

NAMENSKI SKLAD FILMSKIH PRODUCENTOV

Predlog za skupščino AIPA, k.o. - izobraževalni program strokovnih društev iz AV področja izveden v obdobju od 1. 1. 2025 do 15. 4. 2026.

Najvišji znesek sofinanciranja za celotni izobraževalni program posameznega društva je 60.000,00 EUR oz. največ 15.000,00 EUR za posamezni projekt znotraj izobraževalnega programa. Za posamezni izobraževalni projekt, ki je namenjen izobraževanju filmskih producentov, se šteje: delavnica, seminar, okrogla miza, strokovna publikacija, predavanje in strokovno - izobraževalna ekskurzija.

Podatki od društva

Naziv društva: DRUŠTVO SLOVENSKEGA ANIMIRANEGA FILMA

Zakoniti zastopnik društva: MATIJA ŠTURM

Naslov društva: KERSNIKOVA ULICA 12, LJUBLJANA

Davčna št. društva: SI66098530 (atipični zavezanec)

TRR društva in naziv banke: SI56101000054698974 INTESA

E-naslov: matija@dsaf.si

Telefonska št.: 031 632 162

Kontaktna oseba: MATIJA ŠTURM

E-naslov kontaktne osebe: matija@dsaf.si

Telefonska št. kontaktne osebe: 031632162

Kratka predstavitev društva in najpomembnejše reference na področju izobraževanja (največ 1.800 znakov s presledki)

DSAF izvaja programske aktivnosti, ki zagotavljajo informiranost, stike, mreženje in promocijo producentov. Izvajamo strokovne programe, namenjene tudi širši publikam, obiskujemo strokovne dogodke, prirejamo strokovne dogodke in izvajamo aktivnosti za sodelovanje v širšem civilnodružbenem in sistemsko - javnem okolju. Izvajamo dva evropsko podprta projekta, sodelujemo s partnerji doma in v večini držav Evropske unije.

V nacionalnem okolju se povezujemo in sodelujemo s številnimi javnimi organizacijami (Slovenski filmski center, Slovenska kinoteka, Filmski arhiv, Viba film, ministrstva, ...), nevladnimi organizacijami (AIPA, CNVOS, Motovila, ...), Art kino mrežo, festivali idr. DSAF je član Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, kjer se aktivno povezuje z drugimi stanovskimi društvi na področju avdiovizualnega ustvarjanja. V mednarodnem okolju DSAF sodeluje z drugimi nacionalnimi asociacijami na področju animiranega filma, z organizatorji nacionalnih in mednarodnih dogodkov (marketi, pitching dogodki, rezidenčni in training programi), sodeluje z neformalno mrežo festivalov animiranega filma ter z mrežo MEDIA podprtih training programov. Kot nosilec projekta CEE Animation Workshop (2019-2025) in kot nosilec (2019-2021) oziroma partner (2022-2025) projekta CEE Animation Forum skrbimo za vključevanje domačih strokovnjakov in zainteresiranih profesionalcev ter študentov v najrazličnejše mednarodne aktivnosti, hkrati pa promoviramo domačo ustvarjalnost in znanja. Društvo je član evropske iniciative Animation in Europe.

Število članov društva na dan 31.12.2024: 83

Seznam posameznih projektov znotraj izobraževalnega programa društva (podatki o posameznih projektu se podajo na predpisanem obrazcu, ki je priloga)

I. Strokovno – izobraževalna ekskurzija, Annecy 2025

II. Seminar, CEE Animation Conference GO! 2025

III. Delavnica, CEE Animation Workshop 2025

IV. Strokovno – izobraževalna razstava, Zgodbe iz čarobnega vrta

Proračun in viri financiranja (za vse izobraževalne projekte skupaj):

Vrsta stroška	Celotna višina sredstev (v EUR)	Višina sredstev iz namenskega sklada FP (v EUR)
stroški dela in avtorskih honorarjev (plače zaposlenih, izplačila preko ŠS ter preko avtorske ali podjetne pogodbe)	43000	23000
stroški materiala in storitev	41700	30500
stroški najema prostorov	0	0
stroški najema opreme	1500	1000
stroški prehrane za udeležence izobraževalnih projektov	500	500
stroški reprezentance, povezani z izobraževalnimi projekti (največ v višini 10 % sredstev iz namenskega sklada FP)	0	0
ostali stroški, povezanih z izvedbo izobraževalnih projektov (največ v višini 10 % sredstev iz namenskega sklada FP)	6500	5000
Skupaj:	93.200	60.000

Spodaj podpisani izjavljam, da:

- kot zakoniti zastopnik društva kazensko in odškodninsko odgovarjam za resničnost in verodostojnost navedb v predlogu za sofinanciranje in
- ima strokovno društvo status nevladne organizacije v javnem interesu ali ima zveza društev, katere član je strokovno društvo, status nevladne organizacije v javnem interesu.

Priloge

- Izpis iz poslovnega registra AJPEŠ;
- Potrdilo iz AJPEŠ evidence, da ima strokovno društvo status nevladne organizacije v javnem interesu, ali potrdilo iz AJPEŠ evidence, da ima zveza društev, katere član je strokovno društvo, status nevladne organizacije v javnem interesu;
- Podpisan seznam članov društva, ki so imetniki pravic filmskih producentov;
- Predstavitev posameznih izobraževalnih projektov na predpisanem obrazcu (ločene priloge za posamezne projekte).

