

Delavnica o priložnostih in izzivih Direktive - 2. dan

"Ustvarjalci smo v srcu ustvarjanja, brez nas ne bi bilo vsebin, ki jo uporabniki iščejo. Tehnologija, producenti, spletne platforme in televizijske hiše so tu zaradi nas, in ne obratno. Zato tudi ni pošteno, da nismo dovolj spoštovani in da smo premalo plačani. Direktiva o avtorskih pravicah na enotnem trgu to lahko spremeni na bolje, vendar se bo za svoje pravice potrebno še izboriti", je bil zaključek mednarodne delavnice avdiovizualnih avtorjev na temo Implementacija Direktive o avtorskih pravicah: Priložnosti in izzivi, ki čakajo avdiovizualne avtorje na področju pravičnega nadomestila.

Zadnji dan dvodnevne delavnice, ki sta jo v Ljubljani v ponedeljek in torek pripravila Društvo slovenskih režiserjev (DSR), DSR Scenaristi in AIPA, in sicer v sodelovanju z Združenjem evropskih filmskih režiserjev (FERA), mednarodnim Združenjem avdiovizualnih avtorjev (SAA) in Zvezo scenaristov Evrope (FSE), se je začela s predstavitvijo pravic, ki jih imajo avtorji na Danskem, v Franciji, Nemčiji in na Poljskem. Kot se je izkazalo, imajo države EU različno urejene pravice, saj nekatere že poznajo nadomestilo z naslova uporabe del, nekatere pa na tem področju in tudi na področju samega varovanja pravic močno zaostajajo. Med njimi je žal tudi Slovenija. Zato se postavlja vprašanje, kako bodo te ravnale po sprejetju Direktive v Evropske parlamentu in kako bodo določbe Direktive prenesle v nacionalno zakonodajo.

Kot je na okrogli mizi na temo Odnosi z javnostmi: Kako nagovoriti odločevalce, da uzakonijo Direktivo? ocenil direktor Združenja evropskih scenaristov (FSE) David Kavanagh, bo morala vsaka članica sprejeti nov osnovni zakon, kar pa bo zahtevalo ogromno napora. Trg se dnevno spreminja. "Kar je aktualno danes, čez nekaj let sploh ne bo", je dejal.

Barbara Hayes iz britanskega ALCS je poudarila, da bodo morali avtorji in avtorske organizacije po sprejetju Direktive poiskati odločevalce v posameznih državah, saj bo pomembno kako se bo Direktiva prenašala v nacionalne zakonodaje. In na tem področju bo potrebno veliko dela, predvsem veliko dobrega piarja, je dejala. Predstavnica norveške NFF Sverre Pedersen se je zavzel za nadaljnje sodelovanje med evropskimi združenji, saj brez tega ne bo napredka. Hrvoje Hribar iz hrvaškega DHFR pa je dodal, da "morajo režiserji poskrbeti, da se ohrani kraljestvo evropske ustvarjalnosti", glede na to, da so ameriški operaterji vse bolj navzoči na tem območju.

S tem se je strinjal tudi direktor AIPA Gregor Štibernik, ki je opozoril da avdivizualne avtorje in organizacije čaka še veliko dela in naporov, da bi se njihove pravice izenačile npr. z glasbeniki. "Glasbeniki trenutno dobivajo skozi sistem kolektivnega upravljanja celo nadomestila od kino predvajanj za glasbo v

filmih, medtem ko ostali avdiovizualni avtorji ne dobijo iz tega naslova nič ", je ponazoril neosnovane razlike med imetniki pravic.