



**AIPA, k.o.**  
FINANČNI NAČRT  
ZA POSLOVNA LETA 2023—2025



**AIPA, k.o.**  
FINANČNI NAČRT  
ZA POSLOVNA LETA 2023—2025



2x4



65  
→

VINIS  
VETR

## KAZALO

I.	OSNOVNI PODATKI O AIPA, K.O.	5
II.	ANALIZA OKOLJA	9
III.	NAČRT DELA	10
IV.	PREGLED OBSTOJEČIH FINANČNIH OBVEZNOSTI	16
V.	PREDVIDENI PRIHODKI IN NAČRT STROŠKOV POSLOVANJA V LETIH 2023–2025	16

# I. Osnovni podatki o AIPA, k.o.

Zavod za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije – AIPA, k.o. (v nadaljevanju: AIPA), s sedežem na Dvorakovi ulici 5, 1000 Ljubljana, deluje v skladu z določili Zakona o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP), Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravicah (ZKUASP), Zakona o zavodih (ZZ) ter s sklepi organov upravljanja, ki so:

**Skupščina AIPA, k.o.**

**Nadzorni odbor**  
Klemen Dvornik, *predsednik*

**Poslovodstvo**  
Gregor Štibernik, *direktor*

## Pomembni mejniki:

2007	22. 6. 2007	ustanovitev zavoda
	31. 12. 2007	vpis v sodni register
2008		
2009		
2010	11. 10. 2010	pridobitev dovoljenja za kolektivno upravljanje pravic
2011	19. 5. 2011	članstvo v SCAPR
	7. 12. 2011	sklenjen tarifni sporazum z ZKOS
2012	1. 7. 2012	vzpostavitev lastne pisarne
	6. 6. 2012	prva delitev nadomestil imetnikom pravic na AV delih v Sloveniji
	20. 2. 2012	članstvo v AEPO-ARTIS
2013	20. 12. 2013	članstvo v FERA
2014		
2015	17. 11. 2015	članstvo v SAA
2016	3. 6. 2016	članstvo v CISAC
	28. 10. 2016	pridobljen certifikat vodenja kakovosti ISO 9001:2015
2017	20. 6. 2017	vpis v sodni register kot prva kolektivna organizacija v Sloveniji po ZKUASP
2018	25. 10. 2018	selitev v nove prostore
	21. 11. 2018	prejem nagrade za najboljše letno poročilo
2019	26. 7. 2019	pričetek zbiranja nadomestil iz naslova privatnega reproduciranja
2020	7. 7. 2020	prvo nakazilo društva KOPRIVA, k.o. iz naslova zbiranja nadomestil za privatno reproduciranje
	11. 10. 2020	deseta obletnica pridobitve dovoljenja za kolektivno upravljanje pravic
2021	9. 6. 2021	ustanovni kongres AVACI - globalne konfederacije avtorjev AV del
	8. 7. 2021	prva podelitev nagrad ORION
2022	8. 3. 2022	posebna izdaja MEGAFONa posvečena AV ustvarjalkam
	25. 5. 2022	mednarodni posvet AEPO-ARTIS - DSI - AIPA: kaj je direktiva o avtorskih pravicah prinesla igralcem/kam v EU in kaj so preostale možnosti za igralce/ke v Sloveniji
	26. 5. 2022	druga podelitev nagrad ORION
	6-8. 9. 2022	posvet svetovnih združenj z AV področja (AVACI, W&DW, SAA, FERA, FSE, APASER)



## VIZIJA

---

najučinkovitejša organizacija v regiji

---

vodilna pri združevanju organizacij v regiji

---

vzpostavitev skupne regionalne službe za obdelavo podatkov

---



## POSLANSTVO

---

s čim manjšimi stroški v čim krajšem obdobju po izteku poslovnega leta izplačati nadomestila čim več imetnikom pravic

---



## VREDNOTE

---

spoštovanje pravnega reda

---

zakonitost poslovanja

---

transparentnost delovanja

---

gospodarnost

---

odprtost razmišljanja

---

pravičnost

---

zavzetost

---



## 1. VIZIJA

Kot najučinkovitejša kolektivna organizacija v regiji bomo vodilni pri sodelovanju, združevanju in razvoju projektov s sestrskimi organizacijami v regiji z namenom vzpostavitve skupne službe za obdelavo podatkov. Pri tem bomo inovativni tako v poslovnem kot organizacijskem smislu.

## 2. VREDNOTE

Vrednote, na katerih temelji naše delo, so: spoštovanje pravnega reda, zakonitost poslovanja, odprtost razmišljanja, spoštovanje in upoštevanje vseh deležnikov, pravičnost, predanost in zavzetost.

## 3. POSLANSTVO

Učinkovito upravljanje s pravicami s stalno optimizacijo vseh procesov v izrecno dobrobit imetnikov pravic.