Datum: 20.6.2025

Podpis:

Osnovni podatki enote PRS

popolno ime:

DRUŠTVO SLOVENSKEGA ANIMIRANEGA FILMA

kratko ime:

DRUŠTVO DSAF

ulica:

Kersnikova ulica 12

naselje:

Ljubljana

pošta:

1000 Ljubljana

občina:

Ljubljana

regija:

OSREDNJESLOVENSKA

izpostava AJPES:

LJUBLJANA

telefon/telefaks/e-pošta:

info@dsaf.si (Elektronska pošta)**Identifikacijski podatki**

matična številka:

4037855000

ident. št. za DDV in davčna številka**:

SI 66098530

transakcijski računi:

IBAN SI56 1010 0005 4698 974 (T) Banka Intesa Sanpaolo d.d.**Podatki o ustanovitvi**

datum vpisa pri registrskem organu:

30.11.2011

registrski organ:

Upravna enota Ljubljana

vrsta lastnine:

ni podatka o obliki lastnine

ustanovitelji:

zastopniki:

Šturm Matija, zastopnik**Smrekar Tina, zastopnik**

Drugi podatki

pravnoorganizacijska oblika:

Društvo, zveza društev

podoblika:

sektorska pripadnost (SKIS):

S.15000 (Nepridobitne inst. stor. gospodinjstvom)

velikost RS:

Velikost RS se ne izračunava

glavna dejavnost:

94.999 (Dej.d.n.članskih organizacij)

druge dejavnosti:

-

VIR: AJPES, razen

* šifra PRORUP - UJP

** Davčna številka - FURS

IZPIS IZ EVIDENCE NEVLADNIH ORGANIZACIJ V JAVNEM INTERESU

podatki na dan 27.03.2025

Nevladna organizacija

Matična številka: 4099117000 Davčna številka: 13635654
Naziv: **ZVEZA DRUŠTEV SLOVENSКИH FILMSKIH USTVARJALCEV**
Naslov: Kersnikova ulica 12, 1000 Ljubljana
Sedež: Ljubljana
Pravnoorganizacijska oblika: Društvo, zveza društev

Pristojno ministrstvo: **MINISTRSTVO ZA KULTURO**
Datum vpisa v evidenco: 17.02.2021

Področja delovanja v javnem interesu

VELJAVNI statusi javnega interesa

Kultura - AV umetnosti in film

Podelitev statusa javnega interesa

Številka odločbe: 0140-46/2020/8
Datum odločbe: 07.08.2020
Datum podelitve statusa: 26.01.2021

DSAF: Poimenski seznam članov - producentov	
Ime, priimek	Produksijski studio
1 Koni Steinbacher	KOST
2 Matija Šturm	ex. ZVVIKS; STRUP produkcija
3 Ana Čigon	samozaposlena
4 Jožko Rutar	SPOK, Stara gara
5 Kolja Saksida	ZVVIKS
6 Deja Škerjanec	ZVVIKS
7 Violeta Videnovič	URGH!
8 Tina Smrekar	Finta
9 Špela Čadež	Finta
10 Anka Kočevar	samozaposlena
11 Sandra Jovanovska	samozaposlena
12 Dušan Kastelic	Bugbrain
13 Mery Gobec	samozaposlena
14 Maja Zupanc	Invida
15 Jernej Žmitek	Invida; Videoprodukcija Jernej Žmitek
16 Blaž Gregorin	Invida
17 Boris Dolenc	Invida
18 Jure Vizjak	Invida
19 Živa Hrovat	Invida
20 Miha Šubic	Film Factory
21 Katja Lenarčič	Društvo Enabanda; Manjana; Vertigo
22 Grega Mastnak	OZOR zavod za gibljive slike
23 Mojca Zlokarnik	OZOR zavod za gibljive slike
24 Jure Kreft	Fixmedia
25 Damir Grbanović	Octopics
26 Lea Vučko	Octopics
27 Timon Leder	DAGIBA
28 Peter Perunović	Gliser
29 Sabina Đogić	Ataba Films
Ljubljana, 20.6.2025	Pripravil: Matija Šturm

NAMENSKI SKLAD FILMSKIH PRODUCENTOV

Predstavitev posameznega izobraževalnega projekta

(za vsak posamezni projekt izpolnite ločeno prilogo)

Naziv društva: DRUŠTVO SLOVENSKEGA ANIMIRANEGA FILMA

Naslov projekta: I. Strokovno – izobraževalna ekskurzija, Annecy

Kratek povzetek izobraževalnega projekta (do 1.800 znakov s presledki) – kaj, zakaj, za koga in kako:

Strokovno-izobraževalna ekskurzija na festival animiranega filma v Annecy-ju je organizirana udeležba na festivalnem in strokovnem dogodku na področju animiranega filma. Festival in market MIFA v francoskem Annecyju je najpomembnejši tovrstni dogodek na svetu za animirani film. Ponuja prikaz najpomembnejše aktualne animirane produkcije v festivalnem delu, na marketu MIFA pa 196 stojnic in 6550 akreditiranih obiskovalcev. Festivalnega dela se udeležuje 18.200 akreditiranih obiskovalcev. Dogodek je pomembno stičišče animacijske industrije, ponuja neštete možnosti za predstavitve, sestanke, spoznavanje in sledenje trendom. Društvo DSAF se v sklopu mednarodne iniciative CEE Animation predstavlja na stojnici Ustvarjalne Evrope v središču marketa MIFA. Predstavljeni so nekateri slovenski animirani projekti, tako v festivalskih programih kot v obliki pitchev na marketu MIFA. Društvo na ekskurzijo vodi producete animiranih filmov, na način, da jim organizira kombi prevoz iz/v Ljubljane, nastanitev Airbnb in akreditacije.

