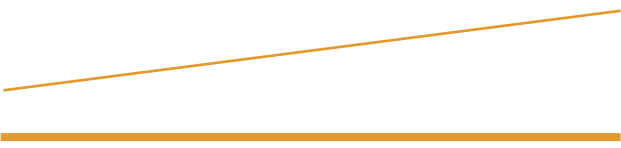


A	2
I	0
P	2
A	4

LETNO POROČILO
poudarki

A decorative orange line consisting of a thin diagonal line segment followed by a thicker horizontal line segment.

V besedilu so uporabljene kratice:

RR = radiodifuzna retransmisija

PK = privatno kopiranje

DNVJ = dajanje na voljo javnosti

FP = filmski producenti

SA = soavtorji

IZV = izvajalci

AH = avtorski honorar

N = nadomestila

14 LET 21 PRAVIC

5

OSNOVNI PODATKI

8

MODEL POSLOVODENJA
KOLEKTIVNE ORGANIZACIJE

10

DEJSTVA IN ŠTEVILKE

14

NAPREJ. SKUPAJ.

23

DELITEV AH
IN NADOMESTIL

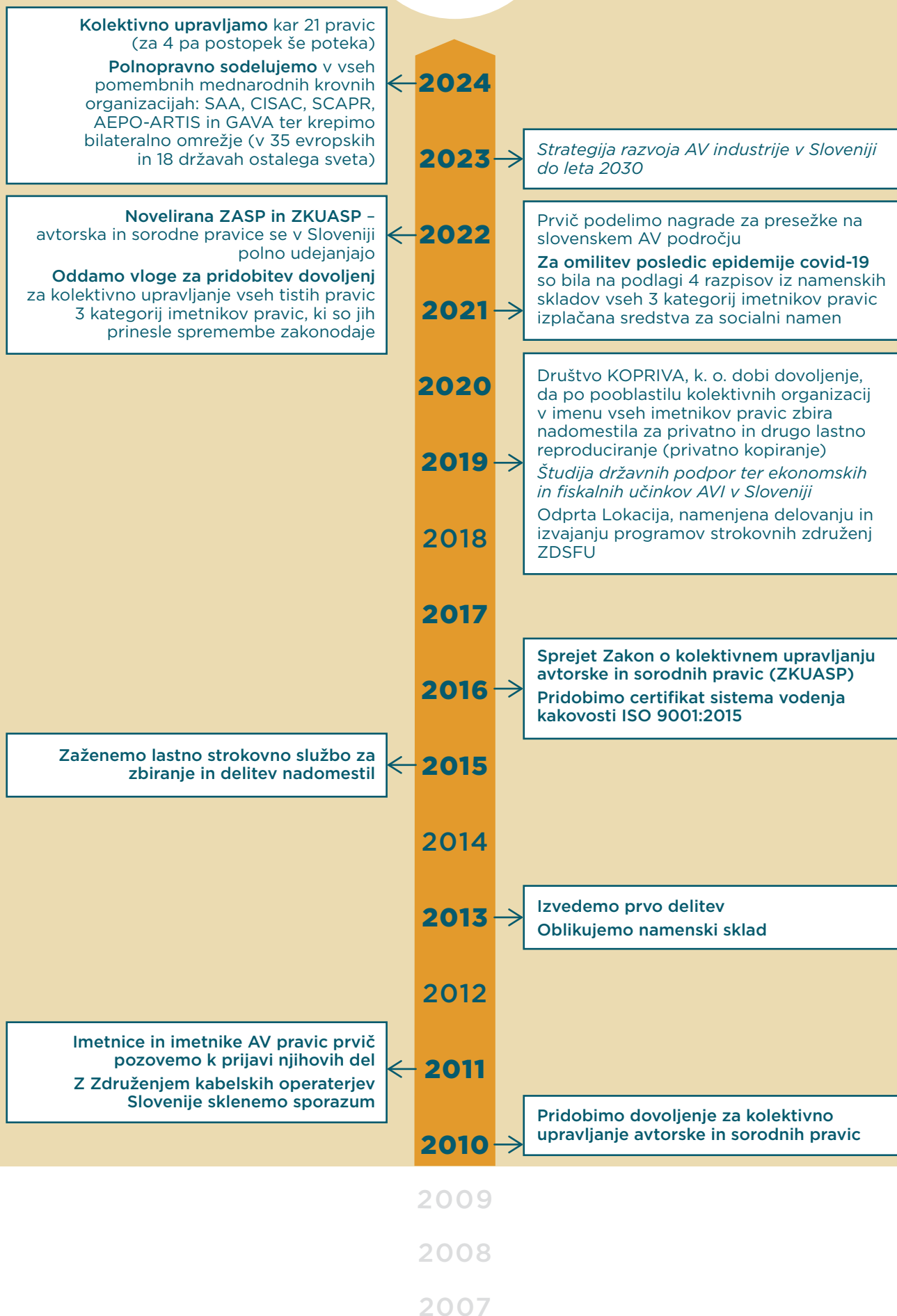
27

VPOGLED V SKUPNOST

30

MEDNARODNA DELITEV AH IN
NADOMESTIL

34



14 LET 21 PRAVIC

Gregor Štibernik, direktor



Ob vstopu v 15. leto delovanja je prav, da opravimo kratko, a učinkovito inventuro. AIPA je danes ena najsodobnejših in strokovno avtonomnih kolektivnih organizacij, ki dejavno sooblikuje tako evropsko kot svetovno avdiovizualno krajino – tudi zato, ker nas mnogi jemljejo za vzor. Pod eno streho smo združili soavtorje, izvajalce in filmske producente ter skupaj uveljavili izvirno, za slovenske razmere najbolj primerno obliko kolektivnega uveljavljanja avtorskih pravic na avdiovizualnem področju. Skupaj smo tudi pripomogli k temu, da je Slovenija dobila eno najbolj sodobnih zakonskih ureditev nacionalnega avdiovizualnega področja. In skupaj si prizadevamo, da AIPA takoj po pridobitvi vsakega novega dovoljenja sproži z zakonom določene postopke za zbiranje avtorskih honorarjev oz. nadomestil. Čim hitreje je namreč treba »pokriti« nove

načine uporabe, ki jih tako rekoč dnevno prinaša tehnologija, saj gre za nove vire prihodkov (TV oddajanje, platforme, VOD, lokali ...), se pravi za več zbranih sredstev, višjo delilno maso, namenjeno imetnikom pravic.

V letu 2014 je AIPA opravila kar 26 delitev avtorskih honorarjev in nadomestil. Vsa zbrana sredstva in prihodki so znašali 8.021.361 EUR in bili v primerjavi z letom 2023 višji za 678.530 EUR oz. 9 %. Zbiranje sredstev iz naslovov v začetku leta 2024 pridobljenih dovoljenj za kolektivno upravljanje pravic je načrtovano za naslednje leto – ZKUASP namreč kolektivni organizaciji in reprezentativnim združenjem uporabnikov za vsako od oblik uporabe nalaga sklenitev skupnega tarifnega sporazuma. Prva preliminarne srečanja je AIPA že izvedla, pred nadaljnjimi pa je treba opraviti temeljite analize.

Poleg osnovne naloge zbiranja in razdeljevanja avtorskih honorarjev oz. nadomestil smo tudi lani, skladno z zakonodajo in na podlagi sklepov skupščin, spodbujali in krepili domači avdiovizualni sektor.

V okviru namenskih skladov je bilo članicam in članom AIPA ter njihovim strokovnim združenjem namenjenih 630.000 EUR. Vsi vemo, *Strateški načrt za razvoj avdiovizualne industrije v Sloveniji do 2030* pa dokaže, da je nacionalna avdiovizualna industrija generator prihodkov, da se vsak vložek večkratno povrne. Prav bi torej bilo, da namenski skladi prerastejo osnovno funkcijo (osebne) podpore – razvijmo jih v strateški steber ne le ohranjanja, temveč dolgoročne stabilnosti, razcveta slovenske avdiovizualne ustvarjalnosti, prek nje pa tudi slovenske kulture, gospodarstva, družbe v celoti.

Izzivi, ki jih prinašajo nova dovoljenja, stalno novi načini uporabe, umetna inteligenca, svet kot globalna vas ..., zahtevajo hitro odzivnost in usklajeno delovanje. AIPA v ta namen spodbuja optimizacijo poslovanja in sinergijske učinke kolektivnih organizacij tako znotraj nacionalnih meja kot v regiji, evropskem in mednarodnem prostoru. Hkrati dejavno sodeluje v krovnih organizacijah – njen ugled in vpliv izkazujejo številne aktivnosti, članstva v odborih in ne nazadnje zaupana ji je vloga gostiteljice generalne skupščine SCAPR 2025.

Čeprav živimo v gospodarsko-politično turbulentnem času, je leto 2024/25 za AIPA, njene člane in članice, partnerje doma in po svetu – praznično. Naša pot je (bila) sicer vse prej kot preprosta, a vedno znova dokažemo, da so s skupnim strateškim delom, spoštovanjem zakonodaje in predanostjo članom dosegljivi tudi najbolj vizionarski mejniki. Pridobljene pravice je treba polno uveljaviti, položaj avdiovizualnih ustvarjalk in ustvarjalcev še okrepiti, upravičencem pa zagotoviti optimalno pravično, učinkovito in hitro pot do sredstev, ki jim od njihovih varovanih del pripadajo.

Naj poslanico ob 15-letnici delovanja AIPA strnem takole: Še naprej bomo skupaj gradili prihodnost, v kateri bo vrednost avtorskega dela priznana, zaščitena in ustrezno nagrajena.



NADZORNI ODBOR (gl. organigram, str. 12)

Klemen Dvornik

Danijel Hočevár

Matevž Luzar

Nika Rozman

Maja Sever

Tina Smrekar



OSNOVNI PODATKI O AIPA

Opis statusne oblike in načina upravljanja ter nadzora kolektivne organizacije

AIPA, k. o. ZAVOD ZA UVELJAVLJANJE PRAVIC AVTORJEV, IZVAJALCEV IN PRODUCENTOV AVDIOVIZUALNIH DEL SLOVENJE, K. O.		
22. 6. 2007 ustanovitev zavoda	31. 12. 2007 vpis v sodni register	11. 10. 2010 izdano dovoljenje za upravljanje avtorske in sorodnih pravic
17. 2. 2021 uskladitev z določbami Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic		
DEJAVNOST 94.999 dejavnost drugje nerazvrščenih članskih organizacij	GLAVNI CILJ IN DEJAVNOST kolektivno uveljavljanje in zaščita pravic avtorjev, izvajalcev in producentov avdiovizualnih del	AIPA, k. o. sedež: Ljubljana poslovni naslov: Dvořakova ulica 5, Ljubljana, Slovenija matična številka: 2346907000 davčna številka: SI93521812

NALOGE		
dovoljuje uporabo del iz repertoarja varovanih del pod podobnimi pogoji za podobne vrste uporabe	obvešča uporabnike o višini avtorskih honorarjev, ki jih predlaga, in sklepa z njimi sporazume o pogojih uporabe varovanih del	sklepa sporazume s tujimi kolektivnimi organizacijami
objavlja tarife za plačilo avtorskih honorarjev	nadzoruje uporabo del iz repertoarja	terja plačila avtorskih honorarjev/ nadomestil
dodeljuje in izplačuje zbrana sredstva imetnikom pravic v skladu z vnaprej določenimi pravili delitve	sprejema pooblastila za upravljanje avtorske in sorodnih pravic od soavtorjev avdiovizualnih del, od izvajalcev, katerih izvedbe so bile uporabljene v avdiovizualnih delih, in od filmskih producentov	uveljavlja varstvo avtorske in sorodnih pravic na avdiovizualnih delih pred sodišči in drugimi državnimi organi





ZAPOSLENI

Gregor Štibernik
direktor

Marjeta Čemažar
vodja oddelka dokumentacija

Peter Kep
*vodja službe delitve avtorskih
honorarjev in nadomestil*

Uroš Rožič
vodja pravne službe

Andreja Kralj
*vodja službe članstva
in skladov*

Špela Plazonik
*vodja službe zbiranja avtorskih
honorarjev in nadomestil*

Simon Bergant
razvijalec IT rešitev

Anita Mežnaršič
*strokovna sodelavka
za podporo poslovanju*



MODEL POSLOVODENJA KOLEKTIVNE ORGANIZACIJE

Vizija: **V družbi najboljših**

Kot najuspešnejša kolektivna organizacija za upravljanje pravic AV ustvarjalcev v Sloveniji bomo še naprej krepili svojo mednarodno, predvsem pa regionalno vlogo s poslovno-inovacijsko naravnanimi projekti, ki temeljijo na sodelovanju in vključevanju vseh deležnikov.