## 4. AIPA KOLEKTIVNO UPRAVLJA

- za soavtorje avdiovizualnih (v nadaljevanju: AV) del, to je avtorja priredbe, pisca scenarija, avtorja dialogov, direktorja fotografije, glavnega režiserja, skladatelja filmske glasbe, ki je posebej ustvarjena za uporabo v AV delu in glavnega animatorja, če je animacija bistveni element v AV delu, na AV delih:
  - pravico do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje AV del, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe; in
  - pravico radiodifuzne retransmisije v primeru kableske retransmisije AV del;
- za izvajalce, katerih izvedbe so uporabljene v AV delih na videogramih, na teh izvedbah:
  - pravico do pravičnega nadomestila za

tonsko ali vizualno snemanje njihovih izvedb v AV delih na videogramih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe;

- za filmske producente na videogramih:
  - pravico do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje AV del na videogramih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe.

AIPA v skladu z dovoljenjem Urada RS za intelektualno lastnino v zvezi s pravico do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe, izvaja samo razdeljevanje nadomestil med upravičene imetnike pravic.

AIPA v skladu z ZKUASP vodi evidenco članov (916 na dan 8. 6. 2022) in evidenco imetnikov pravic (1154 na dan 8. 6. 2022).

Finančno poslovanje poteka v skladu z veljavno zakonodajo, ki ureja to področje, skladno z veljavno zakonodajo pa vsako leto poslovanje pregleda tudi pooblaščen revizor na način in pod pogoji, določenimi z zakonom, ki ureja reviziranje.

Poleg uspešne dejavnosti v Sloveniji je AIPA močno vpeta tudi v različne mednarodne organizacije, ki ščitijo ustvarjalce in njihova dela. AIPA je članica naslednjih krovnih organizacij:

- Svetovno združenje avtorjev in skladateljev (CISAC<sup>1</sup>),
- Združenje avdiovizualnih avtorjev (SAA<sup>2</sup>),
- Združenje evropskih filmskih režiserjev (FERA<sup>3</sup>),
- Svetovno združenje za zaščito pravic izvajalcev (SCAPR<sup>4</sup>),  
Združenje evropskih organizacij izvajalcev (AEPO-ARTIS<sup>5</sup>),

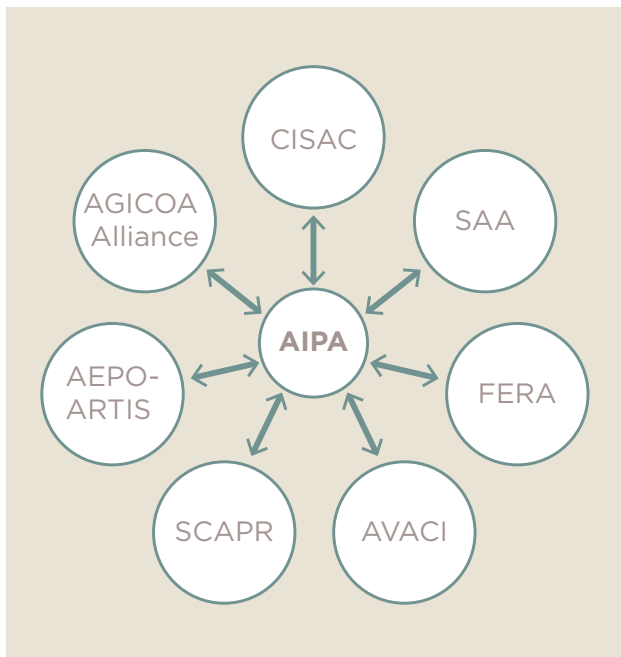
<sup>1</sup> <https://www.cisac.org/>

<sup>2</sup> <https://www.saa-authors.eu/>

<sup>3</sup> <http://www.filmdirectors.eu/>

<sup>4</sup> <https://www.scapr.org/>

<sup>5</sup> <http://www.aepo-artis.org/>



- Združenje AGICOA (AGICOA Alliance<sup>6</sup>).
- Svetovna konfederacija avtorjev avdiovizualnih del (AVACI<sup>7</sup>).

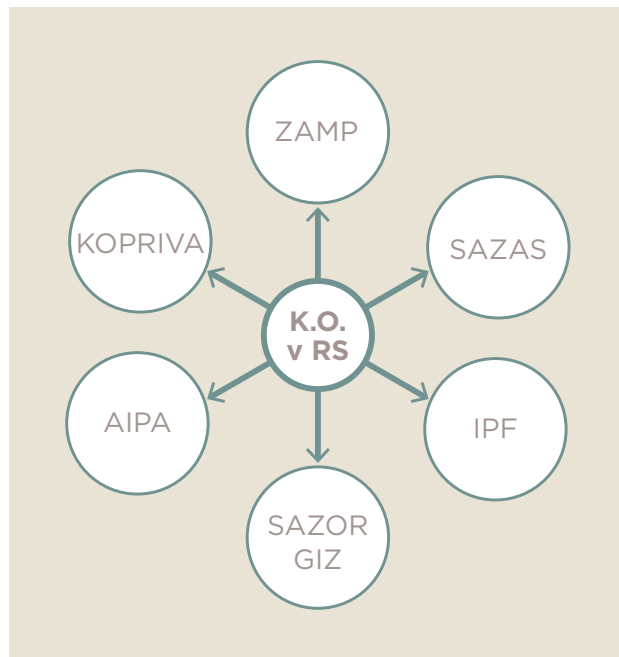
AIPA na podlagi sklenjenih bilateralnih sporazumov s sestrskimi organizacijami zastopa tuje imetnike pravic na območju Republike Slovenije, slovenske imetnike pa neposredno ali posredno zastopa v 40 državah.