Namen in cilj (do 1.800 znakov s presledki) – potreba po projektu, strokovni in izobraževalni kontekst, splošni in specifični cilji (kaj želite doseči):

Potreba je zagotoviti udeležbo slovenskih producentov in producentk na najpomembnejšem dogodku za animirani film, jim omogočiti sledenje aktualnim trendom in mreženju v mednarodnem strokovnem okolju. Potreba je tudi po prezenci in prezentaciji slovenskih producentov in producentk v mednarodnem okolju. Ekskurzija omogoča udeležencem ptevilne priložnosti na strokovnem in izobraževalnem področju, saj sta tako festival kot market izjemno obsežna in prinašata izjemno količino strokovnih in izobraževalnih dogodkov. Program uradnih dogodkov na marketu MIFA je tu:

<https://www.annecyfestival.com/en/the-mifa/2025-mifa-programme>

Program festivalskih projekcij pa je tu: <https://programme.annecyfestival.com/en/programme>

Gre za stotine projekcij, razstav, študij primerov, panel diskusij, specialnih projekcij, kinatečnih programov in ostalega.

Cilji ekskurzije so aktivna udeležba na projekcijah in strokovnih programih, seznanitev z aktualnimi trendi, mreženje in zastopanje slovenske animacije v mednarodnem okolju.

Ciljna skupina (do 900 znakov s presledki) – kdo so udeleženci in koliko udeležencem je namenjen:

Ekskurzija je namenjena tudi producentom (poleg soavtorjev), ki so člani in članice AIPA. Gre za 10 članov in članic društva, ki so aktivni producenti filmov, poleg tega pa še nekaj študentov, ki se izobražujejo v tej smeri. Udeležeci in udeleženke ekskurzije (sofinanciranje koristimo samo za producerski del ekskurzije): Saša Bach, Matija Šturm, Kolja Saksida, Leon Vidmar, Kaja Balog, Maja Zupanc, Damir Grbanović, Lea Vučko, Boris Dolenc, Veronika Hozjan, Tjaša Tomc, Miha Šubic, Dragana Stanković, Bibi Erjavec, Lucija Smodiš, Melita Sandrin, Domen Sajovic, Tina Smrekar, Viva Videnović, Špela Čadež, Miloš Srdić, Katja Hohler, Jelena Dragutinović.

Vsebina in uporabljene metode (do 1.800 znakov s presledki) – ključne teme in metode:

Ekskurzija poteka med 8. in 13. junijem 2025. Organiziran je prevoz z najetimi kombiji na relaciji Ljubljana-Annecy in nazaj. V mestu Annecy je organizirana nastanitev v večposteljnih stanovanjih preko storitve Air bnb. Vsi udeleženci prejmejo festivalsko in MIFA akreditacijo. Tekom celotnega tedna potekajo ogledi filmskih projekcij in udeležba na različnih strokovnih predavanjih, razstavah, panelih. Sestanki in druženja so mogoči na CEE Animation prostoru, ki je del velike stojnice Evropske komisije oziroma programa MEDIA. Dne 11.6. v dopoldanskih urah na stojnici poteka CEE Animation Breakfast, ki je namenjen sestankom med producenti v mednarodnem okolju. Istega dne so med 13.45 in 15. uro organizirani CEE Animation pitchi, ob 16. uri pa se odvija CEE Animation Garden party, ki je mreženjski dogodek za celotno industrijo. Hrana za udeležence ni organizirana.

Uporabljene metode so organizirana logistična podpora, uradni prostori za sestanke na marketu MIFA, dostop do festivalskih in market akreditacij, organizirani obisk CEE Animation Breakfast, CEEAnimation pitch in CEE Animation Garden Party.

Izvajalci in sodelavci (do 900 znakov s presledki) – kdo vodi izobraževanje, ključni sodelujoči strokovnjaki in partnerji:

Izvedbo ekskurzije organizirajo Matija Šturm, Saša Bach in Tina Smrekar. DSAF kot del mednarodne mreže CEE Animation omogoča uporabo stojnice MEDIA. Programi nastajajo v sodelovanju s programom Ustvarjalna Evropa ter v sodelovanju s stanovskimi producerskim društvi iz področja animiranega filma iz drugih evropskih držav.