Naš cilj je vzpostaviti napreden sistem kolektivnega upravljanja pravic, ki bo v koraku z najboljšimi svetovnimi praksami, ter administrativno-tehnično podporo, ki bo zagotavljala storitve za celotno regijo. Znotraj slovenskih meja bomo še okrepili prizadevanja za ohranjanje in širjenje slovenske kulture z novimi partnerskimi projekti.

Poslanstvo: **Odličnost in učinkovitost**

Z nenehnim uvajanjem novih znanj izboljšujemo in optimiziramo poslovne procese, ki so zasnovani v korist imetnikov pravic. Skupaj z našimi člani ter domačo in mednarodno AV skupnostjo si prizadevamo za celovito ureditev AV sektorja in vzpostavitev sistema, ki bo najučinkovitejši za imetnike pravic z vidika kolektivnega uveljavljanja in upravljanja.

Poslovni model: **Zakonitost, transparentnost, vrednote**

AIPA je edina nacionalna kolektivna organizacija AV ustvarjalcev, ki v imenu in za račun imetnikov pravic (tako domačih kot tujih) zbira nadomestila za uporabo zaščitene AV del na podlagi podeljenih dovoljenj. Pripadajoča sredstva obračunava, specifikira in nakaže v najkrajšem možnem času po zaključku poslovnega leta.

Naš poslovni model temelji na evropskem pravnem okviru, ki je implementiran v nacionalno zakonodajo. V skladu s strateškimi usmeritvami, načrti in odločitvami naših članov, tj. skupščine, izpolnjujemo glavne cilje AIPA:

- zagotavljanje preglednega sistema delovanja, ki temelji na enakopravnosti in možnosti soodločanja vseh članov;
- vzdrževanje dobrih odnosov z uporabniki ter učinkovito zbiranje nadomestil;



- natančna obdelava podatkov;
- skrb za interese imetnikov pravic ter izplačevanje ustreznih avtorskih honorarjev oz. nadomestil za uporabo njihovih del;
- krepitev obveščenosti vseh zainteresiranih javnosti.

Zaposleni smo zavezani k spoštovanju pravnega reda in zakonitosti poslovanja. Pri delu nas vodijo odprtost, spoštovanje in upoštevanje vseh deležnikov, pravičnost, predanost in zavzetost. Te vrednote želimo deliti tako znotraj organizacije in z vsakim članom AIPA kot navzven, v naših poslovnih in strokovnih partnerstvih, saj so ključnega pomena tudi za našo družbeno odgovornost.

Družbena odgovornost: **Za dobro vseh vpletenih v AV sektor**

Kot kolektivna organizacija v AV sektorju se zavedamo, kako pomembna so temeljna načela družbene odgovornosti. AIPA je aktivno vpletena v raznolika sodelovanja: od organizacije dogodkov

za različne javnosti do razdeljevanja sredstev namenskih skladov. Pomembno vlogo imamo tudi pri spreminjanju družbenih mehanizmov (korenite spremembe ZKUASP) ter zagotavljanju pravičnosti in enakosti v družbi, predvsem pri zakonskem izenačenju ustvarjalcev na AV delih z ustvarjalci na literarnem in glasbenem področju.

Med ključnimi ukrepi, ki jih je AIPA sprejela v prid krepitve družbene odgovornosti, so:

Družbena pravičnost.

V okviru nacionalne AV industrije delujejo številna stanovska združenja, ki lahko pri svojih dejavnostih računajo na pomoč AIPA. Še posebej pomembno je črpanje sredstev iz namenskih skladov, ki omogočajo izvedbo strokovnih projektov, pomembnih za razvoj AV ustvarjalnosti.

Upravljanje.

AIPA v skladu s certifikatom ISO 9001 uporablja svoje znanje za napredek, ustvarjanje novih

delovnih priložnosti in optimizacijo delovnih procesov, kar vodi k boljšemu delovanju organizacije. Uspešno prepoznavamo mehanizme priložnosti in nevarnosti v delovnem okolju in se z njimi učinkovito soočamo.

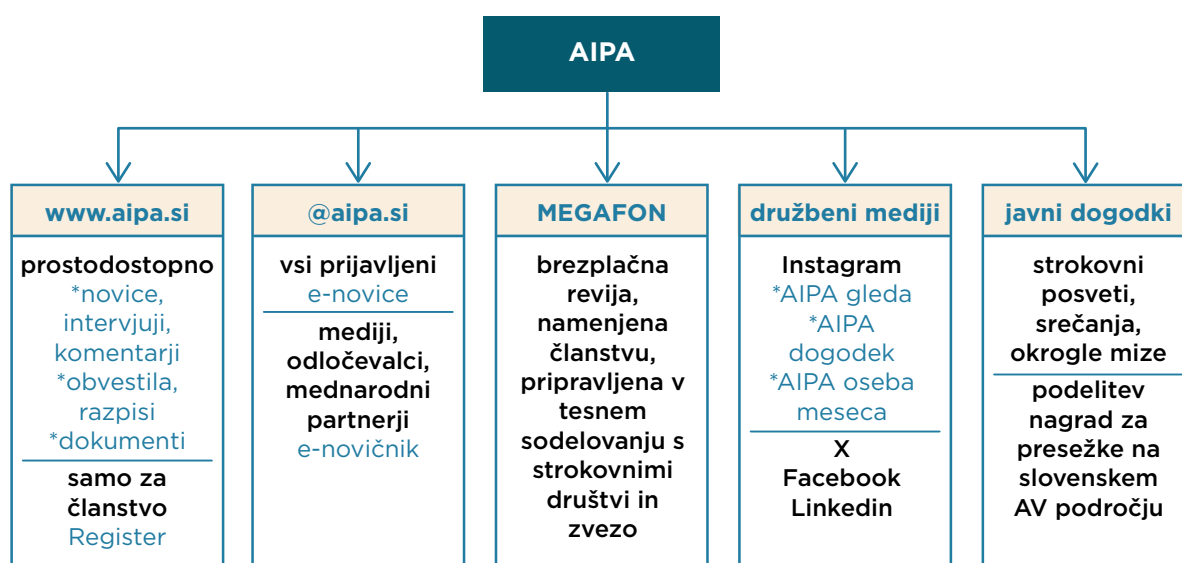
Organizacijska kultura in etika.

Skrbimo za ustvarjanje pozitivnega, stimulativnega delovnega okolja za vse zaposlene. Zagotavljamo najnovejšo tehnologijo za delo in skrbimo, da so vsi predpisi, kot so varstvo pri delu, obdobji zdravniški pregledi in promocija zdravja na delovnem mestu, dosledno spoštovani.

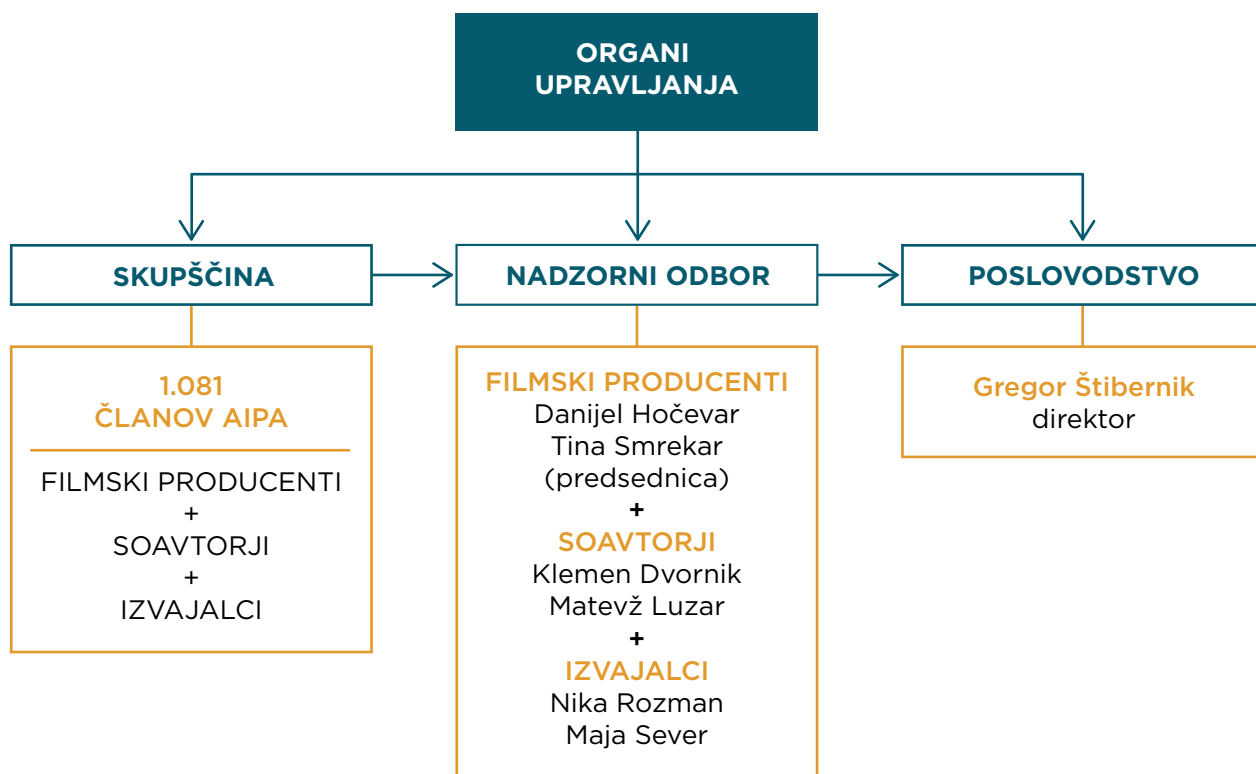
Okoljska trajnost.

V skladu z evropskimi cilji zelenega prehoda spodbujamo, da se vse več poslovnih srečanj, še posebej mednarodnih, izvaja na daljavo. Z uvedbo novega IT sistema poštne knjige bomo okrepili brezpapirno poslovanje.