## 5. POSLOVNI MODEL

AIPA na podlagi danega dovoljenja v imenu in za račun imetnikov pravic od uporabnikov zbira nadomestila za uporabo zaščiteneh avdiovizualnih del. V čim krajšem času po zaključku poslovnega leta naredimo obračun in imetnikom pravic izplačamo pripadajoča sredstva.

Poslovni model AIPA temelji na evropskem pravnem redu, implementiranem v nacionalno zakonodajo. Naše temeljno poslanstvo je:

- zagotavljanje transparentnega sistema delovanja, ki temelji na enakopravnosti



- in možnosti soodločanja vseh članov;
- vzdrževanje optimalnih odnosov z uporabniki ter učinkovito zbiranje nadomestil;
- natančna obdelava podatkov;
- skrb za interese imetnikov pravic ter izplačevanje ustreznih nadomestil za uporabo njihovih del.

Pri izpolnjevanju teh ciljev sledimo strateškim usmeritvam, načrtom ter odločitvam naših članov.

Ob doseganju zastavljenih ciljev doma želimo postati tudi regijska administrativno-tehnična služba za določene storitve s področja kolektivnega upravljanja ter gonilna sila sodobnega sistema upravljanja pravic na avdiovizualnih delih v regiji in širše.

<sup>6</sup> <https://www.agicoa.org/english/about/agicoaalliance.html>

<sup>7</sup> <https://en.audiovisualauthors.org/>



## II. Analiza okolja

AIPA deluje na področju kolektivnega upravljanja pravic, katerega sistem sestavljajo trije ključni stebri: kolektivne organizacije, država s svojim aparatom, uporabniki.

### 1. KOLEKTIVNE ORGANIZACIJE

V Republiki Sloveniji delujejo naslednje organizacije:

- 1) Združenje avtorjev in nosilcev malih in drugih avtorskih pravic Slovenije – ZAMP - Združenje avtorjev Slovenije, k.o. (sedež: Kersnikova 10a, 1000 Ljubljana), dovoljenje št. 800-9/96 z dne 14. 11. 1997 za kolektivno uveljavljanje avtorskih pravic na delih s področja književnosti, znanosti, publicistike in njihovih prevodih (obvestilo urada o dovoljenju je bilo objavljeno v Uradnem listu RS, št. 11/98);
- 2) Združenje skladateljev, avtorjev in založnikov za zaščito avtorskih pravic Slovenije – Združenje SAZAS k.o. (sedež: Špruha 19, 1236 Trzin), dovoljenje št. 800-3/96 z dne 12. 3. 1998 za kolektivno uveljavljanje avtorskih pravic na avtorskih delih s področja glasbe (obvestilo urada o dovoljenju je bilo objavljeno v Uradnem listu RS, št. 33/98);
- 3) Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov Slovenije – IPF, k.o. (sedež: Argentinska ulica 17, 1000 Ljubljana), dovoljenje št. 800-9/96 z dne 7. 11. 2000 za kolektivno uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov na fonogramih (obvestilo urada o dovoljenju je bilo objavljeno v Uradnem listu RS, št. 110-111/00) ter sklep št. 800-26/2 z dne 30. 5. 2002 o popravku pomot v dovoljenju št. 800-9/96;
- 4) Slovenska avtorska in založniška organizacija za pravice reproduciranja - SAZOR GIZ k.o. (sedež: Kersnikova 10a, 1000 Ljubljana), dovoljenje št. 31225-1/2007-8 z dne 28. 6. 2007 za kolektivno upravljanje pravic avtorjev in založnikov del s področja književnosti, znanosti, publicistike in njihovih prevodov v primeru reproduciranja in distribuiranja avtorskih del v korist invalidnih oseb ter reproduciranja avtorskih del za privatno in drugo lastno uporabo ter fotokopiranje preko obsega iz 50. člena ZASP (obvestilo urada o dovoljenju je bilo objavljeno v Uradnem listu RS, št. 83/07);
- 5) Zavod za uveljavljanje pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del Slovenije – AIPA, k.o. (sedež: Dvorakova ulica 5, 1000 Ljubljana), dovoljenje št. 31227-1/2008-129 z dne 11. 10. 2010 za kolektivno upravljanje pravic, in sicer:
  - za soavtorje avdiovizualnih del, to je avtorja priredbe, pisca scenarija, avtorja dialogov, direktorja fotografije, glavnega režiserja, skladatelja filmske glasbe, ki je posebej ustvarjena za uporabo v avdiovizualnem delu, in glavnega animatorja, če je animacija bistven element v avdiovizualnem delu pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje avdiovizualnih del, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe, in pravice radiodifuzne retransmisije v primeru kableske retransmisije avdiovizualnih del;
  - za izvajalce, katerih izvedbe so uporabljene v avdiovizualnih delih pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje njihovih izvedb v avdiovizualnih delih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe;
  - za filmske producente pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje avdiovizualnih del na videogramih, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe;

6) Društvo KOPRIVA, k.o., (sedež: Kolodvorska ulica 7, 1000 Ljubljana), dovoljenje št. 31227-9/2017-68/102 z dne 26. 7. 2019 za kolektivno uveljavljanje pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe in ki pripada avtorjem, izvajalcem, proizvajalcem fonogramov in filmskim producentom.

o plačanem davku ...). To so le nekateri, ki jih moramo upoštevati pri vsakdanjem poslovanju.

