

Gradivo k predlogu sklepa 5.6 / Skupščina AIPA, 8. 6. 2022

O Društvu slovenskih avdiovizualnih igralcev (Društvo DSI)

Glavna dejavnost društva predstavlja ustvarjanje in izboljševanje pogojev za delovanje vseh filmskih in drugih avdiovizualnih igralcev in plesalcev na vseh področjih, ki so kakorkoli povezana s filmskim in avdiovizualnim ustvarjanjem. Društvo DSI ima status nevladne organizacije v javnem interesu.

Projekt Veščinjenje

Veščinjenje je namenjeno izobraževanju in povezovanju izvajalcev z drugimi ustvarjalci AV področja z namenom pridobivanja novih znanj, podrobnega spoznavanja posameznih panog filmskega ustvarjanja, njihovega medsebojnega odnosa in vpliva na končno podobo filma ter podrobnejšega pregleda *nastopajočega (igralca, plesalca)* v tej verigi. Cilj, h kateremu stremi projekt *Veščinjenje*, je promocija, dvig kvalitete AV produkcije in strokovnega znanja ter obvladanja veščin naših članov.

Predlagani program je oblikovan s ciljem, da:

- je komplementaren obstoječim izobraževalnim programom;
- zapolnjuje vrzel med teorijo in prakso zaradi manjka priložnosti praktičnega usposabljanja, izmenjave mnenj, delovnih izkušenj in spoznavanja novih trendov;
- je namenjen izvajalcem AV del, igralcem in plesalcem, saj se vsebina podaja od splošnega znanja k specifikam posameznega področja: splošne zakonitosti AV medija, nastop pred kamero, kamera, luč, montaža ...
- zagotavlja udeležencem tista znanja in informacije, ki jih zahteva trg dela in so dodana vrednost pri iskanju zaposlitve na sorodnih področjih pa tudi pri nadgradnji že pridobljenih znanj.

Dogodke načrtujemo v več delavnicah – modulih in določenih terminskih sklopih (predvidoma konec tedna), ki jih sestavljata teoretični in praktični cikel predavanj. Vsak modul izpostavlja splošna in specifična znanja ter izkušnje ustvarjalnega razmerja med izvajalcem (igralcem, plesalcem) in strokovnjakom s posameznega področja, panoge AV ustvarjanja, npr.:

izvajalec - snemalec/direktor fotografije;

izvajalec - režiser;

izvajalec - montažer;

izvajalec - tonski mojster itd.

Delovne relacije med AV ustvarjalci označujemo kot enakovredne, tako v domeni soavtorstva kot znanja, ki ga posameznik prinaša.

Vsak modul vsebuje 4 stopnje:

1. stopnja (*3 ure): predstavitev posameznega področja ustvarjanja, tako celostna estetska kategorija kot komplementarna komponenta AV dela, od zgodovinskega okvirja, skozi razvoj, do osnov teoretičnih zakonitosti področja dela in fenomenov interakcije z izvajalci.
2. stopnja (*3 ure): specifika različnih AV žanrov in formatov ter spoznavanje novih tehnologij in njihov vpliv na delo interpretov - izzivi in problemi.
3. stopnja - praktični del (*6 ur): predstavitev primerov dobre in slabe prakse. Vpogled v kočljive podrobnosti, detajle, ki lahko skupno delo nadgradijo. Konkretno praktično delo z izvajalci.
4. stopnja - kolokvij (*2 uri): Strokovni pogovor vseh udeležениh s primerjanjem lastnih izkušenj in ugotovitev ter vprašanji in smernicami za nadaljnji razvoj stroke.

*Navedeno je minimalno število ur. Če bo proces dela terjal več časa, mu ga bomo namenili.

Predvidevamo, da se bo programa udeležilo vsaj 30 izvajalcev igralcev in plesalcev, članov AIPA in Društva DSI.

Ljubljana, 23. 5. 2022

Društvo DSI