Že samo ime – kolektivna organizacija zavezuje AIPA k delu za skupno dobro, udeležanju skupnih interesov. Pri tem je najpomembnejša komunikacija – v prvi vrsti redno obveščanje imetnikov pravic varovanih AV del, odkrit dialog z uporabniki le-teh, dejavna sodelovanja članic in članov AIPA pri upravljanju. V okviru nacionalne AV industrije seveda tvorno sodelovanje z interesnimi združenji, resornimi javnimi institucijami in ostalimi domačimi kolektivnimi organizacijami, v globalnem kontekstu pa izmenjava znanj in izkušenj s sestrskimi organizacijami ter vpetost v mednarodna dogajanja s članstvom v krovnih AV organizacijah.



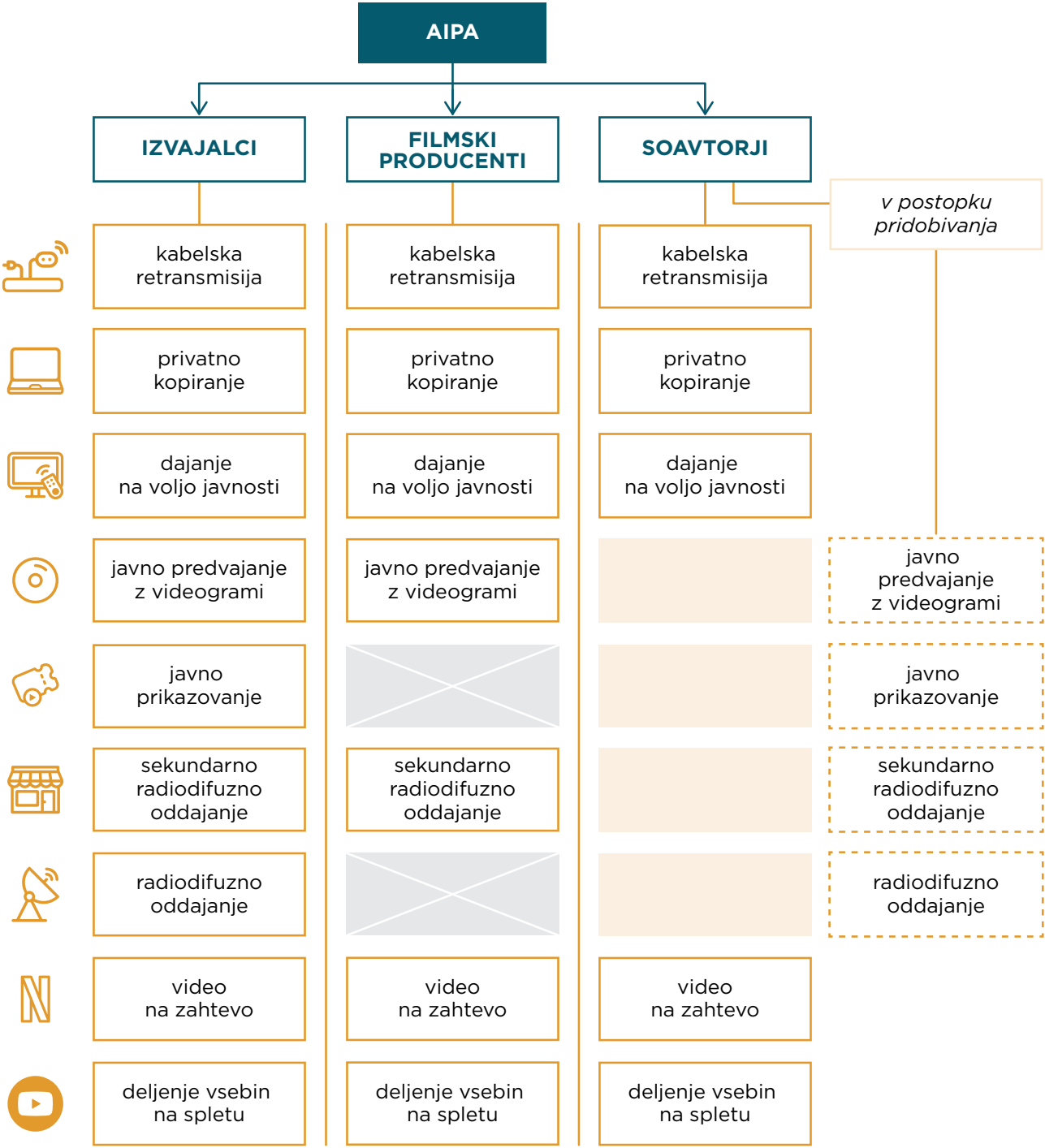
Organi upravljanja AIPA so oblikovani v skladu z Zakonom o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (ZKUASP). Skupščina kot najvišji organ odločanja, nadzorni organ in poslovodstvo delujejo pregledno in odgovorno. Zakon določa tudi obvezno vključevanje imetnikov pravic v upravljanje ter zagotavljanje njihovega enakopravnega sodelovanja pri sprejemanju ključnih odločitev.



FP = skupščina je potrdila
3-letni mandat 7. 6. 2024;
SA = skupščina je potrdila
3-letni mandat 8. 6. 2022;
IZV = skupščina je potrdila
3-letni mandat 26. 5. 2023

KOLEKTIVNO UPRAVLJANE PRAVICE

AIPA je dovoljenje za uveljavljanje prvih pravic – za kabelsko retransmisijo za soavtorje ter za privatno kopiranje za vse tri skupine imetnikov pravic – pridobila leta 2010. Naša dolgoletna prizadevanja so po dvanajstih letih obrodila nove sadove, tako da AIPA danes kolektivno upravlja tudi številne druge pravice. Do zastavljenega cilja – vzpostavitve celovite pravne podlage za učinkovito zbiranje nadomestil po načelu »vse na enem mestu« – nas loči še pridobitev dovoljenj za preostale štiri pravice.



DEJSTVA IN ŠTEVILKE 2024

8,02 MIO EUR
zbranih sredstev in prihodkov

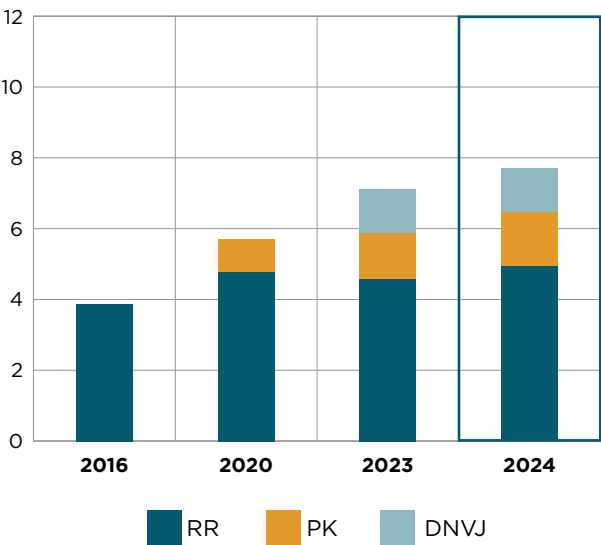
2,38
MIO EUR
stroškov
(rednih
in
namenskih
skladov)

delež =
29,14 %

5,64
MIO EUR
delilna masa
(se zmanjša še za vplačila
v namenske sklade,
ki se določijo
na skupščini v letu 2025)

AIPA se po številnih kriterijih uvršča med najučinkovitejše kolektivne organizacije ne samo v Sloveniji, temveč tudi regionalno in globalno. Na to kažejo mednarodna poročila, primerjalne analize ter priznanja krovnih organizacij, ki AIPA vse pogostejše prepoznava kot zgled dobrega upravljanja in transparentnega delovanja. S sodobnimi tehnološkimi rešitvami, visoko stopnjo avtomatizacije in zanesljivimi mehanizmi za delitev nadomestil AIPA pomembno prispeva k zaščiti ustvarjalcev in krejitvi avdiovizualnega sektorja doma in v tujini.

DELEŽ ZBRANIH SREDSTEV (V MIO EUR)



8,06 MIO EUR
izplačanih AH/nadomestil
in sredstev iz namenskih skladov

**7,43
MIO EUR**
AH/nadomestila

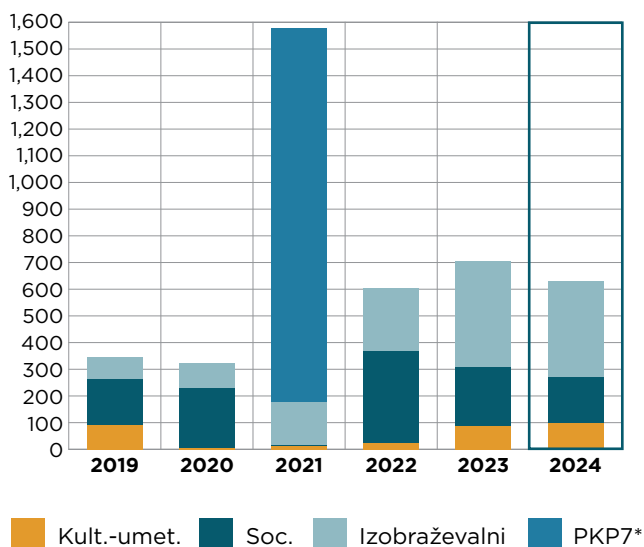
**2,47
MIO EUR**
slovenski
upravičenci

**4,96
MIO EUR**
tuje KO/upravičenci

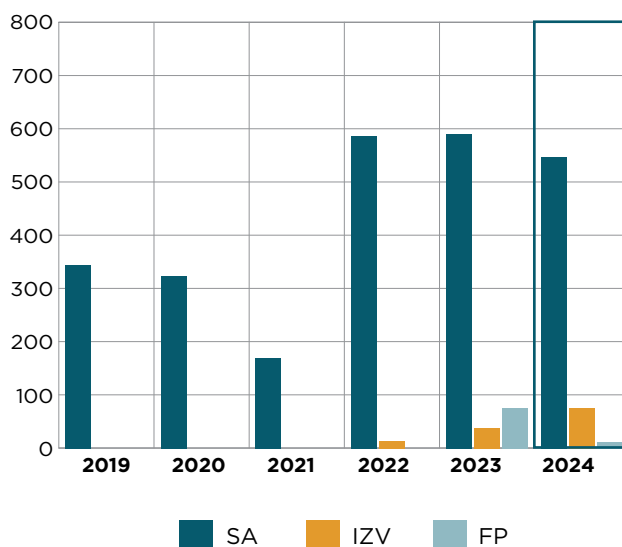
0,63 MIO EUR namenski skladi

Namenski skladi so namenjeni financiranju dejavnosti v korist vseh imetnikov pravic, kot so promocija avdiovizualne ustvarjalnosti, strokovno izobraževanje, razvoj sektorja ter socialna podpora imetnikom pravic. O višini in namenu sredstev odločajo člani na sejah skupščine, poraba sredstev pa je podvržena strogim pravilom, notranjemu nadzoru in revizijam. Z odgovornim upravljanjem teh skladov AIPA spodbuja trajnostni razvoj ustvarjalnega okolja in krepi vlogo avdiovizualnih ustvarjalcev v družbi.