AIPA pri svojem delu intenzivno komunicira s številnimi državnimi organi: URSIL, MGRT, MzK, TIRS, Upravna sodišča, FURS ..., zaradi narave dela pa mora upoštevati tudi mednarodno okolje in prakso. AIPA stremi k jasnejšemu in stabilnejšemu poslovnemu okolju, v katerem bi bolje poslovali tako uporabniki kot upravičenci.

## 2. DRŽAVA S SVOJIM APARATOM

Na delo in poslovanje AIPA najbolj vpliva prav država s svojim aparatom v najširšem smislu. AIPA deluje na osnovi dveh temeljnih zakonov: ZKUASP in ZASP, pri svojem delu pa se srečujemo še z množico drugih zakonov in predpisov – Zakon o zavodih, Zakon o delovnih razmerjih (ZDR), Zakon o DDV (ZDDV), predpisi o poslovanju s tujino (obrazec v izogib dvojnemu obdavčevanju, ODO obrazec, potrdilo

## 3. UPORABNIKI

So združeni v dve združenji:

- a) ZKOS – Združenje kabelskih operaterjev Slovenije, Gospodarsko interesno združenje (GIZ),
- b) ZSODT – Združenje slovenskih operaterjev digitalnih televizijskih storitev, GIZ.

AIPA trenutno sodeluje z 27 kabelskimi operaterji, ki imajo skupno preko 660.000 naročnikov.

# III. Načrt dela

V letu 2023–2025 bo AIPA izvajala naslednje organizacijske in poslovne naloge:

## 1. ZBIRANJE AVTORSKIH HONORARJEV IN NADOMESTIL

### Kabelska retransmisija

Zbiranje bo potekalo na podlagi veljavnega sporazuma in pogodb s kabelskimi operaterji.

Kot je razvidno iz finančnega načrta, prihodki iz tega naslova predstavljajo večino vseh prihodkov. Glede na prihajajoče spremembe ZASP in ZKUASP, ki so posledica implementacije Direktive (EU) 2019/789 in Direktive (EU) 2019/790, pa bo potrebno na novo definirati razmerja s kabelskimi operaterji (pravice naj bi dobili tudi producenti in izvajalci).

### Privatno reproduciranje

V letih 2023–2025 bo AIPA nadaljevala z delitvijo nadomestil iz naslova pravic do pravičnega

nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje, ki se vrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe. Nadomestila v imenu in za račun AIPA in ostalih kolektivnih organizacij zbira Društvo KOPRIVA, k.o.

