 2	1

	nadaljevanke in nanizanke nad 30 delov na sezono in do 100 delov na sezono; televizijski šovi; posnetki koncertov, gledaliških predstav, ...	
F.	TELEVIZIJSKA AV DELA 3 nadaljevanke in nanizanke nad 100 delov na sezono, ...	0,5
G.	REKLAMNI FILMI	0,1
H.	DRUGA AV DELA režirani, zaključeni prispevki in uvodniki (špice) za magazinske in druge TV oddaje, ...	0,1

V kategorizaciji AV del niso zajeta AV dela, ki zaradi svoje izvedbe predstavljajo zgolj AV realizacijo ali kolaž AV del, in kot take ne sodijo med varovana AV dela (npr. informativne oddaje namenjene obveščanju o aktualnih dogodkih s področja politike, gospodarstva, kulture, športa, verskih in drugih zadev, omizja, razprave, pogovori, informativne reportaže in magazini, neposredni ali odločeni in redakcijsko obdelani prenosi športnih, kulturnih, zabavnih in verskih prireditev in dogodkov).

AV delu, ki je imelo svetovno TV premiero v TV programu, ki ga na teritoriju R Slovenije izdaja v R Sloveniji registrirani izdajatelj TV programa, se število točk podvoji.

Točkovanje udeležbe individualnega soavtorja pri posameznem AV delu

20. člen

V kolikor soavtorji AIPA ne posredujejo dogovora o določitvi deležev udeležbe posameznega soavtorja pri AV delu, se udeležba soavtorjev na posameznem AV delu točkuje na naslednji način:

Kategorija soavtorja	Točke
glavni režiser	12
pisec scenarija	9
dir. fotografije	7
glavni animator	7
skladatelj filmske glasbe	6
avtor priredbe	3
avtor dialogov	2

V primeru, da je znotraj posamezne kategorije več soavtorjev (npr. več glavnih režiserjev ali več piscev scenarija pri AV delu), si v enakem razmerju razdelijo točke, ki pripadajo tej kategoriji soavtorjev (npr. so režiserjema AV dela pripada vsakemu po 6 točk).

Skupni znesek točk, ki jih skupaj zberejo soavtorji scenarija oz. njegovih delov (pisec scenarija, avtor priredbe, avtor dialogov) ne sme preseči 9 točk. V primeru soavtorjev

priredbe in/ali dialogov se točke za pisca scenarija ustrezno znižajo za 3 točke in/ali 2 točki.

V primeru v slovenščino sinhroniziranega tujega AV dela se soavtorska udeležba avtorja slovenske priredbe ovrednoti s 3 točkami in sicer kot avtorja priredbe, glavni režiser izvirnika in glavni režiser slovenske sinhronizacije pa si razdelita 12 točk v razmerju 80:20.

Če je v filmu glasba različnih avtorjev, napisana posebej za AV delo, se honorarji delijo med skladatelje posameznih skladb v razmerju trajanja avtorskih skladb v AV delu. V kolikor AIPA s podatki o trajanju vseh skladb, napisanih posebej za AV delo, ne razpolaga, se honorarji delijo med skladatelje filmske glasbe, napisane za to AV delo, v enakovrednih deležih.

SEKUNDARNA RADIODIFUZIJA AVDIOVIZUALNIH DEL

21. člen

Določila teh Pravil, ki se nanašajo na avtorske honorarje zbrane za kabelsko retransmisijo (člen 7 do 16) se smiselno uporabljajo tudi za delitev avtorskih honorarjev, zbranih za sekundarno radiodifuzijo.

DAJANJE AVDIOVIZUALNIH DEL NA VOLJO JAVNOSTI

22. člen

Določila teh Pravil, ki se nanašajo na avtorske honorarje zbrane za kabelsko retransmisijo (člen 7 do 16) se smiselno uporabljajo tudi za delitev avtorskih honorarjev, zbranih za dajanje avdiovizualnih del na voljo javnosti.

OBVEŠČANJE IMETNIKA PRAVIC IN TUJE KOLEKTIVNE ORGANIZACIJE

Obvestila o prejetih nadomestilih

23. člen

AIPA vsakemu imetniku pravic, ki mu je avtorski honorar dodelila ali izplačala, najmanj enkrat letno posreduje informacije o:

- obdobju, na katerega se nanaša izplačilo avtorskega honorarja;
- avtorskih honorarjih, dodeljenih imetniku pravic, razdeljenih po posameznih pravicah in vrstah uporabe;
- avtorskih honorarjih, izplačanih imetniku pravic, razdeljenih po posameznih pravicah in vrstah uporabe;
- odbitkih, povezanih s stroški poslovanja;



- odbitkih, povezanih z namenskimi skladi, če je imetnik pravic dal soglasje;
- vseh avtorskih honorarjih, ki so bili imetniku pravic že dodeljeni, vendar še niso bili izplačani, po posameznih obdobjih;
- kontaktnih podatkih imetnika pravic za namen njegove identifikacije.

AIPA zagotovi tujim kolektivnim organizacijam, v imenu katerih upravlja pravice na podlagi sporazuma o zastopanju, najmanj enkrat letno v elektronski obliki informacije o:

- avtorskih honorarjih, zbranih na podlagi sporazuma o zastopanju;
- odbitkih, povezanih s stroški poslovanja;
- odbitkih, povezanih z namenskimi skladi, če je tuja kolektivna organizacija dala soglasje zanje;
- tem, komu je bila dovoljena pravica do uporabe avtorskega dela, ki ga zajema sporazum o zastopanju;
- sklepih, ki jih je sprejela skupščina, če so ti sklepi pomembni za upravljanje pravic po sporazumu o zastopanju.

Tiste soavtorje, ki bodo dosegli znesek honorarja in/ali nadomestila nad cenzusom, AIPA obvesti o višini prejetega honorarja in/ali nadomestila, druge soavtorje pa le na njihovo izrecno pisno zahtevo.

Podrobnejša seznanitev z individualnim obračunom je možna na naslednje načine:

- prek spletnega portala (Register AV del, dostopen s predhodno pridobitvijo uporabniškega imena in gesla),
- osebno na AIPA po telefonski ali pisni predhodni najavi,
- pisno po pošti po predhodni telefonski ali pisni zahtevi.

Izplačila honorarjev in/ali nadomestil

24. člen

AIPA bo honorarje in/ali nadomestila soavtorjem izplačala v roku 30 dni po odpošiljanju obvestil o prejetih honorarjih in/ali nadomestilih, poslovodstvo AIPA pa lahko določi tudi točno določen rok za izplačilo in ta rok objavi na spletnem mestu AIPA.

Honorarji in/ali nadomestila upravičencev, ki AIPA do roka za izplačilo honorarjev in/ali nadomestil ne bodo posredovali podatkov, potrebnih za izvedbo izplačila, se bodo hranila na računu AIPA skladno z določili ZKUASP in drugih internih aktov AIPA.

Pritožbeni postopek

25. člen

Pritožba zoper individualno obvestilo o prejetih honorarjih in/ali nadomestilih je mogoča v skladu s statutom AIPA.

Pritožba ne zadrži izplačil dodeljenih avtorskih honorarjev in/ali nadomestil.

Končna določba

26. člen

Ta Pravila začnejo veljati z dnem njihovega sprejetja, uporabljajo pa se za honorarje in nadomestila, zbrana od vključno 1.1.2018 naprej.

V Ljubljani, dne 12.5.2017