**IZPLAČILA IZ NAMENSKIH SKLADOV
PO NAMENIH** (v ooo EUR)



**IZPLAČILA IZ NAMENSKIH SKLADOV
PO KATEGORIJAH** (v ooo EUR)



* zakon o interventnih ukrepih za pomoč pri omilitvi posledic drugega vala epidemije COVID-19, ki je stopil v veljavo 31. 12. 2020 (PKP7)

NAGRADE ZVEZDE ORIONA

Z nagradami Zvezde Oriona AIPA izpostavi in nagradi presežke na slovenskem AV področju. Za najbolj gledana domača AV dela, predvajana na slovenskih televizijskih programih v minulem letu, podeli avtorjem in filmskim producentom sedem nagrad zvezde Oriona, ki temeljijo na gledanosti; za igralske podeli tri nagrade najsvetlejša zvezda Oriona; za avtorsko drznost in ustvarjalno izvirnost v slovenskih AV delih pa tri nagrade butnskala. AIPA podeli tudi nagrado Žarka Lužnika za izjemno študijsko delo.

Namen nagrad je izpostaviti kakovost, ustvarjalnost in družbeni vpliv avtorjev, izvajalcev in producentov v domačem in mednarodnem prostoru. S tem AIPA krepi zavedanje o pomenu AV kulture ter spodbuja odličnost v ustvarjalnem sektorju.



BUTNSKALA (nagrada za avtorsko drznost):

Ivana Novak (TV oddaja *Televizorka*), **Miha Vipotnik** (dokumentarno-igrani film *Pošvedrani klavir*), **Janez Burger** (igrani celovečerni film *Opazovanje*)

NAGRADA ŽARKA LUŽNIKA

(za izjemno študijsko delo):

Lun Sevnik (kratki igrani film *Morje med nama*)





NAJSVETLEJŠE ZVEZDE
ORIONA (nagrada za igralske
dosežke): **Mojca Funkl** (*V
imenu ljudstva (III)*), **Kaja
Podreberšek in Gaj Črnič**
(oba *Kapa*)





ZVEZDE ORIONA

(nagrada za gledanost):
 krimi-nadaljevanki *Primeri inšpektorja Vrenka* (II) in *V imenu ljudstva* (III), humoristična serija *Ja, chef!* (VII), dokumentarni TV film v 2 delih *Podarim dobim – igra, ki je prebudila tigr*, mladinski celovečerni film *Kapa*, celovečerni dokumentarni film *Divja Slovenija* in celovečerna komedija *Pr' Hostar*

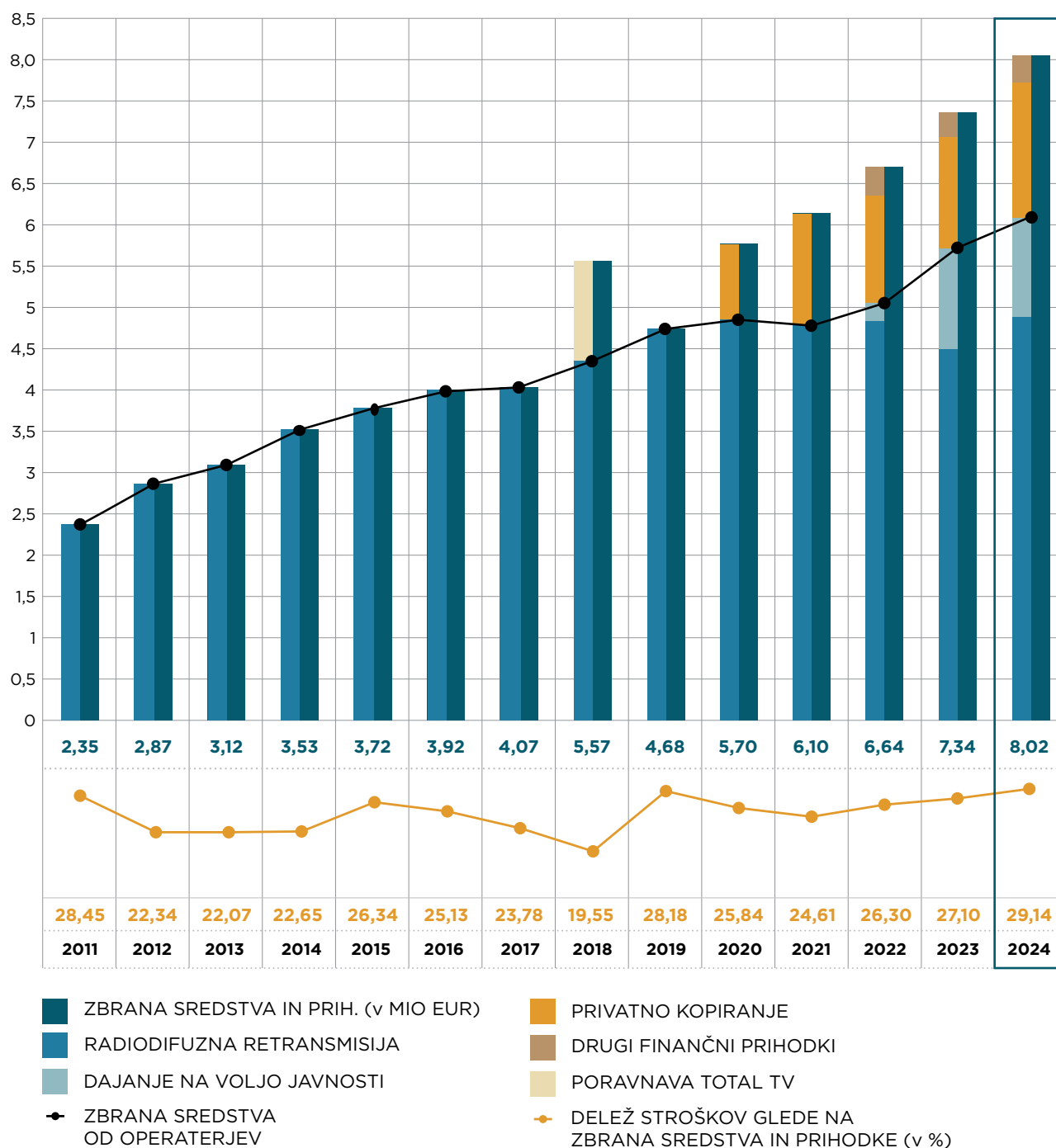
ZBRANA SREDSTVA GLEDE NA VRSTO UPORABE

v EUR			
Vrsta pravice	Vrsta uporabe	Poslovno leto	Znesek AH/N
Pravica radiodifuzne retransmisije v primeru kableske retransmisije AV del soavtorjev AV del ter pravica do primernega nadomestila izvajalcev za vsakokratno radiodifuzno retransmisijo izvedb v AV delih na videogramih in pravica do primernega nadomestila filmskih producentov za vsakokratno radiodifuzno retransmisijo videogramov z AV deli	Radiodifuzna retransmisija (RR)	2024	4.901.239
Pravica do pravičnega nadomestila za tonsko ali vizualno snemanje AV del, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe	Tonsko ali vizualno snemanje AV del, ki se izvrši pod pogoji privatne ali druge lastne uporabe (PK)	2024	1.571.972
Pravica soavtorjev AV del dajanja na voljo javnosti AV del, pravica izvajalcev dajanja na voljo javnosti izvedb, posnetih na videogramih, in pravica filmskih producentov dajanja na voljo javnosti videogramov	Dajanje na voljo javnosti (DNVJ)	2024	1.226.411
Skupaj		2024	7.699.622



CELOTNA ZBRANA SREDSTVA IN PRIHODKI TER DELEŽ STROŠKOV GLEDE NA VSA ZBRANA SREDSTVA IN PRIHODKE V OBDOBJU 2011-24

Leto 2024 je bilo za AIPA poslovno rekordno, saj smo zbrali največ nadomestil v zgodovini delovanja organizacije. Poleg tega smo razdelili rekordno visok znesek med upravičence, kar pomeni, da je do ustvarjalcev in producentov prispelo največ sredstev doslej. Učinkovito sklepanje licenčnih sporazumov, širitev nabora upravljanih pravic in optimizacija notranjih procesov so prispevali k izjemni rasti, ki utrjuje vlogo AIPA kot ključnega stebra kolektivnega upravljanja v Sloveniji in širši regiji.

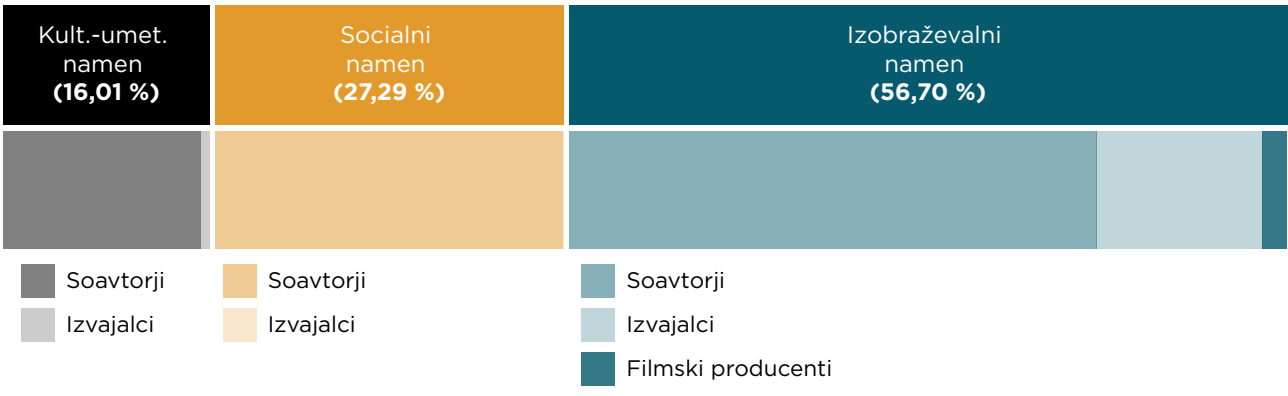


NAMENSKI SKLAD

Sredstva (v EUR) za			
	kult.-umet. namen	socialni namen	izobraževalni namen
Namenski sklad soavtorjev			
Stanje na dan 1. 1. 2024	41.332	94.919	155.795
Vplačila po sklepu skupščine 7. 6. 2024	69.000	99.000	250.600
iz zbranih AH RR za leto 2023	69.000	99.000	153.200
iz zbranih AH DNVJ za leto 2023	0	0	51.900
iz zbranih N PK za leti 2022 in 2023	0	0	45.500
Izplačila iz sklada v letu 2024	97.698	173.194	265.608
Vračila v sklad v letu 2024	0	0	*2.432
Stroški vodenja sklada v letu 2024	7.147	12.668	19.429
Stanje na dan 31. 12. 2024	5.487	8.057	123.790
Namenski sklad izvajalcev			
Stanje na dan 1. 1. 2024	14.365	21.195	19.980
Vplačila po sklepu skupščine 7. 6. 2024	2.700	0	80.000
iz zbranih AH RR za leto 2023	2.700	0	22.900
iz zbranih N DNVJ za leto 2023	0	0	15.200
iz zbranih N PK za leti 2022 in 2023	0	0	41.900
Izplačila iz sklada v letu 2024	4.336	686	83.722
Stroški vodenja sklada v letu 2024	317	50	6.124
Stanje na dan 31. 12. 2024	12.412	20.459	10.134
Namenski sklad filmskih producentov			
Stanje na dan 1. 1. 2024	7.000	7.757	14.497
Vplačila po sklepu skupščine 7. 6. 2024	26.000	26.000	150.000
iz zbranih AH RR za leto 2023	26.000	26.000	58.000
iz zbranih N DNVJ za leto 2023	0	0	51.000
iz zbranih N PK za leti 2022 in 2023	0	0	41.000
Izplačila iz sklada v letu 2024	0	0	12.000
Stroški vodenja sklada v letu 2024	0	0	878
Stanje na dan 31. 12. 2024	33.000	33.757	151.619

* vračilo neporabljenih sredstev v namenski sklad po pogodbi

IZPLAČILA IZ NAMENSKIH SKLADOV V LETU 2024



NAPREJ. SKUPAJ.