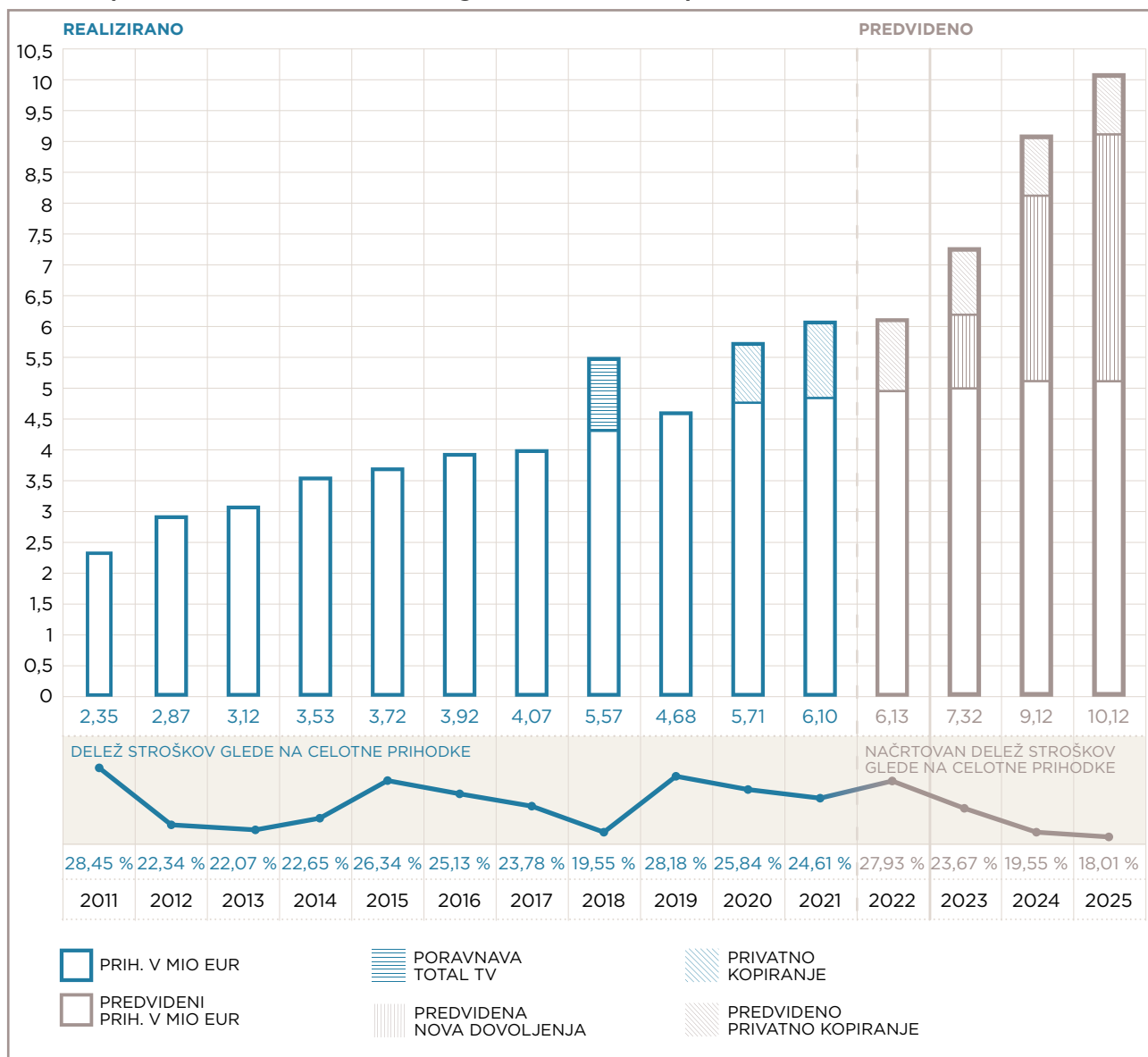
### Ostalo

AIPA že več kot desetletje opozarja na to, da so imetniki pravic na AV delih (tako producenti, kot izvajalci in avtorji) v primerjavi z imetniki pravic na literarnih in glasbenih delih v bistveno slabšem položaju, kar se tiče obsega pravic, ki jih

uveljavljajo kolektivno. Načini uporabe AV del so že davno presegli obseg dovoljenja AIPA. Veliko pravic lahko imetniki le-teh sicer urejajo individualno, vendar praksa kaže, da jih je smotrno in ekonomično uveljavljati le skozi sistem kolektivnega upravljanja.

Tudi implementacija Direktive (EU) 2019/790 in predlogi sprememb ZASP in ZKUASP, podani s strani stanovskih združenj iz AV področja, kažejo na to, da si tudi imetniki želijo čim več pravic uveljavljati kolektivno, čemur pritrjujejo tudi

### Celotni prihodki in delež stroškov glede na celotne prihodke



številne študije in celo napotki WIPO<sup>8</sup>.

Glede na nedavni razvoj dogodkov vse kaže na to, da bo najverjetneje nove pravice moč uveljavljati že v zadnji četrtini leta 2022. Poleg že omenjenih novih upravičencev v primeru kabelske retransmisije, se bo AIPA najprej usmerila v pravice, ki izhajajo iz uporabe v primeru radiodifuznega oddajanja AV del in sekundarnega radiodifuznega oddajanja.

## 2. DELITEV AVTORSKIH HONORARJEV IN NADOMESTIL

AIPA bo redno, skrbno in natančno dodeljevala in izplačevala zbrane avtorske honorarje v skladu z vnaprej določenimi pravili o delitvi zbranih avtorskih honorarjev.

AIPA bo skladno z zakonodajo opravila dodelitev in izplačilo zbranih avtorskih honorarjev čim prej po zaključku poslovnega leta, najpozneje pa v devetih mesecih po tem datumu – to je najpozneje do konca septembra vsako leto. Ob tem je potrebno navesti, da je delitev na AV področju zelo kompleksna zaradi zahtevne identifikacije številnih imetnikov pravic in upravi-

čencev na posameznih AV delih (več soavtorjev, številčna izvajalska zasedba, zapletena koproducentska razmerja, prenos pravic in nestandardizirana mednarodna zakonodaja, odsotnost ali razdrobljenost mednarodnih baz, pomanjkanje globalnih standardov...).

AIPA bo tudi v letih 2023–2025 nadaljevala z optimizacijo internih procesov in nadgrajevanjem strokovno-tehnične službe na eni strani, na drugi pa bo aktiven partner pri mednarodnih projektih, ki naslavlajo izziv gradnje mednarodnih baz, opravila pa bo tudi t.i. končne delitve.

## 3. ČLANSTVO

AIPA bo s svojimi aktivnostmi povečevala svoje članstvo in evidenco imetnikov pravic. Posebno pozornost bomo z namenom čim bolj učinkovite distribucije zbranih sredstev posvetili novi generaciji avdiovizualnih ustvarjalcev, katerih AV dela so bila uporabljena na eni ter iskanju upravičencev za starejša AV dela (dedičem) na drugi strani.