Trajanje in časovnica (do 900 znakov s presledki) – termin ter trajanje projekta in časovni okvir vseh aktivnosti:

Priprave, organizacija, logistika in obveščanje: april - maj 2025

Izvedba ekskurzije: junij 2025

Pričakovani rezultati in učinki ter trajnost projekta (do 1.800 znakov s presledki) - kratkoročni rezultati takoj po izvedbi projekta, npr. materiali, publikacije in kateri dolgoročni učinki so predvideni za udeležence in za širšo AV industrijo:

Kratkoročni učinki: seznanitev s splošnimi trendi in aktualno svetovno produkcijo na področju animiranega filma, mreženje in krepitev poznanstev, spoznavanje različnih vsebin in tematik

Splošni učinki: boljše poznavanje področja animiranega filma, producentov, ustvarjalcev in odločevalcev, večja prepoznavnost slovenskega animiranega filma, okrepljen producerski mednarodni potencial.

Datum: **20.6.2025**

Podpis:



NAMENSKI SKLAD FILMSKIH PRODUCENTOV

Predstavitev posameznega izobraževalnega projekta

(za vsak posamezni projekt izpolnite ločeno prilogo)

Naziv društva: **DRUŠTVO SLOVENSKEGA ANIMIRANEGA FILMA**

Naslov projekta: **Seminar: CEE Animation Conference GO! 2025**

Kratek povzetek izobraževalnega projekta (do 1.800 znakov s presledki) – kaj, zakaj, za koga in kako:

CEE Animation Conference GO! 2025 je združila neodvisne producente animiranih filmov, predstavnike javnih filmskih skladov, ustvarjalce in druge strokovnjake iz industrije na tridnevni razpravi o Zeleni animaciji in vzpostavitvi mehanizma za podporo mednarodnemu so-razvoju animiranih projektov. Konferenca, ki je potekala na podeželju med Novo Gorico in Gorico, Evropsko prestolnico kulture 2025, se je zaključila z akcijskimi načrti za oba obravnavana tematska sklopa. Dogodek, organiziran v sodelovanju s CEE Animation, Animation in Europe, PROANIMATS, PROA in ANIMAR_BCN, je bil del uradnega programa GO! 2025 – EPK. Podprli so ga tudi Ustvarjalna Evropa, Slovenski filmski center, Ministrstvo za javno upravo Republike Slovenije, Češki avdiovizualni sklad, Združenje čeških avdiovizualnih producentov ter Ministrstvo za kulturo Češke republike. Konferenco je otvorila uvodna predstavitev Albe Meijde o vlogi umetne inteligence pri spodbujanju večje trajnosti in učinkovitosti v industriji animiranega filma, čemur so sledile poglobljene razprave o Zeleni animaciji in mednarodnih mehanizmi za so-razvoj animiranih projektov. V sklopu programa, na otvoritvenih predavanjih, študiji primera, otvoritvi razstave Sandra Jovanovske in ob večerjeh ter mreženju v Vili Vipolže, so se konferenci pridružili strokovnjaki in udeleženci REACT Animation Lab, kar je rezultiralo v številni zastopanosti industrije animiranega filma. Skupno število zastopanih držav je 26. CEE Animation Conference GO! 2025 je uspešno povezala ključne deležnike pri razpravah o prihodnosti razvoja animiranega filma v srednji in vzhodni Evropi.

Namen in cilj (do 1.800 znakov s presledki) – potreba po projektu, strokovni in izobraževalni kontekst, splošni in specifični cilji (kaj želite doseči):

Namen konference je bila obravna dva ključna mehanizma, ki jih potrebujejo producenti animiranih filmov v Sloveniji in v širšem evropskem prostoru: vzpostavitev skupnih zelenih standardov v produkciji in delovanju studijev na področju animacije in vzpostavitev mednarodnega mehanizma za podporo skupnemu, koprodukcijskemu razvoju animiranih projektov. Obe temi smo naslovili v širšem, mednarodnem kontekstu, z mednarodnimi predstavniki stroke, neodvisne produkcije in z številčno zastopanostjo nacionalnih filmskih centrov. Dogodek se je zaključil s sprejemom akcijskih načrtov za obe področji, ki smo ju obravnavali. Dogodek je zagotovil tudi splošno predstavitev in specifične izzive na področju animiranega filma v domačem in mednarodnem prostoru, o katerih smo lahko informirali predstavnike javnih institucij, ki niso vedno seznanjeni z vsemi trendi animacije. Konferenca je tako delovala izobraževalno, saj je ponudila tudi vpogled v strategije, stališča in delovanje posameznih javnih institucij in jih soočila z realnim stanjem in potrebami sektorja v obliki glasu neodvisnih producentov. Cilji konference so bili doseženi s sprejetjem akcijskih načrtov in vzpostavljenim dialogom med neodvisnimi producenti, zasebnimi studiji, javnimi institucijami in predstavniki akademskih organizacij, ki so nekatera področja industrije naslovili v t.i. keynote predstavitev.

Ciljna skupina (do 900 znakov s presledki) – kdo so udeleženci in koliko udeležencem je namenjen:

Udeleženci konference so bili producenti iz zasebnega sektorja, tako komerčialnega kot neprofitnega, predstavniki javnih filmskih nacionalnih organizacij, predstavniki univerz in filmski ustvarjalci. Dogodka se je udeležilo 108 udeležencev.

Vsebina in uporabljene metode (do 1.800 znakov s presledki) – ključne teme in metode:

Ključni temi sta bili Zelena animacija in Vzpostavitev koprodukcijske sheme za razvoj animiranih filmov.