Nove pravice za imetnike, nova pogajanja z uporabniki

Leto se ni moglo lepše začeti: AIPA je od pristojnega urada dobila dovoljenje za kolektivno upravljanje 12 novih pravic za vse tri kategorije upravičencev, štiri, vezane na soavtorje, pa so v postopku pridobivanja (gl. prikaz Kolektivno upravljane pravice, str. 13). Pridobljena dovoljenja pokrivajo praktično vse oblike uporabe varovanih del (tudi na platformah) in pričakovati je, da bo sistem – zbrana sredstva in povečana delilna masa – na polno zaživel čez dve leti. AIPA nadomestil za pravice iz naslova dovoljenj, pridobljenih januarja in februarja 2024, namreč še ne more zbirati. Jih pa bo za nazaj (od dneva pridobitve dovoljenja), čim opravi z zakonom natančno določene vmesne korake, ki AIPA in reprezentativnim združenjem uporabnikov (ZKOS, ZSODT, GZS, OZ ...) za vsako od oblik uporabe nalaga sklenitev skupnega tarifnega sporazuma. Z nekaj dobre volje vseh vpletenih v pogajanja bi lahko torej v 2026 izvedli prve delitve.

Namenski skladi – za opolnomočenje AV ustvarjalk in ustvarjalcev

AIPA podpira s sredstvi iz namenskih skladov številna izobraževanja članic in članov (štipendije, povračila šolnin študentom, povračila članarin v mednarodnih organizacijah, udeležbe na izobraževalnih delavnicah), pa tudi strokovna izpopolnjevanja v okviru reprezentativnih društev. Predvsem v kriznih časih (pandemija, energetska in prehranska druginja, poplave) je izredno dobrodošla socialna pomoč. AIPA si prizadeva za nadgradnjo sistema namenskih skladov, tako da ne bi bili zgolj »izravnalni« ukrep pri oblikovanju delilne mase, temveč bi lahko (seveda preko sklepov skupščine) podprli tudi projekte, ki so izjemnega pomena za AV ustvarjalke in ustvarjalce, recimo strokovne in promocijske dogodke, povezane z AV industrijo, kot že omogočata sosednji državi Hrvaška in Avstrija.

V letu 2024 je AIPA iz namenskih skladov izplačala skupno 637.244 evrov (gl. poglavje 5. Poročilo o uporabi sredstev namenskih skladov, str. 22)

Zvezde Oriona – za pripoznanje slovenske AV ustvarjalnosti

Na že tradicionalni prireditvi smo podelili nagrade za presežke na AV področju v letu 2023, in sicer za

- gledanost 7 zvezd Oriona: krimi-nadaljevanke *Primeri inšpektorja Vrenka* (II) in *V imenu ljudstva* (III), humoristična serija *Ja, chef!* (VII), dokumentarni TV film v 2 delih *Podarim dobim – igra, ki je prebudila tigra*, mladinski celovečerni film *Kapa*, celovečerni dokumentarni film *Divja Slovenija* in celovečerna komedija *Pr' Hostar*



- igralske dosežke 3 enakovredne najsvetlejše zvezde Oriona: **Mojca Funkl** (*V imenu ljudstva* (III)), **Kaja Podreberšek** in **Gaj Črnič** (oba *Kapa*)
- avtorsko drznost in ustvarjalno izvirnost 3 butnskale: **Ivana Novak** (TV oddaja *Televizorka*), **Miha Vipotnik** (dokumentarno-igrani film *Pošvedrani klavir*), **Janez Burger** (igrani celovečerni film *Opazovanje*)
- izjemno študijsko delo nagrado Žarka Lužnika: **Lun Sevnik** (kratki igrani film *Morje med nama*)

Mednarodna vpetost – za globalno pravično AV okolje

februar

| Cartagena

prvo letno srečanje upravnega odbora AVACI; sodelujoča: Klemen Dvornik, predsednik, Gregor Štibernik, član upravnega odbora ter predsednik odbora za pravo in IT

april

| Atene

srečanje Evropskega odbora CISAC; osrednja tema: usklajevanje strategije kolektivnega upravljanja in izmenjava najboljših praks

maj

| Bruselj

generalna skupščina AEPO-ARTIS; konferenca: Širitev EU in izvajalske pravice
generalna skupščina AGICOA

junij

| Ljubljana

srečanje evropskih kolektivnih organizacij, društev in sindikatov, ki zastopajo igralce; soorganizatorji: EuroFIA, AEPO-ARTIS, AIPA, DSI, SVIZ, ZDUS

| **Seul**

letna generalna skupščina CISAC; osrednje teme: umetna inteligenca, tehnološke storitve organizacije in letno poročilo 2023

| **Johannesburg**

generalna skupščina SCAPR; v ospredju stanje zaščite pravic igralcev in glasbenih izvajalcev na afriškem kontinentu; dodelitev organizacije generalne skupščine SCAPR 2025 Ljubljani (13.-15. 5., soorganizacija AIPA in IPF)

julij| **Pulj**

Puljski filmski festival; okrogla miza: Kolektivno upravljanje pravic deležnikov iz AV sektorja v JV Evropi

| **Milano**

delovni obisk Videorights in Mrights – slednja je postala četrta italijanska »kolektivka«, s katero je AIPA podpisala mednarodni sporazum

avgust| **Ljubljana**

obisk severnomakedonske organizacije za kolektivno upravljanje avtorske in sorodnih pravic na filmu AZAS; osrednja tema: upravljanje podatkov AV repertoarja iz obdobja nekdanje SFRJ

| **Kosovo**

delovno srečanje s kosovsko kolektivno AV organizacijo VAPIK; osrednji temi: krepitev regijskega sodelovanja, pomoč pri širitvi obsega delovanja VAPIK



september

| Lusaka

regionalni seminar o avtorski in sorodnih pravicah v AV sektorju; Gregor Štibernik predstavi pomen in vlogo zaščite intelektualne lastnine v AV sektorju, saj je bila Slovenija v študiji ARIPO izpostavljena kot primer države, ki je izjemno proaktivno uredila pravice igralcev

oktober

| Skopje

konferenca: Širitev EU – kaj čaka igralce na Zahodnem Balkanu?; osrednja tema: pomen poglobitve sodelovanja organizacij, ki v regiji ščitijo pravice igralcev; prisostvovali so tudi delegati iz Turčije, Portugalske, Nemčije in Belgije; soorganizatorji AEPO-ARTIS, AZAS, Ministrstvo za kulturo in turizem Republike Severne Makedonije, AIPA

november

| Ljubljana

generalna skupščina CEPI; osrednji dogodek: srečanje predstavnikov CEPI s slovenskimi filmskimi producenti

december

| Bruselj

generalna skupščina AGICOA

30-letnica delovanja AEPO-ARTIS, katerega član UO je Gregor Štibernik



DELITEV AH IN NADOMESTIL

Delitev nadomestil je postopek, s katerim AIPA od uporabnikov zbrana sredstva razdeli med upravičene imetnike pravic. Vnaprej določena in pregledna delitvena pravila kot najvišji organ vodenja AIPA sprejme skupščina, zagotavljajo pa pošteno, sorazmerno in sledljivo poraz-

delitev glede na uporabo del. Ta proces je ključen za zagotovitev, da ustvarjalci in drugi imetniki pravic dejansko prejmejo pravično nadomestilo za uporabo svojih del.

PREGLED DELITEV AH - RADIODIFUZNA RETRANSMISIJA

Vrsta uporabe	v EUR						
	2019	2020	2021	2022	2023		
	RR - soavtorji	RR - soavtorji	RR - soavtorji	RR - soavtorji	RR - soavtorji (do 19. 6. 2023)	RR - soavtorji (od 20. 6. 2023)	RR - filmski producenti (od 20. 6. 2023)
Zbrana sredstva in prihodki, zmanjšani za stroške poslovanja	3.359.026	3.473.989	3.453.981	3.614.896	1.419.789	898.978	867.788
Davek od dohodka	0	22	2	108	540	342	330
Skupni znesek, določen za namenske sklade (sklep skupščine AIPA)	400.000	350.000	400.000	450.000	204.000	117.200	110.000
Skupni znesek, določen za izredno pomoč v letu 2021 (PKP 7)	0	1.179.081	0	0	0	0	0
Skupaj za delitev AH	2.959.026	1.944.886	3.053.981	3.164.787	1.215.248	781.436	757.458
AH za kinematografske filme, televizijske filme, televizijska dela 1, televizijska dela 2, televizijska dela 3 in druga dela	2.692.714	1.769.844	2.779.123	2.879.957	1.207.903	776.986	727.159
AH za kratke glasbene videofilme	147.951	97.246	152.699	158.239	0	0	0
AH za reklamne filme	118.361	77.796	122.159	126.592	7.345	4.450	30.298
Skupni znesek, dodeljen imetnikom pravic	2.957.869	1.481.763	2.141.546	2.234.816	775.080	485.506	646.940
Skupni znesek, dodeljen imetnikom pravic in plačan	2.675.010	1.439.727	2.076.223	1.580.256	425.549	256.779	642.484
Skupni znesek, dodeljen imetnikom pravic in še ne plačan	282.859	42.036	65.323	654.560	349.530	228.727	4.456
Skupni znesek, še nedodeljen imetnikom pravic	1.157	463.123	912.435	929.971	440.169	295.930	110.517

PREGLED DELITEV N – PRIVATNO KOPIRANJE

Vrsta uporabe	2019						2020						2021						2022						2023					
	2019			2020			2020			2021			2021			2022			2022			2023			2023			2023		
	PK - soavtorji	PK - izvajalci	PK - filmski produ-centi	PK - soavtor-ji	PK - izvajalci	PK - filmski produ-centi	PK - soavtor-ji	PK - izvajalci	PK - filmski produ-centi	PK - soavtorji	PK - izvajalci	PK - filmski produ-centi	PK - soavtorji	PK - izvajalci	PK - filmski produ-centi	PK - soavtorji	PK - izvajalci	PK - filmski produ-centi	PK - soavtorji	PK - izvajalci	PK - filmski produ-centi	PK - soavtorji	PK - izvajalci	PK - filmski produ-centi	PK - soavtorji	PK - izvajalci	PK - filmski produ-centi	PK - soavtorji	PK - izvajalci	PK - filmski produ-centi
Zbrana sredstva in prihodki, zmanjšani za stroške poslovanja	253	227	231	2.610	2.338	2.384	5.548	4.973	5.071	137.630	123.347	125.776	248.112	222.364	226.742															
Davek od dohodka	0	0	0	1	1	1	2	2	2	52	47	48	94	84	86															
Skupni znesek, določen za namensko sklade (sklep skupščine AIPA)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16.200	14.900	14.000	29.300	27.000	27.000															
Skupaj za delitev N	253	227	231	2.609	2.337	2.383	5.546	4.971	5.069	121.378	108.400	111.728	218.718	195.279	199.656															
Skupni znesek, dodeljen imetnikom pravic	169	118	171	1.722	1.372	1.728	4.873	3.809	3.867	92.110	67.332	84.520	167.542	155.675	167.702															
Skupni znesek, dodeljen imetnikom pravic in plačan	124	108	76	1.483	1.280	809	4.255	3.549	1.755	77.388	62.627	36.197	152.641	145.412	59.753															
Skupni znesek, dodeljen imetnikom pravic in še ne plačan	45	10	95	239	92	920	617	260	2.112	14.722	4.705	48.323	14.901	10.262	107.949															
Skupni znesek, še nedodeljen imetnikom pravic	84	109	61	887	966	655	674	1.161	1.201	28.379	41.068	27.208	51.175	39.604	31.954															