AIPA skrbi tudi za ažurnost podatkov na spletnem mestu ter za to, da ti dosežejo imetnike pravic in ostalo zainteresirano javnost.

## 4. ZAKONODAJA

Z razvojem digitalnih tehnologij se je spremenil način ustvarjanja, produciranja, distribucije ter izkoriščanja del in drugih zaščiteneh predmetov urejanja. Pojavili so se tudi novi akterji in novi poslovni modeli. V digitalnem okolju se je okrepila čezmejna uporaba avtorsko zaščiteneh vsebin, potrošnikom pa so se ponudile nove priložnosti za dostopanje do njih. Cilji in načela okvira EU za avtorske pravice še vedno veljajo, vendar jih je treba prilagoditi novim okoliščinam.



<sup>8</sup> Study on the Artists in the Digital Music Marketplace: economic and legal considerations - [https://www.wipo.int/meetings/en/doc\\_details.jsp?doc\\_id=540735](https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=540735)

V drugi polovici septembra 2022 pričakujemo prenos Direktive o pravicah na enotnem digitalnem trgu<sup>9</sup> in Direktive (EU) 2019/789 Evropskega parlamenta in Sveta z dne 17. aprila 2019 o določitvi pravil glede izvrševanja avtorske in sorodnih pravic, ki se uporabljajo za določene spletne prenose radiodifuznih organizacij in retransmisije televizijskih ter radijskih programov, in spremembi Direktive Sveta 93/83/EGS<sup>10</sup> v naš pravni red.

Gradivo vlade, ki je sedaj v parlamentarni proceduri in ki spreminja in dopolnjuje ZASP<sup>11</sup> in ZKUASP<sup>12</sup>, posodablja tiste dele zakonodaje ki so zastareli in ne odražajo duha časa ter prinaša zelo pomembne spremembe za imetnike pravic na AV delih.

Predlagatelji so sledili tudi duhu določb Pekinške pogodbe o varstvu avdiovizualnih izvedb, zato je utemeljeno pričakovati, da bo raven varstva pravic avdiovizualnih izvajalcev po skoraj treh desetletjih izenačena z izvajalci na fonogramih.

Na podlagi mednarodnih izkušenj in aktivnosti v krovnih organizacijah bomo še naprej predstavljali dobre tuje prakse in potencialne rešitve ter poti za najboljši možni razvoj kreativnega okolja v Republiki Sloveniji.

## 5. MEDNARODNI ODNOSI

AIPA bo kot aktivna članica krovnih organizacij SAA, FERA, CISAC, AEPO-ARTIS, SCAPR, AGICOA Alliance in tudi ustanovna članica AVACI v obdobju 2023—2025 (so)organizirala mednarodne strokovne dogodke v Sloveniji (seminarje, delavnice, generalne skupščine ...) in v regiji. V slednji si bomo še naprej prizadevali

za vzpostavitev skupne baze podatkov o avdiovizualnih delih.

Kot strokovni sodelavci nameravamo še naprej sodelovati s Svetovnim uradom za intelektualno lastnino (WIPO) pri organizaciji in izvedbi regionalnih konferenc na temo kolektivnega uveljavljanja pravic.

## 6. OSTALO

AIPA namerava tudi v obdobju 2023—2025 izvajati strokovne raziskave ter organizirati različne posvete, javne razprave in konference, kjer si bosta strokovna in zainteresirana javnost izmenjali mnenja o aktualnih zadevah ter se dotaknili vprašanj s področja uveljavljanja avdiovizualnih pravic in drugih aktualnih tem.

V tem obdobju nameravamo redno posodabljati spletno mesto in kanale na družbenih omrežjih. Tako bodo imetniki pravic še bolj obveščeni o vseh pomembnih zadevah, povezanih z delovanjem AIPA, dostop do ključnih podatkov in informacij za naše upravičence pa bo lažji in preglednejši.

<sup>9</sup> <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/SL/TXT/PDF/?uri=CELEX:52016PC0593&from=EN>

<sup>10</sup> <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/SL/TXT/PDF/?uri=CELEX:32019L0789&from=SL>