Poleg navedenega smo na konferenci predstavili še:

- predavanje Alba Meijide o vlogi umetne inteligence pri spodbujanju večje trajnosti in učinkovitosti v animaciji
- predstavitev projekta ANIMA MUNDI, ki bo analiziral sektor animiranega filma, kjer nacionalno združenje nastopa kot partner.
- predstavitev projekta REBOOT (Antonios Vlassis), ki se ukvarja s konkurenčnostjo evropske filmske industrije
- trije producenti: Martin Vandas (Maurfilm, Češka), Juraj Krasnohorsky (Artichoke, Slovaška) in Kolja Saksida (ZVVIKS, Slovenija) so sodelovali pri mednarodni koprodukciji animiranega filma Tales from the Magic Garden (Zgodbe iz čarobnega vrta) in so svojo producersko izkušnjo velike mednarodne koprodukcije predstavili v obliki študije primera.
- v razstavnem prostoru Kinemax Gorizia je bila predstavljena razstava Organic Stop-Motion Animation lokalne režiserke in umetnice Sandre Jovanovske. Instalacija je navdahnjena z animiranim filmom No One Ever Looked at Elephants as You Do, ki raziskuje vez med materjo in otrokom v prepletu z naravo, ter z raziskavo Dimenzije trajnosti v stop-motion animaciji, v kateri umetnica raziskuje okolju prijazne in cenovno dostopne tehnike animacije
- predstavitev delujočih mednarodnih shem za so-razvoj animiranih projektov: Italo-Baltic Codevelopment Awards in ReAct.

Izvajalci in sodelavci (do 900 znakov s presledki) – kdo vodi izobraževanje, ključni sodelujoči strokovnjaki in partnerji:

Matija Šturm - vodja projekta, Saša Bach - producentka projekta, Dora Bencerić - lokalni producent, Jaka Strnad - lokalni producent, Petra Hofbauer - PR, Jožko Rutar - moderator delovne skupine za vzpostavitev mednarodnega mehanizma za sorazvoj projektov, Alissa Abenque - moderator delovne skupine za zelene standarde v animaciji, Mar Saez Pedrero - somoderatorica, Jana Wilcoxon - somoderatorica. Partnerji: Dogodek sta organizirala CEE Animation in Društvo slovenskega animiranega filma, v sodelovanju z Animation in Europe in Animar_BCN European Animation Convention. Partnerji projekta so Zveza DSFU, PROA in PROANIMATS. Podporniki projekta so Slovenski filmski center, AIPA, Ministrstvo za kulturo Republike Češke, Češki avdiovizualni fond, APA in Ministrstvo za javno upravo Republike Slovenije. Projekt je del uradnega programa Evropske prestolnice kulture 2025 Nova Gorica - Gorizia.

Trajanje in časovnica (do 900 znakov s presledki) – termin ter trajanje projekta in časovni okvir vseh aktivnosti:

CEE ANIMATION CONFERENCE GO! 2025

11. – 14. 3. 2025,

Vila Vipolže (SLO) in Kinemax Gorica (ITA)

Pričakovani rezultati in učinki ter trajnost projekta (do 1.800 znakov s presledki) – kratkoročni rezultati takoj po izvedbi projekta, npr. materiali, publikacije in kateri dolgoročni učinki so predvideni za udeležence in za širšo AV industrijo:

<https://dsaf.si/asset/jwYq692Bwcbq5Ex23>

<https://ceeanimation.eu/news/cee-animation-conference-go-2025-report/>

Konferenca se je zaključila s sklepi o nadaljnjih aktivnostih na obeh osrednjih tematskih področjih: zeleni animaciji in oblikovanju mehanizma za podporo so-razvoju mednarodnih animiranih projektov.

Tekom festivala v Annecyju je bil objavljen že Green Animation Guide:

Izdane so bile zaveze o pripravi skupnih evropskih zelenih standardov za animacijo, certifikacijskega programa in namenskega orodja za izračun ogljičnega odtisa v produkciji in v studijih:

<https://ecoprod.com/green-animation-une-collaboration-internationale-pour-une-industrie-de-lanimation-durable/>

DSAF je preko CEE Animation vstopil v delovno skupino za pripravo navedenih materialov, ki jo sestavljajo številni partnerji, med drugim EcoPROD, Green Film in CineRegio. Sklenili smo tudi trajno sodelovanje s certificirano strokovnjakinjo na področju zelene animacijske industrije, Valentino Hučkovo, ki bo preko društva dostopna za svetovanja produkcijskim studijem in bo slovenske producente tudi zastopala v omenjeni mednarodni delovni skupini.

V juniju 2025 smo izvedli nov sestanek producentov, na zagrebškem festivalu Animafest, kjer so bili močno zastopani tudi slovenski producenti in oblikovali natančnejše kriterije in potrebe za vzpostavitev mehanizma za spodbujanje mednarodnega so-razvoja animiranih projektov.

