

**Klemen Dvornik**  
**Za gradom 6**  
**1000 Ljubljana**

**AIPA k.o.**  
**Dvořakova 5**  
**1000 Ljubljana**

## **ZADEVA: Kandidatura za člana Nadzornega odbora**

Spoštovani,

spodaj podpisani KLEMEN DVORNIK se prijavljam kot kandidat za člana Nadzornega odbora AIPA k.o. v naslednjem mandatnem obdobju, in sicer kot predstavnik avtorjev. Sem režiser in scenarist z več kot petindvajsetletnimi izkušnjami na televiziji in filmu ter docent za televizijsko režijo na UL AGRFT.

V zadnjem desetletju sem pomembno sooblikoval in organiziral strokovno javnost na avdiovizualnem področju. Med leti 2012 in 2016 sem bil predsednik Društva slovenskih režiserjev, od leta 2017 predsedujem Zvezi društev slovenskih filmskih ustvarjalcev.

Kot slovenski delegat sem se vključil v delovanje FERA (Zveza združenj evropskih avdiovizualnih režiserjev), kjer sem bil leta 2015 izvoljen v Upravni odbor ter letos zaključujem svoj tretji dveletni mandat, v katerem sem bil tudi predsednik Upravnega odbora FERA. Od l. 2019 sem član Upravnega odbora svetovne organizacije scenaristov in režiserjev WDW (Writers & Directors Worldwide). Lansko leto je bila ustanovljena nova svetovna organizacija avdiovizualnih avtorjev, AVACI, s sedežem v Buenos Airesu v Argentini. Na povabilo predsednika Horacia Maldonada sem lansko leto na ustanovni skupščini kandidiral v upravni odbor in bil izvoljen v Upravni odbor AVACI. Mednarodne izkušnje mi omogočajo poglobljen vpogled v delovanje avtorskih organizacij in kolektivnega upravljanja v Evropi in po svetu.

V času svojega delovanja se stalno in redno izobražujem, v zadnjem obdobju sem opravil izobraževanje iz poglobljenega branja in analize bilanc ter pridobil potrdilo o usposobljenosti za člane nadzornih svetov in upravnih odborov družb.

Moje dosedanje funkcije v Zavodu AIPA so bile:

- V mandatu 2019-2022: predsednik Nadzornega odbora Zavoda AIPA
- V mandatu 2017-2019: predsednik Nadzornega odbora Zavoda AIPA
- v mandatu 2016-2017: član in predsednik Sveta Zavoda AIPA
- v mandatih 2012-2016: član Strokovnega sveta Zavoda AIPA

AIPA k. o. danes deluje stabilno in ima dobre odnose z uporabniki, saj na podlagi izdanega dovoljenja v imenu in za račun imetnikov pravic po vnaprej dogovorjeni tarifi od uporabnikov zbira nadomestila za uporabo zaščitene AV del, kar omogoča predvidljivo poslovno okolje in je sprejemljivo tako za imetnike kot za uporabnike. Z vzpostavitvijo kolektivne organizacije Kopriva, ki zbira nadomestila od pravice do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje, smo imetniki končno pričeli dobivati nadomestila, ki se niso izplačevala več kot desetletje, čeprav za to ni bilo zakonskih ovir. Vesel sem tudi, da AIPA redno izplačuje sredstva iz namenskih skladov. Ob tem se gre posebej zahvaliti poslancem Državnega zbora RS, ki so z zakonom v sedmem protikoronskem paketu omogočili poseben sklad za lajšanje posledic pandemije. AIPA je usklajena z ZKUASP in ima dobro organizirane notranje službe, ki učinkovito opravljajo vse bistvene naloge, ki jih zakon nalaga kolektivni organizaciji.

Tem in sorodnim izzivom se posvečam tudi v komunikaciji s slovensko politiko, tako na parlamentarni in vladni ravni kot pri rednih stikih s slovenskimi evropskimi poslanci.

Slovenija že zelo zamuja z implementacijo Direktive o avtorskih pravicah na enotnem digitalnem trgu. Zakonodajni postopek je dolg in politično zapleten, vsebina zakona pa zelo zahtevna, zato bom pri tem po svojih najboljših močeh angažirano sodeloval. Kot predstavnik avtorjev sem že vse od začetka priprave direktive pred šestimi leti in pri njenem prenosu v nacionalno zakonodajo pred tremi leti zelo vpleten v vsebinsko pripravo in argumentacijo rešitev, ki bodo po mojem globokem prepričanju vnesle v slovenski avdiovizualni prostor najboljše prakse iz najrazvitejših držav ter izenačile avdiovizualne soavtorje, izvajalce in filmske producente s primerljivimi imetniki pravic v drugih kreativnih industrijah. Pri implementaciji direktive so nam doslej najbolj pomagale avdiovizualne strokovne mednarodne organizacije, zato je izjemnega pomena, da AIPA še vnaprej ohranja močno vpetost v mednarodni prostor in ostane pomembna in tvorna partnerica Evropskega združenja avdiovizualnih avtorjev (SAA), Evropskega združenja avdiovizualnih režiserjev (FERA), Združenja evropskih scenaristov (FSE), svetovnih organizacij CISAC (Krovna zveza organizacij za kolektivno upravljanje avtorske in sorodnih pravic) ter WDW (Svetovna organizacija scenaristov in režiserjev) in AVACI (Svetovno združenje avdiovizualnih avtorjev).

V prihodnje vidim mogoč razvoj AIPA k .o. tudi v regionalnem povezovanju, kjer lahko postane AIPA tudi administrativno-tehnična služba za določene storitve s področja kolektivnega upravljanja našim kolegom na področju Zahodnega Balkana in s tem gonilna sila sodobnega sistema upravljanja pravic v regiji. V ta namen posebno pozornost posvečam sodelovanju s sorodnimi organizacijami iz Hrvaške, Srbije, Bosne in Hercegovine, Črne gore, Kosova, Severne Makedonije, Madžarske, Romunije, Bolgarije in Grčije.

V vseh mandatih in na vseh položajih sem se zavzemal za transparentno, učinkovito in pravno brezhibno poslovanje Zavoda AIPA v korist vseh imetnikov pravic, čemur nameravam slediti tudi v primeru izvolitve na položaj člana Nadzornega odbora v prihodnjem mandatu. V prihodnje si bom prizadeval, da AIPA razširi dovoljenje za kolektivno upravljanje avtorske in sorodnih pravic za vse kategorije imetnikov pravic s poudarkom na pravicah kategorije imetnikov skupine soavtorjev.

V Ljubljani, 19. 4. 2022

S spoštovanjem,

Klemen Dvornik