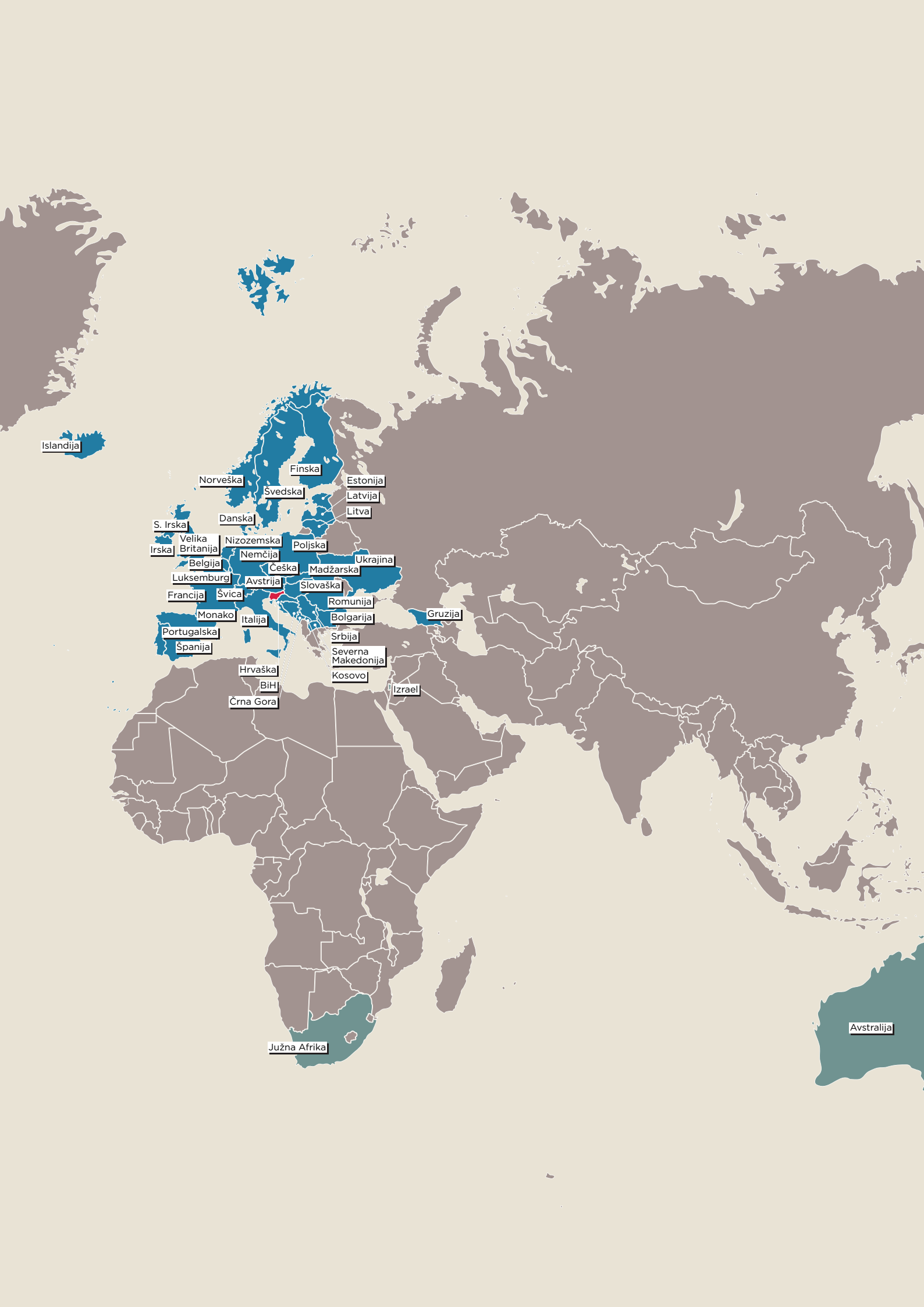
<sup>11</sup> <http://pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO403>

<sup>12</sup> <http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO7317>

## MEDNARODNO SODELOVANJE







Islandija

Norveška

Finska

Estonija

Švedska

Latvija

Litva

Danska

S. Irska

Irska

Velika  
Britanija

Nizozemska

Poljska

Belgija

Nemčija

Ukrajina

Luksemburg

Češka

Madžarska

Francija

Švicarska

Slovaška

Monako

Italija

Romunija

Portugalska

Španija

Bolgarija

Gruzija

Hrvaška

Srbija

BiH

Severna  
Makedonija

Črna Gora

Kosovo

Izrael

Južna Afrika

Avstralija

## IV. Pregled obstoječih finančnih obveznosti

### 1. PREMOŽENJSKA OSNOVA

AIPA ni lastnik nobenega zemljišča, zgradbe, prevoznih sredstev, nima zunanjih naložb, lastniškega in delniškega kapitala ter drugih vrednostnih papirjev.

### 2. OBRAČUN POSLOVNEGA LETA 2022

Poslovni rezultat za leto 2022 bo podrobneje predstavljen v Letnem poročilu AIPA za leto 2022.

## V. Predvideni prihodki in načrt stroškov poslovanja v letih 2023–2025

### 1. PREDVIDENI PRIHODKI V LETIH 2023–2025

PRIHODKI	2021 - REALIZACIJA	2022 - PREDVIDENA REALIZACIJA	2023 - NAČRT	2024 - NAČRT	2025 - NAČRT
Prihodki od nadomestil - kabelska retransmisija	4.709.908	4.946.614	5.000.000	5.000.000	5.000.000
Prihodki od nadomestil - privatno kopiranje	1.347.190	1.137.468	1.100.000	1.100.000	1.100.000
Prihodki od nadomestil - nova dovoljenja (DNVJ, SPJ, PPJ)			1.200.000	3.000.000	4.000.000
Prihodki od obresti od depozitov in drugi finančni prihodki	43.020	51.886	25.000	25.000	25.000
<b>CELOTNI PRIHODKI</b>	<b>6.100.118</b>	<b>6.135.968</b>	<b>7.325.000</b>	<b>9.125.000</b>	<b>10.125.000</b>

Prihodki so podani v EUR.