Datum: **20.6.2025**

Podpis:



NAMENSKI SKLAD FILMSKIH PRODUCENTOV

Predstavitev posameznega izobraževalnega projekta

(za vsak posamezni projekt izpolnite ločeno prilogo)

Naziv društva: DRUŠTVO SLOVENSKEGA ANIMIRANEGA FILMA

Naslov projekta: Izobraževanje: CEE Animation Workshop 2025

Kratek povzetek izobraževalnega projekta (do 1.800 znakov s presledki) – kaj, zakaj, za koga in kako:

CEE Animation Workshop je izobraževalni trening program, ki ga pod blagovno znamko CEE Animation Društvo slovenskega animiranega filma izvaja že 7 let. Gre za celoletni izobraževalni program, namenjen producentom animiranih filmov vseh formatov, katerega namen je podpora razvoju projektov in krepitev producerskih kompetenc. Program vsebuje veliko direktnega mentoriranja, prav tako pa mreži producete animiranih filmov v mednarodnem prostoru. Ponuja vpogle in znanja iz različnih segmentov produkcije in ustvarjanja animiranih filmov: produkcije, predprodukcije, marketinga, financiranja, distribucije in promocije, uporabe naprednih digitalnih orodij, pravnega področja, intelektualne lastnine, vodenja in upravljanja zasebnih studijev, poslovnega načrtovanja in drugo. V Gorici, Vipolžah in Novi Gorici se je odvil prvi letošnji rezidenčni modul programa, kjer je bil poudarek na slovenski produkciji in mreženju s slovenskimi producenti in ustvarjalci animiranih filmov.

Namen in cilj (do 1.800 znakov s presledki) – potreba po projektu, strokovni in izobraževalni kontekst, splošni in specifični cilji (kaj želite doseči):

CEE Animation Workshop je program strokovnega usposabljanja za producete in ustvarjalce z animiranim projektom v razvoju. Odprt je tudi za omejeno število producentov ali drugih filmskih strokovnjakov brez projekta, ki želijo razviti dolgoročno strategijo za svoje podjetje s poudarkom na animaciji.

Udeleženci usposabljanja dobijo priložnost, da razvijejo svoje projekte, se izurijo v predstavitvi svojega projekta in poglobijo znanje o različnih vidikih ustvarjanja animiranih projektov.

Cilj izobraževanja je dokončan produkcijski načrt realizacije projekta v razvoju, predstavitveni materiali projekta (bible), ki omogočajo javne in druge predstavitve projekta v zaključni fazi razvoja, z namenom pridobitve koproducentov in financerjev projekta. Eden od ciljev je tudi povečanje profesionalnega kroga poznanstev v mednarodnem prostoru in potencialnih prihodnjih strokovnih sodelovanj.

Ciljna skupina (do 900 znakov s presledki) – kdo so udeleženci in koliko udeležencem je namenjen:

Izobraževanja se udeležuje 27 udeležencev iz 10 evropskih držav. Izvedbo programa omogoča skupina preko 20 mednarodnih, uveljavljenih strokovnjakov, mentorjev iz različnih področij industrije animiranega filma. Na rezidenčnem modulu na Goriškem se je posebni fokus usmeril na slovensko industrijo animiranega filma, ki se je predstavila v programu. Prisotni so bili vsi člani in članice društva DSAF, ki se ukvarjajo s produkcijo animiranih filmov.

Vsebina in uporabljene metode (do 1.800 znakov s presledki) – ključne teme in metode:

Uporabljene metode so:

skupinsko delo s predstavitvijo projektov v razvoju in diskusijo

1:1 mentorski posveti

predstavitve primerov: na Goriškem projekta Four Souls of Coyote (Reka Temple - Cinemon); Tales from the Magic Garden (Kolja Saksida - ZVVIKS)

predavanja: Legal Aspect of Film Development (Ulrich Michael); Legal Aspects of Film Co-production (Ulrich Michael); Production Package and SWOT (Juraj Krasnohorsky)

delavnice: The Art of Film Negotiation (Ulrich Michael).

Ključne teme se dotikajo pravnih vprašanj pri razvoju in koprodukcijah filmskih projektov, strateškemu planiranju predprodukcije in produkcije projektov, pogajanj v času razvoja in produkcije (pogodbe), posameznih produkcijskih izzivov (individualne konzultacije), učenju na že izvedenih projektih (študije primerov), pripravi produkcijskih načrtov in predstavitvenih materialov posameznih filmskih projektov, uporabi umetne inteligence in orodij v poslovanju in produkciji, ...

Izvajalci in sodelavci (do 900 znakov s presledki) – kdo vodi izobraževanje, ključni sodelujoči strokovnjaki in partnerji:

Saša Bach - vodja projekta

Matija Šturm - svetovalec projekta

Dora Bencerič - lokalni producent

Reka Temple - vodja študijske skupine

Annemie Degryse - vodja študijske skupine

Ulrich Michael - pravnik, mediator

Alba Meijide - strokovnjakinja za umetno inteligenco

Juraj Krasnohorsky - programski vodja izobraževalnega programa

Trajanje in časovnica (do 900 znakov s presledki) – termin ter trajanje projekta in časovni okvir vseh aktivnosti:

10. - 15. marec, hotel Entourage, Gorica; Vila Vipolže.