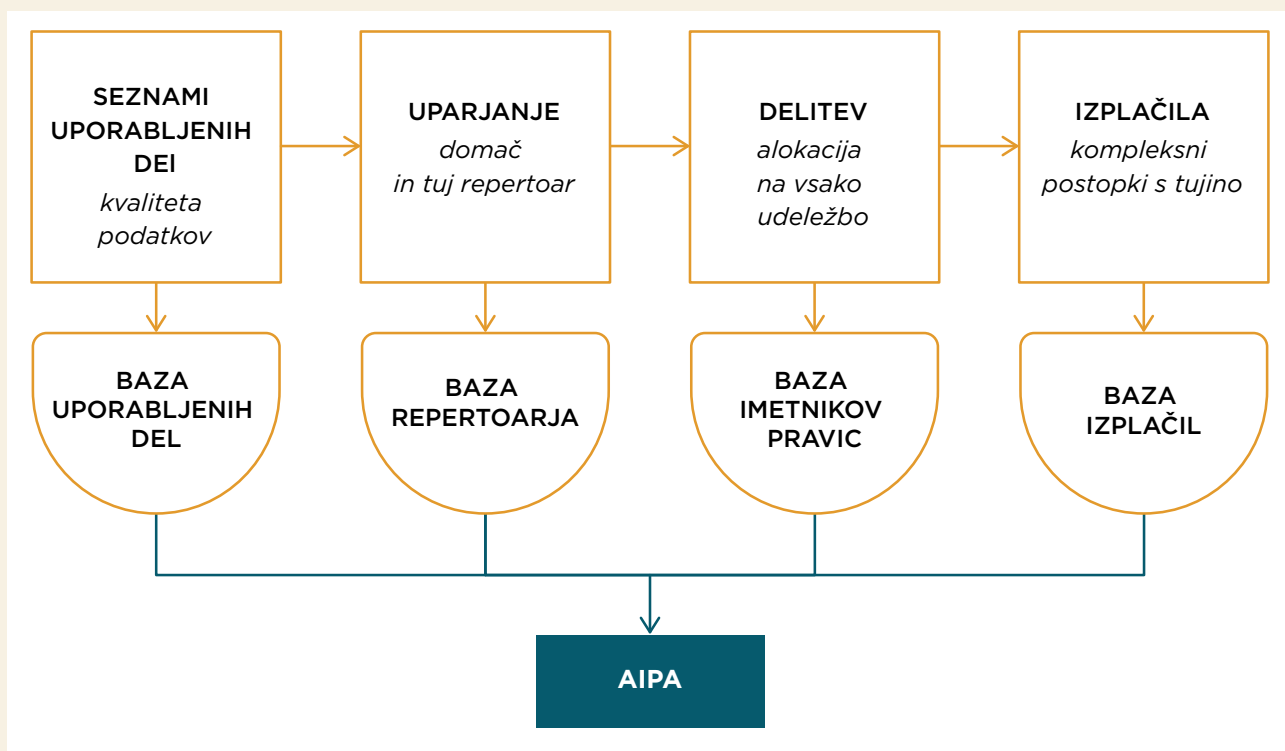
v EUR

PREGLED DELITEV AH/N – DAJANJE NA VOLJO JAVNOSTI

v EUR

Vrsta uporabe	2023		
	DNVJ - soavtorji	DNVJ - izvajalci	DNVJ - filmski producenti
Zbrana sredstva in prihodki, zmanjšani za stroške poslovanja	399.343	90.785	402.616
Davek od dohodka	152	35	153
Skupni znesek, določen za namenske sklade (sklep skupščine AIPA)	51.900	15.200	51.000
Skupaj za delitev AH/N	347.291	75.550	351.463
Skupni znesek, dodeljen imetnikom pravic	219.488	42.071	244.993
Skupni znesek, dodeljen imetnikom pravic in plačan	25.535	37.749	11.582
Skupni znesek, dodeljen imetnikom pravic in še ne plačan	193.953	4.321	233.412
Skupni znesek, še nedodeljen imetnikom pravic	127.803	33.480	106.470

KORAKI V DELITVENEM PROCESU



Delitev avtorskih honorarjev in nadomestil je eden najzahtevnejših in najodgovornejših procesov vsake kolektivne organizacije. Gre za natančno, transparentno in strokovno urejeno dejavnost, ki neposredno vpliva na zaupanje ustvarjalcev ter pravično nagrajevanje njihovega dela. Ta proces zahteva usklajevanje velike količine podatkov, skrbno sledenje uporabi avtorskih del ter stalno prilagajanje metodologij novim tehnološkim in tržnim razmeram. Le z doslednim delovanjem na tem področju lahko kolektivna organizacija izpolni svoje temeljno poslanstvo – zagotavljanje poštenega plačila za vsakega upravičenca.

VPOGLED V SKUPNOST

JANUAR

Tesnejše sodelovanje slovenskih kolektivov

Majhnost nacionalnega trga, diverzifikacija zbranih sredstev, predvsem pa optimizacija poslovanja narekujejo slovenskim kolektivnim organizacijam tesnejše sodelovanje, brez nepotrebne podvajanja razvoja poslovnih modelov. Za začetek pobudniki sporazuma, IPF, AIPA in ZAMP, načrtujejo vzpostavitev enotne aplikacije za določitev obveznosti posameznega uporabnika (gostinski lokali, trgovine, obrati in prireditve), ki bo omogočila tudi spletno sklepanje individualnih pogodb. Sledilo bo izdajanje enotne položnice, končni cilj pa je stroškovno učinkovit, pregleden in preprost način zbiranja AH in nadomestil – tako za uporabnike kot sodelujoče kolektivne organizacije. Aprila sta AIPA in IPF podpisala še pismo o nameri vzpostavitve upravljanja določenih pravic na videogramih, zlasti na videospotih, na enem mestu. K sodelovanju so vabljeni vse slovenske kolektivke.

FEBRUAR

Sara Kern – dobitnica nagrade Prešernovega sklada

za režijo celovečernega prvenca *Mója Vesna*



—
intervju *Iščem načine, da film postane nekaj več;*
aipa.si, Novice/2024/Marec

MAREC



Mednarodni praznik s slovenskimi montažerkami

Brezplačen ogled 7 filmov 7 montažerk, ki pomembno zaznamujejo slovenski film vse od njegovih začetkov

—
obrazložitev in program na sfc.si, Novice, 6.
marec 2024

APRIL

Odrešitev za začetnike – svetovna premiera v New Yorku

Tretji celovečerec Sonje Prosenc je bil izbran med 10 filmov glavnega mednarodnega tekmovalnega programa filmskega festivala Tribeca. Do konca leta je pridobil tudi distribucijo pod okriljem Giant Pictures in Tribeca Enterprises, z nagrado CICAIE pa pomoč pri distribuciji v mreži 3.000 evropskih kinematografov.

MAJ

Nova predsednica Društva slovenskih avdovizualnih igralcev (DSI): Mojca Fatur

—
intervju *D kot drznost, S kot sodelovanje in I kot izobraževanje*; aipa.si, Novice/2024/Avgust

JUNIJ

Skupščina AIPA – uspešno, transparentno, s konsenzom

Člani AIPA iz vrst imetnikov pravic soavtorjev, izvajalcev in producentov so podprli vse predlagane sklepe posloводства, člani v kategoriji imetnikov pravic filmskih producentov pa so za svoja zastopnika v nadzornem odboru izvolili Tino Smrekar in Danijela Hočevanja. Med sklepi skupščine velja izpostaviti določitev vplačil v namenske sklade, ki pomembno prispevajo k opolnomočenju članstva, ter skupnega zneska za nagrade, ki spodbujajo ustvarjalnost nacionalnih AV del in jih AIPA že tradicionalno podeljuje na prireditvi Zvezde Oriona.

Na skupščini so bili predstavljeni tudi izsledki ankete, izvedene marca med imetnicami in imetniki pravic, ki jih lahko kratko in jedrnato povzamemo: Le tako naprej!

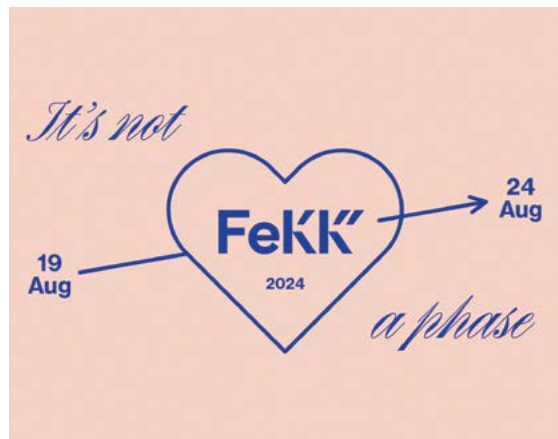
Zavezanost iskreni komunikaciji in dosledno transparentnem delovanju prav tako izpričuje junijska posebna številka Megafona *Delitev – od pravice do plačila – za ustvarjalnost*.

JULIJ

Igrišča ne damo! Klemna Dvornika v Locarnu

Prvi slovenski film, uvrščen v uradni program Locarno Kids Screenings. Do konca leta prejme kopico mednarodnih priznanj - tudi nagrado ECFA, ki jo podeljuje Evropsko združenje za otroški film in je hkrati tudi nominacija za najboljši evropski film za otroke.

AVGUST

**10. FeKK: To ni faza!**

Danes eden najbolj uveljavljenih mednarodnih festivalov kratkega filma je nastal iz potrebe po profesionalizaciji in postopnemu razvoju kratkometražne produkcije.

SEPTEMBER

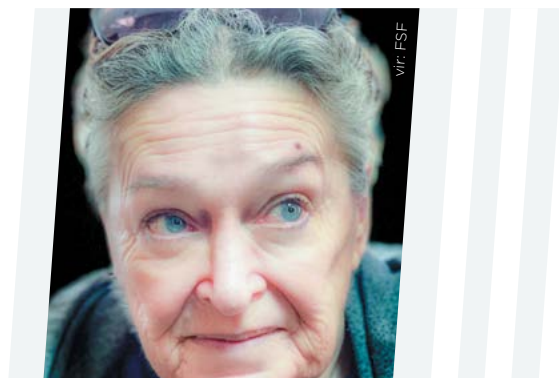
Retrospektiva: Matjaž Klopčič 90!

Poklon velikemu cineastu, katerega filme so predstavljali tudi na festivalu v Berlinu in Benetkah. Program retrospektive so prispevali Slovenska kinoteka, Slovenski filmski arhiv, Slovenski filmski center, AGRFT, Kinodvor, FSF, DSR, ZDSFU in RTV SLO.



celoten program na kinodvor.org, Novice, 16. 9. 2024

OKTOBER

Zvonka Makuc – prejemnica nagrade Milke in Metoda Badjura za življenjsko delo

obrazložitev na fsf.si/2024, Nagrade

NOVEMBER

**Jasna pravila uporabe!**

Medtem ko se spoprijemamo z zaježitvijo piratstva in regulacijo pretočnih platform, se skokovito uveljavlja umetna inteligenca (UI). Na splošno gre za koristno orodje, konkretno pa je problematična, saj nastajajo UI platforme, zasnovane na varovanih vsebinah – ne da bi njihovi ustvarjalci dali soglasje, kaj šele dobili nadomestilo.

Krovne organizacije kulturnikov in kreativcev so zato EU odločevalce pozvale k smiselni implementaciji akta o UI.

AIPA poziv podpira, hkrati pa opozarja: Akt ne prinaša nikakršnih ekonomskih pravic; ustvarjalci bodo po 2027 dobili le informacijo, da je bila njihova varovana vsebina uporabljena. Nujni so tudi naslednji koraki – da bodo tudi ustvarjalci prejeli plačilo za uporabo njihovih del, če jim že zakonodaja odvzema učinkovito možnost, da takšno eksploatacijo sploh dovolijo.

DECEMBER

Cvetober nagrad za manjšinske koprodukcije

Zlata palma in nagrada EFA: kratki igrani film *Mož, ki ni mogel molčati* (hr); koproducent Boštjan Virč (Studio Virč), direktor fotografije Gregor Božič, stranska vloga Nebojša Pop Tašić.

Europa cinemas label: celovečerni igrani film *Alfa* (nl); koproducenta Jožko Rutar in Miha Černec (Staragara), številna slovenska ekipa, film skoraj v celoti posnet v Sloveniji.



Prix Europa za najboljšo evropsko igrano serijo: *Dates in Real Life* (no) – kot servisna produkcijska hiša je Staragaragara poskrbela za organizacijo celotnega snemanja v Sloveniji (21 od skupaj 48 snemalnih dni).

MEDNARODNA DELITEV AH IN NADOMESTIL

V poslovnem letu 2024 je AIPA tujim kolektivnim organizacijam izplačala naslednje AH in nadomestila v skupni višini 4.738.371 EUR:

Naziv k. o.	Vrsta pravice in uporabe	Višina AH/N (v EUR)
ADAMI (Francija)	PK IZV 2020/19	200
AGICOA EUROPE	RR FP 2023 (po 20. 6. 2023)	587.729
	RR SA 2023 (po 20. 6. 2023)	205.473
	RR SA 2023 (do 19. 6. 2023)	325.368
	RR 2018	579.379
	RR 2019	611.438
	RR 2016 končna delitev	780.705
	RR 2017 končna delitev	1.086.103
ALCS (Velika Britanija in Irska)	RR 2016 končna delitev	5.025
	RR 2017 končna delitev	7.913
ASDACS (Avstralija)	DNVJ SA 2023	2.855
	RR SA 2023 (po 20. 6. 2023)	6.619
	RR SA 2023 (do 19. 6. 2023)	10.291
	RR 2018	6.827
	RR 2019	8.768
	RR 2016 končna delitev	7.357
	RR 2017 končna delitev	5.983
AWGACS (Avstralija)	DNVJ SA 2022	0,07
	DNVJ SA 2023	246
	RR SA 2023 (po 20. 6. 2023)	393
	RR SA 2023 (do 19. 6. 2023)	982
	RR 2018	688
	RR 2019	1.413
	RR 2014–2015 končna delitev	1.766
	RR 2016 končna delitev	1.015
	RR 2017 končna delitev	627
	RR 2020	178
	RR 2022 (do 25. 10. 2022)	1.331
	RR 2022 (od 26. 10. 2022)	279
DHFA (Hrvaška)	PK SA 2020/19	798
	PK SA 2023/19	4
	PK SA 2023/20	2
	PK SA 2023/21	13
	PK SA 2023/23	6.916
	DNVJ SA 2023	7.432
	RR SA 2023 (po 20. 6. 2023)	6.870
	RR SA 2023 (do 19. 6. 2023)	43.432
	RR 2018	6.909
	RR 2019	6.250
	RR 2016 končna delitev	2.979

Naziv k. o.	Vrsta pravice in uporabe	Višina AH/N (v EUR)
	RR 2017 končna delitev	10.342
DILIA (Češka)	PK SA 2020/19	333
	PK SA 2023/19	0,23
	PK SA 2023/21	1
	PK SA 2023/22	80
	PK SA 2023/23	273
	DNVJ SA 2023	900
	RR SA 2023 (po 20. 6. 2023)	2.495
	RR SA 2023 (do 19. 6. 2023)	2.245
	RR 2019	3.281
	RR 2016 končna delitev	1.696
	RR 2017 končna delitev	3.417
DIRECTORS UK (Velika Britanija)	RR 2014–2015 končna delitev	22.519
	RR 2016 končna delitev	24.928
	RR 2017 končna delitev	25.521
DRCC (Kanada)	DNVJ SA 2022	4
	DNVJ SA 2023	1.308
	RR SA 2023 (po 20. 6. 2023)	3.721
	RR SA 2023 (do 19. 6. 2023)	3.207
	RR 2018	1.366
	RR 2019	3.322
	RR 2020	438
	RR 2021	500
	RR 2022 (do 25. 10. 2022)	5.008
	RR 2022 (od 26. 10. 2022)	1.378
FILMJUS (Madžarska)	PK SA 2020/19	47
	PK SA 2023/23	47
	DNVJ SA 2023	154
	RR SA 2023 (do 19. 6. 2023)	1.161
	RR 2014–2015 končna delitev	262
	RR 2016 končna delitev	318
KOPIOSTO (Finska)	PK SA 2020/19	290
	PK SA 2023/20	0,09
	PK SA 2023/22	26
	PK SA 2023/23	57
	DNVJ SA 2023	186
	RR SA 2023 (po 20. 6. 2023)	74
	RR SA 2023 (do 19. 6. 2023)	1.267
	RR 2018	1.005
	RR 2019	2.395
	RR 2017 končna delitev	3
LIRA (Nizozemska)	PK SA 2020/19	7
	PK SA 2022/21	1
	PK SA 2022/22	3
	PK SA 2023/21	0,06
	PK SA 2023/22	2

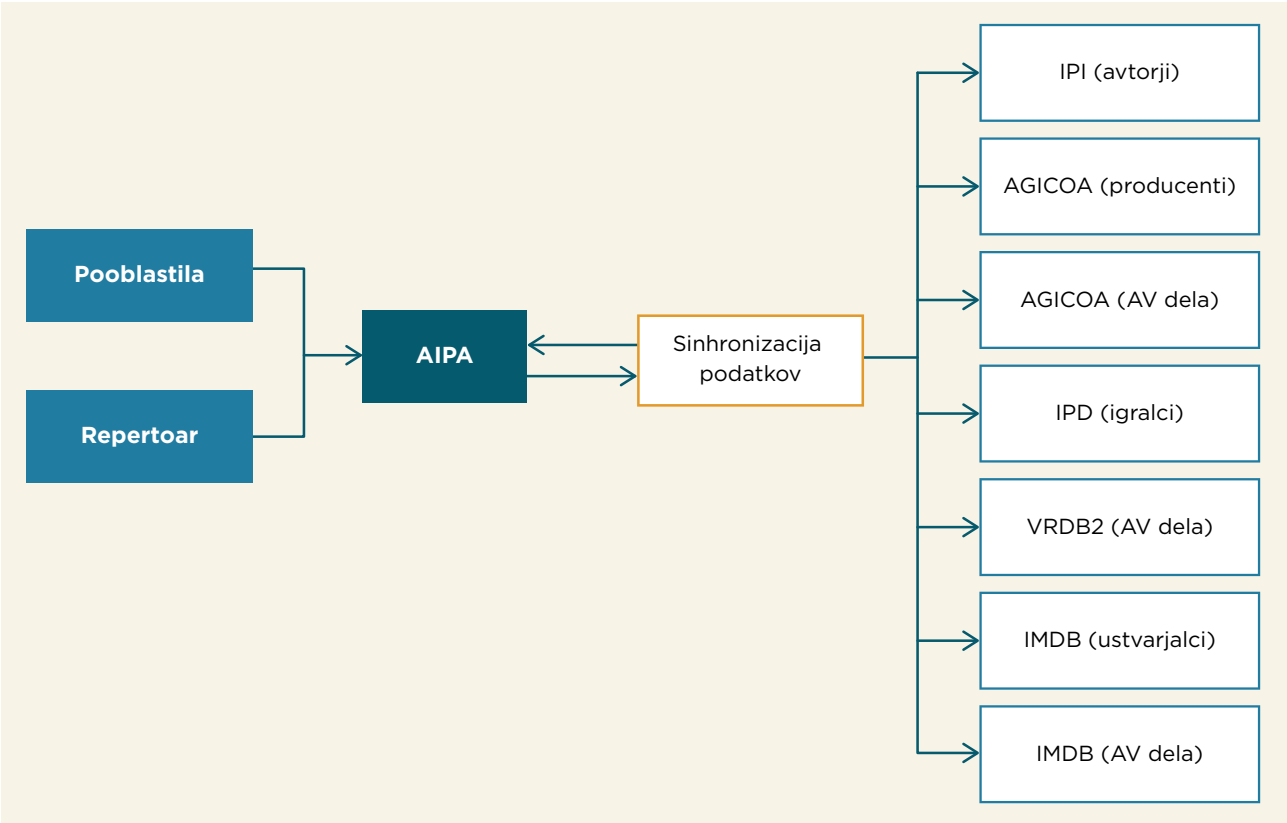
Naziv k. o.	Vrsta pravice in uporabe	Višina AH/N (v EUR)
	RR 2019	82
	RR 2022 (do 25. 10. 2022)	94
OOA-S (Češka)	RR 2016 končna delitev	74
	RR 2017 končna delitev	21
REDES (Kolumbija)	PK SA 2023/21	0,01
	PK SA 2023/22	2
	PK SA 2023/23	5
	DNVJ SA 2023	16
	RR SA 2023 (po 20. 6. 2023)	61
	RR SA 2023 (do 19. 6. 2023)	8
	RR 2016 končna delitev	19
	RR 2017 končna delitev	331
SCAM (Francija)	PK SA 2020/19	741
	PK SA 2023/19	0,24
	PK SA 2023/20	1
	PK SA 2023/21	6
	PK SA 2023/22	26
	PK SA 2023/23	699
	DNVJ SA 2023	2.304
	RR SA 2023 (po 20. 6. 2023)	5.440
	RR SA 2023 (do 19. 6. 2023)	7.463
	RR 2018	1.109
	RR 2019	2.696
	RR 2014–2015 končna delitev	2.037
	RR 2016 končna delitev	2.226
	RR 2017 končna delitev	3.072
SFP-ZAPA (Poljska)	PK FP 2020/19	6
	PK FP 2021/19	1
	PK FP 2023/19	0,02
	PK SA 2020/19	355
	PK SA 2020/20	3
	PK SA 2021/19	3
	PK SA 2021/20	8
	PK SA 2023/19	0,08
	PK SA 2023/20	0,18
	PK SA 2023/21	1
	PK SA 2023/23	77
	DNVJ SA 2023	255
	RR SA 2023 (po 20. 6. 2023)	384
	RR SA 2023 (do 19. 6. 2023)	1.221
	RR 2018	202
	RR 2019	215
	RR 2014–2015 končna delitev	1.996
	RR 2016 končna delitev	3.763
	RR 2017 končna delitev	2.777
	RR 2020	202