Načrtovani prihodki v letu 2022 sledijo zastavljenim smernicam v okviru podeljenih dovoljenj. V letih 2023–2025 pa AIPA pričakuje, da bo po ustrezni implementaciji direktiv čim prej pričela z uveljavljanem novih pravic, ki bodo generirala dodatne prihodke za AV ustvarjalce.

Kot že omenjeno, je nujno, da se kar se kolektivnega uveljavljanja tiče, imetnike pravic

na AV delih izenači z imetniki pravic na književnih in glasbenih delih. Tako bi npr. producenti in izvajalci imeli svoje pravice iz naslova kabelske retransmisije AV del, avtorji in izvajalci pravice iz naslova radiodifuznega oddajanja AV del, vsi skupaj pa bi bili deležni prihodkov iz predvajanja AV del v lokalih in gostinskih obratih ter iz naslova časovnega zamika.

## 2. NAČRT STROŠKOV POSLOVANJA V LETIH 2023–2025

	2021 - REALIZACIJA	2022 - PREDVIDENA REALIZACIJA	2023 - NAČRT	2024 - NAČRT	2025 - NAČRT
Stroški, povezani z zbiranjem avtorskih honorarjev	194.971	188.700	188.700	188.700	188.700
Stroški, povezani z delitvijo avtorskih honorarjev	259.260	295.000	295.000	295.000	295.000
Odvetniški stroški	130.413	120.000	120.000	120.000	120.000
Stroški informacijske tehnologije	74.530	85.000	95.000	95.000	95.000
Stroški dela	380.960	460.000	470.000	480.000	490.000
Stroški zunanjih izvajalcev	0	0	0	40.000	70.000
Drugi stroški poslovanja kolektivne organizacije	461.047	565.000	565.000	565.000	565.000
<b>CELOTNI STROŠKI</b>	<b>1.501.181</b>	<b>1.713.700</b>	<b>1.733.700</b>	<b>1.783.700</b>	<b>1.823.700</b>

Stroški so podani v EUR.

V letih 2023–2025 glede na predlagane zakonske spremembe na AIPA načrtujemo:

- a) povečanje strokovne službe in sicer na področju IT in vzpostavitve lastne pravne službe
- b) sklenitev dogovora o izvajanju AT storitev z zunanjim izvajalcem.

Načrtujemo, da bo podelitev nagrad ORION postala tradicionalna.

Z organizacijo raznih drugih strokovnih srečanj pa nameravamo na AIPA še naprej osveščati strokovno in laično javnost o pomenu avtorske in sorodnih pravic.

Tudi v bodoče nameravamo izdajati publikacije s področja AV zakonodaje oz. pomembnih tem za AV sektor.

### 3. DELEŽ STROŠKOV GLEDE NA VSE ZBRANE PRIHODKE V LETIH 2023—2025

	2021	2022 - PREDVIDENA REALIZACIJA	2023 - NAČRT	2024 - NAČRT	2025 - NAČRT
<b>DELEŽ STROŠKOV GLEDE NA PRIHODKE</b>	<b>24,61</b>	<b>27,93</b>	<b>23,67</b>	<b>19,55</b>	<b>18,01</b>

Pregled deležev stroškov poslovanja jasno pokaže, kako pomembna je širitev obsega zbiranja nadomestil za kolektivno organizacijo, saj to vpliva na zniževanje deleža stroškov glede na prihodke.

Povedano drugače - AIPA že leta skuša pridobiti nove pravice, katerih zbiranje ne bi povečalo deleža stroškov, bi pa izjemno povečalo sredstva, namenjena upravičencem.

Še nekaj velja omeniti: delež stroškov je v primerjavi z deležema stroškov ostalih dveh največjih organizacij pri AIPA nižji, kar je dokaz, da samo skupno uveljavljanje pravic povečuje koristi za imetnike. Letna poročila največjih organizacij kažejo, da je delež stroškov največji prav pri organizaciji, ki zastopa eno kategorijo

imetnikov pravic, nekoliko nižji je pri tisti, ki zastopa dve kategoriji, najnižji pa je prav pri AIPA, ki združuje tri kategorije imetnikov pravic pod eno streho.

Ocena finančnega načrta za leta 2023—2025 temelji na analizi poslovanja leta 2022 in strateškega načrtovanja predhodnih let.

Ljubljana, september 2022

Gregor Štibernik  
direktor



## **Finančni načrt za poslovna leta 2023—2025**

Ljubljana, september 2022

Produkcija: AIPA, k. o.

Zanjo: Gregor Štibernik

Oblikovanje in priprava za tisk: Polonca Peterca

Tisk: Caballus, Mojca Zakrajšek s. p.

Naklada: 20 izvodov

Kontakt:

AIPA, k. o.

Dvořakova 5

SI—1000 Ljubljana

+386 1 755 62 19

[info@aipa.si](mailto:info@aipa.si)

[www.aipa.si](http://www.aipa.si)