Pričakovani rezultati in učinki ter trajnost projekta (do 1.800 znakov s presledki) - kratkoročni rezultati takoj po izvedbi projekta, npr. materiali, publikacije in kateri dolgoročni učinki so predvideni za udeležence in za širšo AV industrijo:

https://zdsfu.si/cee_animation_workshop_oc_sep24/

<https://ceeanimation.eu/news/the-7th-edition-of-the-ceea-workshop-kicks-off-in-nova-gorica-gorizia/>

<https://dsaf.si/asset/K7ZCn9t92sKDpChBu>

Pričakovani rezultati so:

dvig producerskih kompetenc

izboljšanje položaja slovenskih producentov animiranih filmov v evropskem prostoru

izboljšani promocijski in produkcijski paketi za projekte v razvoju, ki sodelujejo v programu

boljše rokovanje z intelektualno lastnino in načrtno spodbujanje k zavedanju o pravicah, ki izhajajo iz nje

dvig kvalitete predprodukcijskih in produkcijskih načrtov projektov

povečanje poslovnih mrež in širitev preko meja Slovenije

boljše možnosti za sodelovanja in financiranja projektov v kasnejših fazah realizacije.

Datum: **20.6.2025**

Podpis:



NAMENSKI SKLAD FILMSKIH PRODUCENTOV

Predstavitev posameznega izobraževalnega projekta

(za vsak posamezni projekt izpolnite ločeno prilogo)

Naziv društva: DRUŠTVO SLOVENSKEGA ANIMIRANEGA FILMA

Naslov projekta: Strokovno-izobraževalna razstava: Zgodbe iz čarobnega gozda

Kratek povzetek izobraževalnega projekta (do 1.800 znakov s presledki) – kaj, zakaj, za koga in kako:

Razstava temelji na celovečernem animiranem filmu Zgodbe iz čarobnega vrta. Film je nastal v enakovredni koprodukciji 4 evropskih partnerjev (Zavod ZVVIKS (SI), MAUR film (CZ), Artichoke (SK) in Vivement Lundi ! (FR)) in predstavlja mejnik v zgodovini slovenskega animiranega filma, saj je prvi celovečerni animirani film po Socializaciji bika, prvi v tehniki lutkovne stop animacije in tudi prvi, ki je primeren za otroke. Razstava, ki bo med oktobrom 2025 in junijem 2026 na ogled v razstavnih prostorih Slovenske kinoteke, ponuja celosten vpogled v nastajanje kakovostne slovenske animirane filmske produkcije. V celoti je zasnovana kot interaktivno, izkustveno in pedagoško orodje za spodbujanje filmske pismenosti med mladimi, starši in strokovnimi delavci v vzgoji in izobraževanju. Obiskovalce popelje skozi vse faze ustvarjanja stop animacijskega filma – od razvoja zgodbe in scenarija do izdelave lutk, scenografije, snemanja in postprodukcije – s posebnim poudarkom na izkušnji, ki gledalca iz pasivnega opazovalca preobrazi v aktivnega raziskovalca in soustvarjalca. Posebna pozornost je namenjena šolskim skupinam, za katere bodo na voljo organizirani ogledi z usposobljenimi filmskimi pedagogi. Na voden ogled razstave nameravamo povabiti tudi študente, ki se usmerjajo v film in animacijo, predvsem ALUO, AGRFT in Akademijo umetnosti ter druge (dijake Srednje medijske šole, Srednje šole za oblikovanje in fotografijo, ...) ter producente in druge filmarje. Razstava ponuja tudi strokovno usposabljanje za učitelje in pedagoške delavce, kjer bodo sami pridobili poglobljeno znanje o produkciji lutkovne stop animacije.

Namen in cilj (do 1.800 znakov s presledki) – potreba po projektu, strokovni in izobraževalni kontekst, splošni in specifični cilji (kaj želite doseči):

S projektom nameravamo dosežati sledeče namene in cilje:

- gradnjo občinstva,
- približevanje produkcijskih procesov v animiranem filmu strokovnim in splošnim občinstvom,
- razširjanje filmske pismenosti,
- ozaveščanje o vrednosti slovenskega AV-ustvarjanja,
- dostopnost kakovostnih vsebin mladim v vseh regijah ter

krepitev pedagoške infrastrukture za izvajanje filmske vzgoje v formalnem in neformalnem okolju.

Kulturnovzgojni projekt "Raz-stavljen animirani film: Pedagoški potencial filmske vzgoje skozi galerijsko postavitev / Zgodbe iz čarobnega vrta" je zasnovan sistematično in večplastno. Iz galerijske postavitve izhajajo program vključuje izobraževanja v obliki vodstev, delavnic in predavanj za šolske skupine (osnovnošolske in srednješolske), strokovne delavce v vzgoji in izobraževanju, študente in mlade profesionalce ter za družine in splošno publiko.

Osrednji fokus bomo posvetili snovanju interaktivne pedagoške razstave, ki bo služila kot osnova za kreiranje in izvajanje ostalih izobraževalnih programov, ki bodo nagovarjali vsebino filma, postopke izdelave animiranega filma, izkustvene situacije in praktične interaktivne didaktične elemente ali postaje, ki bodo služile neposrednemu in praktičnemu spoznavanju različnih stopenj nastajanja animiranega filma.

Ciljna skupina (do 900 znakov s presledki) – kdo so udeleženci in koliko udeležencem je namenjen:

Projekt je namenjen tako profesionalcem: profesionalnim producentom in drugim, vključenim v produkcijske procese, kot splošnim publikam, študentom filmskih smeri in mladim ter otrokom. V času do septembra potekajo razvoj in realizacija projekta, ki bo po otvoritvi na voljo javnosti med septembrom 2025 in junijem 2026. Pričakujemo nekaj deset tisoč obiskovalcev.