Naziv k. o.	Vrsta pravice in uporabe	Višina AH/N (v EUR)
SGAE (Španija)	PK SA 2020/19	738
	PK SA 2023/19	3
	PK SA 2023/20	1
	PK SA 2023/21	2
	PK SA 2023/22	61
	PK SA 2023/23	175
	DNVJ SA 2023	576
	RR SA 2023 (po 20. 6. 2023)	1.129
	RR SA 2023 (do 19. 6. 2023)	2.302
	RR 2018	304
	RR 2019	2.911
	RR 2016 končna delitev	8.171
	RR 2017 končna delitev	30.291
SIAE (Italija)	PK IZV 2023/19	0,01
	PK SA 2020/19	983
	PK SA 2020/20	2
	PK SA 2021/19	9
	PK SA 2021/20	3
	PK SA 2021/21	0,04
	PK SA 2022/21	0,07
	PK SA 2022/22	471
	PK SA 2023/19	1
	PK SA 2023/20	2
	PK SA 2023/21	13
	PK SA 2023/22	353
	PK SA 2023/23	903
	DNVJ SA 2023	2.979
	RR SA 2023 (po 20. 6. 2023)	4.313
	RR SA 2023 (do 19. 6. 2023)	14.698
	RR 2018	3.015
	RR 2019	4.439
	RR 2014–2015 končna delitev	2.053
	RR 2016 končna delitev	2.830
	RR 2017 končna delitev	1.075
SSA (Švica)	PK SA 2020/19	26
	PK SA 2020/20	1
	PK SA 2021/19	1
	PK SA 2021/20	2
	PK SA 2022/22	28
	PK SA 2023/19	0,01
	PK SA 2023/20	0,04
	PK SA 2023/21	1
	PK SA 2023/22	18
	PK SA 2023/23	4
	DNVJ SA 2023	12
	RR SA 2023 (po 20. 6. 2023)	10

Naziv k. o.	Vrsta pravice in uporabe	Višina AH/N (v EUR)
	RR SA 2023 (do 19. 6. 2023)	75
	RR 2019	137
	RR 2020	44
	RR 2022 (do 25. 10. 2022)	15
	RR 2022 (od 26. 10. 2022)	741
SUISSIMAGE (Švica)	PK SA 2020/19	264
	PK SA 2023/19	0,20
	PK SA 2023/21	0,36
	PK SA 2023/22	31
	PK SA 2023/23	84
	DNVJ SA 2023	278
	RR SA 2023 (po 20. 6. 2023)	502
	RR SA 2023 (do 19. 6. 2023)	1.177
	RR 2019	569
	RR 2016 končna delitev	838
	RR 2017 končna delitev	156
VDFS (Avstrija)	PK SA 2020/19	534
	PK SA 2020/20	0,21
	PK SA 2021/19	37
	PK SA 2021/20	0,44
	PK SA 2023/19	1
	PK SA 2023/20	0,01
	PK SA 2023/22	27
	PK SA 2023/23	58
	DNVJ SA 2023	190
	RR SA 2023 (po 20. 6. 2023)	321
	RR SA 2023 (do 19. 6. 2023)	847
	RR 2018	216
	RR 2019	1.297
	RR 2014–2015 končna delitev	3.068
	RR 2016 končna delitev	5.064
	RR 2017 končna delitev	3.155
	RR 2020	69
	RR 2021	722
	RR 2022 (do 25. 10. 2022)	351
VEVAM (Nizozemska)	PK SA 2020/19	25
	PK SA 2022/21	3
	PK SA 2022/22	25
	PK SA 2023/21	0,09
	PK SA 2023/22	6
	PK SA 2023/23	1
	DNVJ SA 2023	3
	RR SA 2023 (po 20. 6. 2023)	13
	RR 2019	169
	RR 2014–2015 končna delitev	54
	RR 2016 končna delitev	269

Naziv k. o.	Vrsta pravice in uporabe	Višina AH/N (v EUR)
	RR 2022 (do 25. 10. 2022)	814
VG BILD KUNST (Nemčija)	PK FP 2023/19	0,08
	PK IZV 2023/19	0,05
	PK SA 2020/19	5.508
	PK SA 2023/19	7
	PK SA 2023/20	4
	PK SA 2023/21	9
	PK SA 2023/22	588
	PK SA 2023/23	1.262
	DNVJ SA 2023	4.163
	RR SA 2023 (po 20. 6. 2023)	10.960
	RR SA 2023 (do 19. 6. 2023)	11.938
	RR 2018	3.540
	RR 2019	23.073
	RR 2014–2015 končna delitev	5.885
	RR 2016 končna delitev	38.799
	RR 2017 končna delitev	31.324

UPRAVLJANJE MEDNARODNEGA REPERTOARJA



V poslovnem letu 2024 je AIPA od tujih kolektivnih organizacij na osnovi sklenjenih sporazumov prejela naslednje AH in nadomestila v skupni višini 33.352 EUR:

Naziv k. o.	Višina AH/N (v EUR)
ADAMI (Francija)	1.289
AGICOA	962
AISGE (Španija)	213
DAMA (Španija)	20.775
DHFA (Hrvaška)	8.184
DILIA (Češka)	171
FILMJUS (Madžarska)	325
LITA (Slovaška)	107
SACD (Francija)	121
SFP - ZAPA (Poljska)	20
VG BILD-KUNST (Nemčija)	1.185



EVROPSKO OMREŽJE

AIPA je aktivno vpeta v evropske mreže kolektivnih organizacij, kar ji omogoča sodelovanje pri oblikovanju politik in praks kolektivnega upravljanja na evropski ravni. S članstvom v mednarodnih združenjih ter preko bilateralnih sporazumov AIPA zagotavlja učinkovito zaščito in upravljanje pravic svojih članov tudi izven Slovenije. Ta evropska povezanost krepi položaj AIPA kot zaupanja vrednega partnerja in omogoča dostop do sodobnih tehnologij ter najboljših praks v avdiovizualnem sektorju.

Avstrija
Belgija
Bosna in Hercegovina
Bolgarija
Češka
Črna gora
Danska
Estonija
Finska

Francija
Hrvaška
Irska
Islandija
Italija
Kosovo
Latvija
Litva
Luksemburg

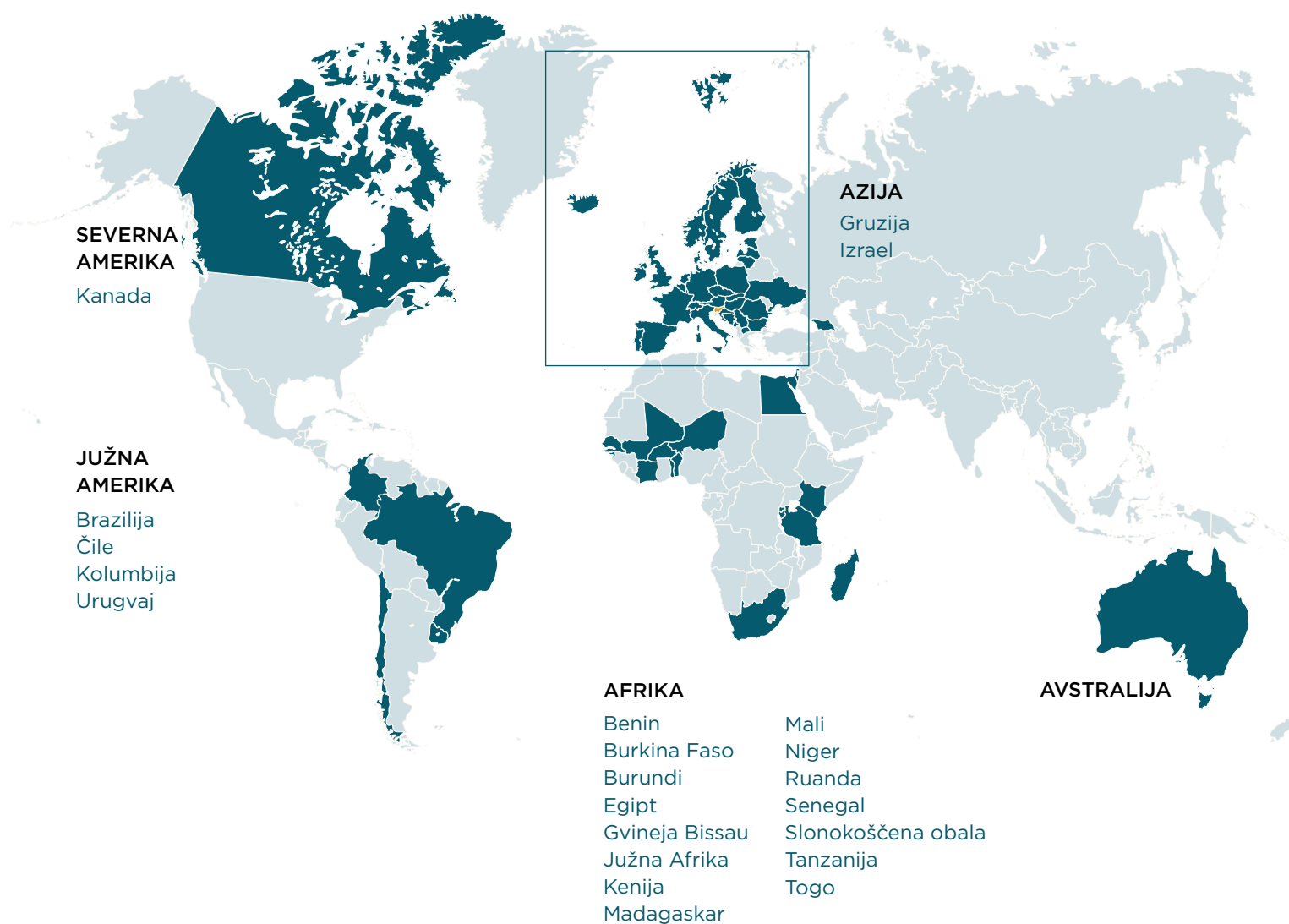
Madžarska
Monako
Nemčija
Nizozemska
Norveška
Poljska
Portugalska
Romunija
Slovaška

Severna Irska
Severna Makedonija
Srbija
Španija
Švedska
Švica
Ukrajina
Velika Britanija



GLOBALNA VPETOST

AIPA je tudi globalno povezana z vodilnimi kolektivnimi organizacijami in mednarodnimi združenji, kar ji omogoča sodelovanje pri zaščiti avtorskih pravic na svetovni ravni. S tem AIPA širi svoj doseg in zagotavlja članom učinkovito upravljanje pravic v različnih državah preko mednarodnih sporazumov in izmenjave informacij. Globalna mreža pravnih in strokovnih partnerjev AIPA omogoča dostop do inovativnih rešitev ter krepi njen položaj kot pomembnega igralca v mednarodnem avdiovizualnem prostoru.



Letno poročilo AIPA za leto 2024

Ljubljana, junij 2025

Produkcija: AIPA

Zanjo: Gregor Štibernik

Oblikovanje in priprava za tisk: Polonca Peterca

Jezikovni pregled in redakcija: Inge Pangos

Foto: Katja Goljat, Boštjan Pucelj, Matjaž Rušt, Simon Tanšek, arhiv AIPA

Tisk: Partnergraf d. o. o.

Naklada: 100 izvodov

AIPA

Dvořakova 5

1000 Ljubljana

+386 1 755 62 19

info@aipa.si

www.aipa.si