Vsebina in uporabljene metode (do 1.800 znakov s presledki) – ključne teme in metode:

Ustvarjanje animiranega filma v tehniki stop animacije je dolgotrajen in zahteven proces in razstava na 180 kv. metrih površine razstavišča Slovenske kinoteke bo obiskovalce popeljala skozi vse korake procesa.

Ob vstopu v prostorne razstavne prostore Slovenske kinoteke se bodo obiskovalci znašli sredi sveta Zgodb s čarobnega vrta: v prvi sobi bo razstavljena največja scenografija z ulico, pokopališčem, hišami (višina 1,5 m) in lutkami ter vsemi malimi scenografskimi detajli in rekviziti, ki pripomorejo k magičnosti animiranega filma. Od blizu bodo lahko spoznali likovno izpopolnjene in mojstrsko izdelane scenografske in lutkovne elemente. V nadaljnjih prostorih bodo na ogled tudi manjše scenografije interierjev kot tudi scenografske skice in risbe lutk, na podlagi katerih so bili ti izdelani. Čeprav je izdelava fizičnih elementov eden ključnih korakov pri ustvarjanju animiranega lutkovnega filma, se ta dolgotrajen in zahteven proces prične že s pisanjem scenarija, izdelavo zgodborisa in animatika. Ko so scenografije, rekviziti in lutke pripravljeni, sledi dolgotrajno snemanje, kjer se vsak gib posname kot fotografija. Snemanju stop animacije sledi video montaža, snemanje in dodajanje zvokov in glasov ter zaključna postprodukcija. S pomočjo fotografskega in video gradiva bodo prikazani ti ustvarjalni postopki, ki so običajno nevidni.

Razstava bo s pomočjo originalnega gradiva obiskovalce popeljala skozi vse korake nastajanja filma v tehniki stop animacije.

Po sobah se bo gledalec lahko seznanil in v nekaterih primerih tudi preizkusil v različnih produkcijskih fazah nastajanja animiranega filma.

Animacijski poklici

Preko intervjujev z različnimi ustvarjalci animacije bodo predstavljeni poklici producenta, scenografa, avtorice likovne podobe, animatorke, režiserja.

Izvajalci in sodelavci (do 900 znakov s presledki) – kdo vodi izobraževanje, ključni sodelujoči strokovnjaki in partnerji:

Pedagoški potencial filmske vzgoje skozi galerijske postavitve raziskuje in snuje ekipa strokovnjakov iz področja filmske pedagogike (Petra Gajžler in Vitja Dominkuš Dreu), kuratorja z izkušnjami s področja predstavljanja filmske umetnosti v mediju razstave (Jurij Bobič – kustos muzejskega oddelka Slovenske kinoteke in Lucija Smodiš – DSAF) ter oblikovalca razstave (Nadja Ocepek in Jernej Stritar – Pikto) s področja kreiranja vizualnih komunikacij in izobraževalnih interaktivnih elementov v kontekstu galerijskih postavitvev.

Vodja projekta za DSAF: Matija Šturm

za Slovensko kinoteko: Ženja Leiler

Osrčje projekta, obširna in kompleksno zastavljena razstava Zgodbe iz čarobnega vrta, bo v predstavljen v osrednjeslovenski regiji, v razstavnih prostorih Slovenske kinoteke v Ljubljani.

Trajanje in časovnica (do 900 znakov s presledki) – termin ter trajanje projekta in časovni okvir vseh aktivnosti:

Januar - september 2025: koncept, priprava, izdelava in izvedba postavitve in pripadajočih materialov

September 2025: otvoritev razstave v prostorih Slovenske kinoteke v Ljubljani

September 2025 - Junij 2026: obdobje trajanja razstave

Pričakovani rezultati in učinki ter trajnost projekta (do 1.800 znakov s presledki) - kratkoročni rezultati takoj po izvedbi projekta, npr. materiali, publikacije in kateri dolgoročni učinki so predvideni za udeležence in za širšo AV industrijo:

Razstava bo obiskovalcem omogočila izkušnjo celotnega ustvarjalnega procesa, s poudarkom na dostopnosti tudi tistih postopkov, ki običajno ostanejo nevidni: pisanje scenarija, snovanje vizualne zasnove, animiranje, postprodukcija. Namen takega prikaza je ozaveščanje o kompleksnosti in kreativnem potencialu filmskega ustvarjanja, s tem pa tudi vzpostavitev pozitivnega odnosa do slovenskega AV-ustvarjanja kot pomembnega kulturnega in umetniškega izraza.

S svojo celovito, premišljeno in trajnostno zasnovo razstava Zgodbe iz čarobnega vrta uresničuje sledeče cilje: gradnjo občinstva, razširjanje filmske pismenosti, ozaveščanje o vrednosti slovenskega AV-ustvarjanja, dostopnost kakovostnih vsebin izvajanje filmske vzgoje v formalnem in neformalnem okolju, promocijo domačih producentov in producerskih procesov, alternativno promocijo filmskih del, etabliranje producerskega poklica in z njim povezanih procesov.

Datum: **20.6.2025**

Podpis:

